

# Revista de Filología Alemana

ISSN: 1133-0406

Vol. 11

2003

## Sumario

	Páginas
<b>ESTUDIOS TEÓRICOS</b>	
<i>Zu einer geschichtlichen Reflexion über die Metapher</i> Héctor A. PICCOLI	7-25
<i>Literatura intercultural frente a canon nacional en Alemania: pautas para la resolución de un conflicto</i> Ana RUIZ	27-48
<b>ESTUDIOS LITERARIOS</b>	
<i>Vision and Textuality in Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> Monica BIRTH	51-67
<i>Verdad y verosimilitud en la narrativa de Friedrich Schiller</i> Marcelo G. BURELLO	69-81
<i>Ideología y estética de la novela corta: una lectura social de Die Judenbuche de Annette von Droste-Hülshoff</i> Miguel VEDDA	83-105
<i>Il Cielo e la terra nelle Sieben Legenden di Gottfried Keller</i> Anna Rosa AZZONE	107-119
<i>Stalin, der alte Schurke, der Teufel, der Zar, der Greis und die Trauer Anna Seghers um seinen Tod</i> M. Loreto VILAR	121-143
<i>Lotte in Weimar: Thomas Mann, Goethe y el exilio</i> Ana PÉREZ	145-156
<i>Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen. Gender- und Ideologiekritik in Irmgard Keuns Nachkriegsroman</i> Carme BESCANSÀ	157-165
<i>El joven Dürrenmatt: un clásico esquizoide con máscara expresionista</i> Paloma GARCÍA BRAVO	167-188
<i>Romulus und seine Kinder. Das Grotteske als Verfremdung</i> Brigitte JIRKU	189-199
<i>Configurando un nuevo espacio literario: constantes y transformaciones en la narrativa de la Suiza alemana de finales del siglo XX</i> Isabel HERNÁNDEZ	201-217
<b>Reseñas</b>	219-264

# Revista de Filología Alemana

ISSN: 1133-0406

Vol. 11

2003

---

## Contents

	Pages
<b>THEORETICAL STUDIES</b>	
<i>On metaphor: A historical reflection</i> Héctor A. PICCOLI	7-25
<i>Intercultural Literature versus national canon in Germany. Guidelines for the solution to a conflict</i> Ana RUIZ	27-48
<b>LITERARY STUDIES</b>	
<i>Vision and Textuality in Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> Monica BIRTH	51-67
<i>Truth and Verisimilitude in F. Schiller's Narrative Work</i> Marcelo G. BURELLO	69-81
<i>Ideology and aesthetics of the short novel: a social reading of Anette von Droste-Hülshoff's Die Judenbuche</i> Miguel VEDDA	83-105
<i>Heaven and Earth in Gottfried Keller's Sieben Legenden</i> Anna Rosa AZZONE	107-119
<i>Stalin, the senile swine, the devil, the tsar, the old man, and Anna Seghers' sorrow for his death</i> M. Loreto VILAR	121-143
<i>Lotte in Weimar: Thomas Mann, Goethe and exile</i> Ana PÉREZ	145-156
<i>Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen. Gender and Power in Irmgard Keun's Postwar-Novel</i> Carme BESCANSÀ	157-165
<i>The Young Dürrenmatt: a Shizoid Classicist under an Expressionistic Mask</i> Paloma GARCÍA	167-188
<i>Romulus and his children. The grotesque as element of alienation</i> Brigitte E. JIRKU	189-199
<i>Configuring a new literary space: Constants and transformations in the fiction of German Swiss narrative at the end of the 20th Century</i> Isabel HERNÁNDEZ	201-217
<b>Reviews</b>	219-264