

SUÁREZ SÁNCHEZ, Fernando: *Der Rückgriff auf die Antike im Werk Heiner Müllers*. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

A lo largo de su producción ha recurrido Heiner Müller constantemente a temas y motivos de la Antigüedad Clásica: en los años cincuenta escribe los poemas «Ulyss», «Philoktet 1950», «Geschichten von Homer», «Horaz Satiren II, 1», «Horaz» y «Orpheus gepflügt»; en los años sesenta aparecen sus dramas «Philoktet», «Herakles 5», «Ödipus Tyrann», «Prometheus» y «Der Horatier»; a partir de los años setenta se encuentran dichos elementos en «Zement», «Medeaspiel», «Hamletmaschine», «Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten» y «Herakles 13».

Desde principios de los años ochenta la crítica literaria ha estudiado mucho la obra de Heiner Müller publicada a partir de los años setenta, sin embargo, el recurso a la Antigüedad Clásica no ha sido considerado ya que se ha supuesto que dicho aspecto estaba suficientemente analizado. Las interpretaciones propuestas para explicar este fenómeno en la obra del dramaturgo coinciden en que la «Antike» sirve para tratar conflictos sociales, difieren, sin embargo, en el tipo de sociedad donde dicha problemática se produce: según los críticos de la RDA, sólo es posible en una sociedad capitalista; otros estudiosos sostienen que por medio de la Antigüedad Clásica se analizan conflictos de la sociedad socialista. Las afirmaciones del autor son muy contradictorias y, por tanto, tampoco son una gran ayuda para el intérprete. Dada la coexistencia de explicaciones tan diversas, se analizan en este trabajo con detalle los textos siguiendo un orden cronológico.

Como conclusión conviene subrayar que Müller en estas obras analiza problemas de individuo. En los años cincuenta describe el autor sus conflictos con el poder. En los años sesenta señala Müller la necesidad de considerar al individuo para conseguir una nueva sociedad, aspecto que en la ideología del SED queda completamente marginado. Una vez que oficialmente se acepta el importante papel del individuo en la construcción del socialismo, son el conflicto entre sexos y la pérdida de conciencia del individuo los dos temas tratados por medio de las figuras clásicas.

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene: *Verbos que denotan dirección con trayectoria definida en el alto alemán medieval*. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

El campo léxico-semántico de los verbos de desplazamiento ha sido con frecuencia objeto de análisis lingüístico. Esta tesis doctoral analiza el mencionado campo en el alto alemán medieval clásico, a partir de un corpus constituido por tres obras representativas de la épica medieval: *Nibelungenlied*, *Íwein* de Hartmann von Aue y *Parzival* de Wolfram von Eschenbach. Los lexemas verbales descritos como verbos de desplazamiento son clasificados en primarios y secundarios (son de desplazamiento sólo en contextos favorables), y en activos o pasivos (según si se desplaza el sujeto o el objeto respectivamente). Se obtienen así cuatro grupos, el más numeroso de los cuales es el de los verbos primarios de desplazamiento activo. Un grupo reducido de semas permite estructurar estos cuatro grupos de verbos y establecer las oposiciones que los diferencian entre sí. Una vez clasificados los lexemas verbales se estudian también los recursos lingüísticos que permiten expresar la dirección con trayectoria definida. Si la dirección es un elemento constitutivo del lexema verbal, se trata de lexemas vectoriales. Si el lexema ver-