

## Presentación

Siguiendo la tradición ya consolidada de la estructura de la revista, el número 9, correspondiente al año 2001, se presenta al público con interesantes aportaciones recogidas en los apartados de *Estudios literarios*, *Estudios lingüísticos*, *Estudios de Cultura* y *Reseñas*.

En este número son de destacar las contribuciones cuyos temas se enmarcan dentro de la literatura medieval: el tema de los comportamientos no cortesianos o contracortesianos que recoge el trabajo sobre las mujeres de Wolfram von Eschenbach, el de Brunilda y Krimilda como manifestaciones de un mismo tipo de modelo mítico, la marginalidad en la literatura medieval de un personaje como es el de Josaphat. Dignas de reseñar son, por otro lado, las incursiones en el mundo de la *Clasicidad* como el estudio sobre la anticipación del epistema moderno en el *Geisterseher* de Schiller o el estudio detallado sobre la realidad histórica del Marqués de Poza desde su génesis hasta la forma en que aparece en *Don Carlos*. Cierran el apartado la contribución sobre ironía y comicidad en *Die Marquise von O.*, la actualidad del pasado en *Mark und Bein* y la inversión de los criterios de la *novela de desarrollo* en *Mephisto*.

En la parte dedicada a la *Lingüística* destaca la contribución al ámbito de la *paremiología* con el estudio sobre el amor en cinco lenguas europeas distintas y la *fraseología* desde un punto de vista plurilingüe. El apartado se cierra con el estudio de *psicolingüística* sobre procesos cognitivos en la recepción de expresiones escritas.

El estudio sobre los colaboradores de Brecht, los judíos en *Exil* y el tema de la guerra civil española en Klaus Mann integran el apartado de *Estudios de cultura*.

El tema de la *Rechtsschreibform* y el Nacionalsocialismo, una nueva gramática alemana, una gramática del alemán como lengua extranjera y un

estudio paremiológico constituyen las reseñas de este número. Se rinde igualmente cuenta de nuevas ediciones de obras como *Hildegard von Bingen*, y las traducciones *Till Eulenspiegel*, *La adúltera*, *Carta de Lord Chandos*, *Las Vigilias de Bonaventura*, *El campesino de Bohemia* y otros textos, así como nuevas traducciones de literatura suiza.

Madrid, otoño de 2001

LUIS A. ACOSTA