

RECIO ARIZA, M^a Ángeles: *Decadentismo: Sentimiento y Literatura decadentista*. Universidad de Salamanca, 1997.

La tesis estudia el decadentismo, su sentimiento y su literatura. Se centra ante todo en la literatura alemana y austriaca de finales del siglo pasado (1800-1910).

La investigación consta de tres capítulos. En el primero se muestra el camino que lleva desde el sentimiento hasta la literatura decadentista. El segundo capítulo ofrece una visión panorámica de las corrientes literarias de dicho período, para llegar posteriormente a un análisis en profundidad de lo que significó y cuanto implica el decadentismo. Y, finalmente, en el último capítulo se ahonda en el análisis de la figura del literato y crítico austriaco Hermann Bahr, ofreciendo además un estudio de una de sus obras más famosas, y de su lenguaje que se refleja bastante bien en esta obra. Dicho lenguaje no es otro que el lenguaje decadentista, aunque se trata del decadentismo tardío.

Se propone en esta tesis que el decadentismo sea quien aúne las corrientes literarias que aparecieron a finales del siglo XIX, en lugar de hablar de la época de los 'ismos' como tradicionalmente se hace.

THORSSON JOHANSSON, Ann. *Die Berglumer Handschrift Vu, 82 – Eine kritische Ausgabe*. Universidad de Tarragona, 1997.

El manuscrito arriba mencionado fue escrito en el Monasterio de Borglum, Dinamarca, en dos etapas. La primera y la última parte de la misma vieron la luz en el año 1480, según consta en la firma que aparece debajo del último monumento literario. La parte más moderna, que se encuentra encuadernada entre las obras más antiguas, se remonta al año 1541.

Diez monumentos literarios componen nuestro manuscrito. Los nueve primeros están escritos en bajo-alemán medio, con excepción de los últimos cuatro apartados (media página) de la obra n.º 9, que están escritos en danés medieval. En este idioma aparece también el último y más extenso de los monumentos literarios del manuscrito que relata las batallas de Carlo Magno. Nuestra investigación sólo se ocupará de las