

Revista de Filología Alemana

ISBN: 978-84-669-3074-1

Anejo I

2009

Sumario

	Páginas
Sobre Jaime Cerrolaza	9
Prólogo	11
<i>Fronteras</i>	15
<i>Amin Maalouf, un escritor de frontera</i> Montserrat ABUMALHAM	17
<i>Franz Grillparzer – ¿El Calderón de la literatura austriaca?</i> Martin ADEL	25
<i>De La conquista del mundo a Los herederos del hundimiento: el cambio del título de una novela de Oskar Maria Graf</i> Berit BALZER	35
<i>Tres claves para la lectura de la obra de Peter Handke: la imagen, la narración, el viaje</i> Eustaquio BARJAU	47
<i>Comparaciones explícitas con "wie" en Der Mann ohne Eigenschaften, de Robert Musil. Una aproximación cognitiva</i> Enrique BERNÁRDEZ	57
<i>Franz Kafka / Alfred Kubin: Ein Landarzt. La parábola sin clave</i> Sela BOZAL	73
<i>Dal golfo luminoso alla montagna (U. Saba)</i> Aurora CONDE MUÑOZ	89
<i>El Este del Edén: la literatura de la "otra" Alemania</i> Marta FERNÁNDEZ BUENO	107
<i>Retorno a Muster. Un diálogo con Jaime Cerrolaza</i> Carlos FORTEA	123
<i>En los márgenes del canon y al borde de la sinrazón: Georg Büchner y el mundo al revés de Leonce und Lena</i> Isabel GARCÍA ADÁNEZ	131
<i>El apátrida Hans Natonek y la (re)construcción de su identidad literaria en In Search of Myself</i> Ana Fe GIL SERRA	151
<i>La disputa de Valladolid en dos relatos históricos del siglo XX</i> Arno GIMBER	165

	Páginas
<i>Erich Mühsam o el compromiso del intelectual</i> Carmen GÓMEZ GARCÍA	175
<i>"wiewohl von allen Mitteln der Aufklärung abgeschnitten...": la autobiografía de Ulrich Bräker como texto precursor del género de la novela de formación</i> Isabel HERNÁNDEZ	187
<i>El Berlín de Ayala</i> Dieter INGENSCHAY	203
<i>Juan Andrés: una visión ilustrada del teatro grecolatino</i> Antonio LÓPEZ FONSECA	217
<i>Imágenes de Philip Larkin</i> Dámaso LÓPEZ GARCÍA	231
<i>Christian Wagner y Robert Walser: puntos de encuentro entre el poeta y el narrador</i> Fernando MAGALLANES	247
<i>"In una giornata di vento": consideraciones sobre "il vento che tira" en la obra de Alessandro Baricco</i> Mirella MAROTTA PERAMÓS	257
<i>De Cervantes al Händler der vier Jahreszeiten de Fassbinder: apuntes desde la sociología</i> Arturo PARADA DIÉGUEZ	269
<i>Ernst Toller y España</i> Ana PÉREZ	287
<i>Modelos urbanos de serie: Los misterios de Madrid, de Muñoz Molina</i> Eugenia POPEANGA	299
<i>Fronteras estancas, fronteras porosas: del triangolo y la striscia de Buzzati a las orillas en bruma y follaje de Gracq</i> Javier DEL PRADO BIEZMA	323
<i>"Nunca dejará de crecer la hierba": Gerhard Gundermann, voz rockera del Este</i> Jos SAGÜÉS	
<i>Pintores, autores, críticos y eruditos alemanes en España: datos y reflexiones sobre la fecundidad cultural del "viaje español"</i> Miguel Ángel VEGA CERNUDA	337
<i>La batalla de Napoleón de Jena y Auerstedt (14 de octubre de 1806). La suerte de los heridos y la reacción de la población civil</i> Harald WENTZLAFF-EGGEBERT	357