

Sumario

	<u>Págs.</u>
PRESENTACIÓN, por Luis Acosta	9
<i>Max Frisch: Tagebuch 1946-1949 y Tagebuch 1966-1971. «Literarisches Tagebuch als Kunstform»,</i> por Ofelia Martí.....	13
«Charme, zur Haltung gemacht»: <i>lectura de un texto de Frisch desde Schiller,</i> por Eustaquio Barjau	39
<i>Deutung und Diskretion. Zum Problem des Biographismus im Fall Bachmann-Frisch,</i> por Konstanze Fliedl.....	55
<i>Eindeutige Symbolik. Zu einigen Bildern und Motiven in Andorra, Biedermann und die Brandstifter und Homo faber,</i> por Heinz Gockel.....	71
« <i>Du sollst dir kein Bildnis machen</i> »: <i>la atribución de imágenes y su pernicioso efecto sobre la identidad de los personajes de Max Frisch,</i> por Yolanda García	93
<i>Being and Time: Max Frisch's Homo faber,</i> por Monica Birth.....	105
<i>Guía interpretativa de los motivos simbólicos de Homo faber,</i> por Helena Cortés	119
<i>Homines fabri. Doppelheld und Parallelstruktur in Max Frischs Homo faber,</i> por Klaus Haberkamm.....	153

Sumario

	<u>Págs.</u>
<i>El Homo faber de Max Frisch como punto de partida para el desarrollo de nuevos modelos en la literatura suiza</i> , por Isabel Hernández.....	179
<i>De Biedermann por Andorra hasta Biografie. La obra dramática de Frisch en España</i> , por Luis A. Acosta	205