

Empleando una perspectiva sistémica —con ayuda de la ciencia empírica de la literatura como herramienta teórica— se analiza así si puede advertirse en los textos medievales religiosos femeninos alemanes algún rasgo de ginecocentrismo, es decir, un interés marcado por situar a la mujer en el centro de atención y de perfilar con ello su particular *cosmovisión*. En primer lugar, para poder llegar a construir los textos femeninos finalmente elegidos para su estudio desde la Edad Media misma, el trabajo se sumerge en el entorno de la mujer medieval investigando los factores sociales, económicos, políticos y culturales que determinaban su visión del mundo y por lo tanto también sus escritos. Se consultan para ello opiniones reflejadas en la Biblia, sentencias de los Padres de la Iglesia, juicios de autores medievales diversos, tratados didácticos, filosóficos y de educación sexual, documentos de carácter legal, investigaciones antropológicas, teológicas e incluso arqueológicas. Tras concluir aquí que la imagen medieval de la mujer era muy negativa, describiéndose a ésta como escasamente racional, diabólica, engañosa y dominada por ansias desorbitadas de disfrute sexual, se procede a cotejar esta visión con la que proporcionan las autoras mismas.

Centrado el estudio fundamentalmente en cuatro autoras, Hrotsvith von Gandersheim, Hildegard von Bingen, Frau Ava y Mechthild von Magdeburg, con el fin de alcanzar una mayor representatividad se analizan textos pertenecientes a diferentes géneros: leyendas, dramas, tratados científicos, textos visionarios, intentando encontrar en ellos indicios que sugieran una común presencia de la perspectiva o los intereses femeninos. El trabajo constata cómo la mayor parte de los asuntos abordados en sus composiciones guardan una importante relación con la mujer, y, aunque las obras en sí mayoritariamente habían sido elaboradas bajo la excusa de solucionar necesidades estéticas ajenas a lo femenino, las autoras estudiadas profundizan en el papel de la mujer en aspectos como la virginidad, la maternidad, el matrimonio, la sexualidad y el amor, temas íntimamente relacionados con la mujer. La ausencia casi completa de materias como la política, el trabajo, el poder, la lucha o el comercio, confirman además un alejamiento de temas en esta época totalmente masculinos, cuestiones en las que en ocasiones sin embargo el contenido de los textos invitaba a profundizar en gran medida. Además, la tesis constata cómo la mujer literaria que aparece en los textos femeninos no sólo es la cristiana perfecta, sin asomo de pecado en sus pensamientos, llena de amor y humanidad, sino que, además, desmiente esa percepción de ser débil al saber resistirse todo tipo de maldades con voluntad férrea, soportando en ocasiones las más horribles torturas.

En esta visión femenina novedosa, la tesis concluye que puede decirse con propiedad que los textos religiosos medievales presentan rasgos diferenciadores del sistema literario medieval imperante en su concepción de la mujer y lo femenino, distinciones que, no obstante, son comunes entre sí en todos los textos compuestos por mujeres durante la Edad Media.

GIERDEN VEGA, Carmen: *Uso actual del subjuntivo alemán en la lengua escrita, documentado en la literatura moderna desde 1960 hasta nuestros días*. Universidad de Valladolid, 1997.

Determinados conceptos-clave como «vitalidad, arcaización, retroceso o desaparición», relacionados con el subjuntivo alemán en el plano de la lengua hablada, han mar-

cado en los últimos decenios los estudios lingüísticos y han influido directamente en las diversas fases de la enseñanza del alemán como lengua extranjera, así como en la elaboración de nuevos métodos didácticos (especialmente los comunicativos) destinados a tal fin. Tras un análisis de la situación actual y de las últimas aportaciones bibliográficas surge la necesidad de comprobar y analizar dicho fenómeno en el plano de la lengua escrita actual, en su vertiente literaria, con un alcance temporal sincrónico y seccional que va desde 1960 hasta nuestros días.

La presente tesis doctoral responde a tres objetivos esenciales. En primer lugar, aborda el estudio del subjuntivo desde muy diversos ángulos —morfosintáctico, semántico y pragmático-comunicativo— evitando intencionadamente seguir un modelo unidireccional y perfilando así unas líneas de trabajo ecléctico. En segundo lugar, arroja luz, por una parte, sobre los cambios cualitativos y cuantitativos del subjuntivo en la literatura contemporánea alemana, y por otra parte, sobre generalizaciones empíricas que dejan entrever cambios de orientación significativos con respecto a la norma prescriptiva. Y en tercer lugar, ofrece una amplia variedad de ejemplos vigentes extraídos de un corpus lingüístico formado por un total de 102 obras procedentes de un ámbito estrictamente literario, dividido en tres mundos: el teatro, la narrativa y la poesía tanto de autores alemanes, como austriacos y suizos. La mayoría de las obras han sido poco estudiadas, no han sido incluidas en trabajos precedentes y algunas de ellas han sido publicadas recientemente, lo cual supone también una base novedosa de investigación.

Atendiendo a estos planteamientos, la tesis ha sido estructurada en nueve capítulos yuxtapuestos —uno conduce insoslayablemente al otro. En el primer capítulo se desarrolla una descripción de la modalidad como microsistema, dentro del sistema conjunto que es la lengua. Está concebido como una introducción imprescindible y como punto de arranque desde el cual se esbozan las principales cuestiones teóricas, con el fin de familiarizar al lector con el objeto de estudio, aportar una información más coherente sobre la situación actual del subjuntivo y de su especificidad, y sistematizar sus posibles formas de restitución. En el segundo capítulo se plantean una serie de reflexiones acerca del subjuntivo como fenómeno gramatical, estilístico o social. Los dos capítulos siguientes se dedican al estudio sistemático del conjunto paradigmático de todas las formas subjuntivas en alemán y a la reestructuración de los planteamientos tradicionales, a la vez que se revisan las gramáticas más recientes del panorama lingüístico actual y sus aportaciones más novedosas. El quinto capítulo hace especial hincapié en la forma perifrástica *würde* + *infinitivo* y su imposición en la lengua literaria. El sexto capítulo recoge la problemática de la interpretación cronológica —la temporalidad— de los distintos tiempos verbales en el subjuntivo. En los dos capítulos siguientes, ambos imbricados entre sí ya que el séptimo se concibe como introducción al octavo, el subjuntivo se analiza, por una parte, bajo una perspectiva semántica según su distribución funcional y, por otra, bajo una perspectiva sintáctica, se ofrece una visión detenida sobre la topología de la oración simple y compuesta con subjuntivo. Por último, el noveno capítulo gira en torno al estudio de las formas lexicalizadas que contienen subjuntivo: constatación de su presencia en la lengua escrita y reorganización en campos semánticos.

El estudio ha permitido llegar a datos reveladores muy significativos que reflejan que la lengua literaria acusa y proyecta muchos de los cambios operados en la lengua hablada. Dada la vastedad de las conclusiones y el coto impuesto en este abstract, resulta imposible reseñar aquí todas ellas.