

SUÁREZ SÁNCHEZ, Fernando: *Der Rückgriff auf die Antike im Werk Heiner Müllers*. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

A lo largo de su producción ha recurrido Heiner Müller constantemente a temas y motivos de la Antigüedad Clásica: en los años cincuenta escribe los poemas «Ulyss», «Philoktet 1950», «Geschichten von Homer», «Horaz Satiren II, 1», «Horaz» y «Orpheus gepflügt»; en los años sesenta aparecen sus dramas «Philoktet», «Herakles 5», «Ödipus Tyrann», «Prometheus» y «Der Horatier»; a partir de los años setenta se encuentran dichos elementos en «Zement», «Medeaspiel», «Hamletmaschine», «Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten» y «Herakles 13».

Desde principios de los años ochenta la crítica literaria ha estudiado mucho la obra de Heiner Müller publicada a partir de los años setenta, sin embargo, el recurso a la Antigüedad Clásica no ha sido considerado ya que se ha supuesto que dicho aspecto estaba suficientemente analizado. Las interpretaciones propuestas para explicar este fenómeno en la obra del dramaturgo coinciden en que la «Antike» sirve para tratar conflictos sociales, difieren, sin embargo, en el tipo de sociedad donde dicha problemática se produce: según los críticos de la RDA, sólo es posible en una sociedad capitalista; otros estudiosos sostienen que por medio de la Antigüedad Clásica se analizan conflictos de la sociedad socialista. Las afirmaciones del autor son muy contradictorias y, por tanto, tampoco son una gran ayuda para el intérprete. Dada la coexistencia de explicaciones tan diversas, se analizan en este trabajo con detalle los textos siguiendo un orden cronológico.

Como conclusión conviene subrayar que Müller en estas obras analiza problemas de individuo. En los años cincuenta describe el autor sus conflictos con el poder. En los años sesenta señala Müller la necesidad de considerar al individuo para conseguir una nueva sociedad, aspecto que en la ideología del SED queda completamente marginado. Una vez que oficialmente se acepta el importante papel del individuo en la construcción del socialismo, son el conflicto entre sexos y la pérdida de conciencia del individuo los dos temas tratados por medio de las figuras clásicas.

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene: *Verbos que denotan dirección con trayectoria definida en el alto alemán medieval*. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

El campo léxico-semántico de los verbos de desplazamiento ha sido con frecuencia objeto de análisis lingüístico. Esta tesis doctoral analiza el mencionado campo en el alto alemán medieval clásico, a partir de un corpus constituido por tres obras representativas de la épica medieval: *Nibelungenlied*, *Íwein* de Hartmann von Aue y *Parzival* de Wolfram von Eschenbach. Los lexemas verbales descritos como verbos de desplazamiento son clasificados en primarios y secundarios (son de desplazamiento sólo en contextos favorables), y en activos o pasivos (según si se desplaza el sujeto o el objeto respectivamente). Se obtienen así cuatro grupos, el más numeroso de los cuales es el de los verbos primarios de desplazamiento activo. Un grupo reducido de semas permite estructurar estos cuatro grupos de verbos y establecer las oposiciones que los diferencian entre sí. Una vez clasificados los lexemas verbales se estudian también los recursos lingüísticos que permiten expresar la dirección con trayectoria definida. Si la dirección es un elemento constitutivo del lexema verbal, se trata de lexemas vectoriales. Si el lexema ver-

bal es neutral en cuanto a la dirección se habla de lexemas escalares. En el caso de los lexemas escalares, más numerosos, la dirección se expresa mediante elementos del contexto, como adverbios direccionales, prefijos y complementos direccionales con preposición. Los diferentes elementos de los que disponía el alto alemán medio para expresar la dirección del desplazamiento se enumeran y clasifican, analizando asimismo la presencia simultánea de varios complementos direccionales. La conclusión general es que la tendencia del verbo alemán a expresar la dirección mediante elementos externos al lexema verbal es patente ya en el alemán medieval y que la expresión de la dirección recae casi exclusivamente sobre estos complementos direccionales (del tipo que sean), incluso cuando se trata de lexemas vectoriales. Hay un breve apunte contrastivo con las lenguas románicas, y un inicio de valoración diacrónica de algunos lexemas pertenecientes al campo. Esta tesis muestra la utilidad del análisis en rasgos semánticos y abre interesantes perspectivas para la lexicología sincrónica y diacrónica.

DOVAL REIXA, Irene: *Sprachpflege Institucional en Alemania de 1871 a 1956*. Universidad de Santiago de Compostela, 1997.

Esta tesis doctoral es una investigación diacrónica sobre las actividades que se encuadraban dentro de la *Sprachpflege* en Alemania llevadas a cabo por instituciones en el período que abarca de 1871, año de la unificación alemana y la fundación del Imperio, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. En estos años la institución central fue el *Allgemeiner Deutscher Sprachverein*, fundada en 1885 que perseguía fundamentalmente dos objetivos: la germanización de la lengua alemana, eliminando los extranjerismos y acuñando palabras de raíz germánica para sustituirlos, *Sprachreinigung*, y por otro lado la creación de una Academia de la Lengua o institución similar que fomentara, difundiera y sancionara sus regulaciones lingüísticas. Objetivo de este trabajo es entrar en el concepto mismo de *Sprachpflege*, en su praxis y en la influencia que ha tenido en la evolución de la lengua alemana.

Después de una determinación conceptual de los términos *Sprachpflege* y *Sprachreinigung* en el capítulo introductorio, el siguiente lo ocupa una panorámica histórica de tres siglos desde los comienzos de la *Sprachpflege* en Alemania en el siglo XVII hasta la época investigada. Con el nacionalismo de la época barroca se llegó a la creación de las llamadas Sociedades de la Lengua, cuya influencia en la lengua alemana, especialmente en el campo léxico, fue considerable. El siglo XVIII es el de la unificación y fijación definitiva de la lengua *standard* y está enmarcado por las figuras de Leibniz, a principios de siglo, y de Adelung al final. El siglo XIX se caracteriza por la proliferación de pequeñas asociaciones lingüísticas a nivel quasi local, con fines estrictamente puristas y que fueron tan numerosas como carentes de influencia.

Los siguientes tres capítulos se corresponden con los sucesivos períodos históricos de Alemania: la época del Imperio o guillermina (1871-1918), la República de Weimar (1919-1932) y el período nacionalsocialista (1933-1945), ya que la *Sprachpflege*, con su vinculación a objetivos nacionales, viene marcada en primera línea por el distinto momento político-nacional.

Los tres poseen una estructura interna similar. Después de una breve introducción al momento histórico alemán, se presenta a las diversas instituciones, especialmente la