

## Presentación

Sin salirse de una tradición, la *Revista de Filología Alemana* en su número 10 presenta a sus lectores una novedad importante. Se trata de un *número monográfico* que se ocupa de recordar en el décimo aniversario de la muerte de Max Frisch a un autor reconocido en su vida como uno de los grandes de la literatura alemana en una época en que la literatura en lengua alemana en general, y el drama en particular, se encontraban tan necesitados de orientación que las aportaciones del autor suizo no hicieron sino servir de sostén, en algunos casos a lo que vendría con posterioridad, y en otros a lo que estaba ya teniendo lugar.

Este número de *Revista de Filología Alemana* reúne una serie de aportaciones realizadas por diferentes germanistas alemanes, austriacos y españoles conocedores de la actividad literaria del autor, unas aportaciones que, en muchos de los casos, habían sido previamente dadas a conocer con el impagable esfuerzo realizado por la Embajada de Suiza en Madrid.

Martí entiende que los diarios de Frisch son el resultado de una forma de expresión artística. Muy interesante es la contribución de Barjau sobre la lectura de un texto del autor desde la perspectiva de Schiller. Fliedl entiende que aun las obras autobiográficas del autor siguen siendo de carácter ficticio. Gockel parte de la idea de que Frisch al igual que Schiller y no como Goethe utiliza en su forma de escribir el símbolo. García centra su aportación en la conjunción de los temas y el análisis teórico. Birth cree que el autor responde al problema de la falta de identidad en el tiempo proponiendo el nacimiento de la persona como ser humano justamente en el tiempo. Cortés busca ofrecer una guía sobre los aspectos simbólicos de *Homo faber*. Haberkamm encuentra, también en *Homo faber*, una duplicidad de héroe, así como una estructura paralela. Hernández analiza la renovación temática en la

*Presentación*

prosa suiza en la segunda mitad del siglo XX y, finalmente, Acosta, desde puntos de vista comparatísticos, considera cómo han sido entendidas tres obras de la producción del autor en su ámbito lingüístico-literario y cómo lo han sido en España, teniendo en consideración que se trata de las tres únicas que han sido representadas en teatros profesionales españoles.

Toda la temática de estas contribuciones aportan puntos de vista que o bien significan una progresión en aspectos ya conocidos por la crítica u ofrecen nuevas posibilidades de análisis, siempre inagotables en Max Frisch, por los que podría orientarse parte de la investigación sobre este autor.

Luis Acosta