

pretensión del equipo DIBEA de convertir el anuario en algo más que una mera sucesión de datos bibliográficos, y de contribuir, por otra parte, al fomento y al estímulo de la investigación en el campo de la literatura y cultura alemanas. Con esta misma función se incluye la sección cuarta (*Textos inéditos*) con traducciones de textos de difícil acceso y marcado interés cultural.

Por ello, este primer tomo del anuario, así como los que aparecerán en breve plazo, serán de gran utilidad como fuente de información no sólo para investigadores sino también para filólogos y profesionales de la literatura en general, así como para bibliotecas, centros de documentación y medios de comunicación. En definitiva, para todas las personas interesadas en la reflexión sobre la multiculturalidad de la Europa del 2000.

**Esther Recio
Gonzalo Tamames**

Idas Idee de Ulrike Kolb: una visión satírica de la sociedad contemporánea. Frankfurt/M. Tende, 1985.

La novela de Ulrike Kolb, *Idas Idee* (1985) se manifiesta como uno de los escasos ejemplos de la literatura contemporánea alemana escrita por mujeres en los que una autora presenta la experiencia cotidiana de un personaje femenino, su entorno personal y social, de forma satírica.

En esta visión satírica de la realidad se muestra una constante dualidad entre lo serio y lo cómico, reforzada por la alternancia de los dos puntos de vista a partir de los que se conforma el relato. Por una parte, un narrador omnisciente que posee la distancia necesaria para hacer de la realidad ficticia de la novela una descarnada sátira y, por otra, una primera persona en la que se recogen las reflexiones de la protagonista y que proporciona una visión personal, más dramática de los acontecimientos.

De este modo, Ulrike Kolb presenta situaciones y personajes con una comicidad aparentemente ingenua, pero que deja pronto al descubierto un mundo en el que lo feo, lo repulsivo, lo soez, en suma, la cómica crueldad de la vida cotidiana adquiere un notable protagonismo. Queda, así, patente por parte de la autora la voluntad transgresora del orden y la razón aparentes que rigen las normas de convivencia de la sociedad actual. Para ello, sitúa a los personajes de la novela ante el continuo conflicto de respetar las normas sociales vigentes y el deseo, no siempre consciente, de transgredirlas.

Todas las contradicciones de la convivencia humana se concentran principalmente en un microcosmos, los grandes almacenes en los que trabaja la protagonista,

que se manifiesta como una metáfora del conjunto de la sociedad actual. La recreación detallada de cuadros y escenas posee una clara intención crítica que afecta a una amplia clase media urbana.

Dentro de este grupo social destaca la evolución de la protagonista, Ida, auténtico agente provocador y unificador del relato, cuya actitud de rechazo ante la mediocre realidad en la que se ve sumida la conducen a la ejecución de un extravagante plan: manipular su cuerpo, engordarlo hasta convertirlo en el instrumento con el que realizar sus fantasías de un futuro alejado de toda norma o convención. No se trata, sin embargo, de una mera transgresión del ideal femenino de belleza con el que demostrar su disconformidad con las convenciones vigentes, sino de la expresión de una firme voluntad de manifestar su individualidad y conformar su vida de manera radicalmente diferente.

En este punto comienza precisamente el enfrentamiento entre los deseos individuales de la protagonista y una sociedad regida por férreas convenciones burguesas, que oscila arbitraria e irreflexivamente entre la admiración y el rechazo ante cualquier transgresión. Por ello, a pesar del orgullo que la protagonista manifiesta por la indiscutible notoriedad alcanzada, Ida reconoce no haber logrado su sueño de una vida mejor: sigue igualmente atrapada en un entramado social que ahora la ha convertido en un fenómeno de feria ante el que dar rienda suelta a sus deseos transgresores, a su gusto por lo morboso, en fin, a una «Gier nach Sensation» (p. 193) que caracteriza a una sociedad bajo cuya apariencia de normalidad se esconden toda clase de perversiones. El resultado del plan de Ida queda reflejado en sus reflexiones finales:

«Meine Idee sind ihre Geheimnisse gewesen, die sie manchmal selbst nicht gekannt haben, bevor sie mich kennengelernt haben. Unter ihren anständigen Kleidern sind sie doch alle verrückt.» (p. 190).

Asunción Sáinz Lerchundi

FERTIG, Ludwig: *Vor-Leben. Bekenntnis und Erziehung bei Thomas Mann*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1993, 241 pp.

Las pretensiones de Fertig, catedrático de Pedagogía en la Universidad de Darmstadt, son amplias: «Versuch [...] persönlich erfahrene Problematik mit den im Erzählwerk, in der Essayistik und in Briefen artikulierten Gedanken über Erziehung und Bildung zu Verknüpfen» (prólogo). A lo largo de catorce capítulos relativamente independientes entre sí, y ordenados de manera un tanto confusa según un criterio cronológico y temático, Fertig muestra cómo la adscripción social de Thomas Mann: «durch das großbürgerliche Gefühl der sozialen Erhebung und der Exklusivität bestimmt, welche die Umwelt zu achten hatte» (p. 11) provoca su fracaso en dos de las tres facetas en que se involucra o se ve involucrado en cuestiones pedagógicas.

Para el análisis de la actitud de Thomas Mann como padre, Fertig recurre a todo tipo de fuentes— Golo Mann aportó algunas cartas no publicadas hasta ahora—, des-