

Revista de **Filología Alemana**

ISSN: 1133-0406

<http://dx.doi.org/10.5209/rfal.83813>EDICIONES
COMPLUTENSE

Vilar Panella, M. Loreto: *Alemanas del Gulag. Las vidas entre la realidad y la ficción de Susanne Leonhard, Trude Richter, Zensl Mühsam, Angela Rohr y Mara Jackisch*. Tirant Humanidades 2022. 131 pp.

La lectura de este libro durante la primavera de 2022 envuelve el paisaje político de Europa en una suerte de siniestro *déjà-vu*, pues en los destinos de estas mujeres, «alemanas del Gulag» —desterradas, exiliadas, abusadas por los caprichos de la historia—, se replican como en un doloroso tañido los destinos de aquellas que cruzan ahora fronteras en busca de refugio y solidaridad. Con exquisito rigor académico, análisis lúcido y prosa ágil, Vilar Panella recoge en este volumen las vivencias y el testimonio de cinco mujeres —Susanne Leonhard, Trude Richter, Zensl Mühsam, Angela Rohr y Mara Jackisch—, cuyas biografías se vieron definidas por las pérdidas de la guerra, por la maquinaria totalitarista y por la decepción al verse presas por el mismo destino político socialista que habían defendido y en cuyos ideales todavía creían.

El volumen de Vilar Panella está dividido en cinco capítulos, que se estructuran, a su vez, en tres partes: la primera recoge los datos más relevantes de la biografía de cada mujer, con especial atención a la experiencia del destierro y del encarcelamiento; la segunda parte se dedica a examinar la recepción de los escritos de estas autoras en el contexto sociocultural del momento; y en la tercera se estudian estos textos como ejemplos del género biográfico, con sus diferentes formas y propósitos. Así, este libro, en su aproximación al género de los escritos (auto-)biográficos, recoge estrategias, fórmulas literarias e intenciones diversas. Vilar Panella dedica los dos primeros capítulos de su estudio a la categoría de las memorias, con los escritos de Susanne Leonhard, cuyo fin es dejar testimonio, pero también reflexión y denuncia política, y de Trude Richter, cuya obra, por el contrario, tiene como fin construir una utopía a través del recuerdo. El tercer capítulo examina la correspondencia de Zensl Mühsam, quien, pese a su necesidad de evadir la censura, consigue revelar en sus cartas, entre subterfugios estilísticos y excursos literarios, la represión de la mujer como individuo y sujeto político. Los dos últimos capítulos recogen el análisis de dos obras de ficción. Vilar Panella presenta a sus lectores, en primer lugar, la profundidad y la belleza de *El pájaro*, un relato de Angela Rohr que propone la ficción como único espacio para «narrar la deshumanización» y dotar de coherencia todo «aquello» y se apoya —quizá como único instrumento posible— en un tono lacónico y en imágenes kafkianas que permiten a los lectores acercarse a ese «no-lugar» (Augé) del entorno carcelario, en el que el tiempo y el espacio no son ya estructuras constantes ni sólidas y la persona pierde certeza emocional e intelectual. Por último, Vilar Panella presenta la novela biográfica que

Susanne Schädlich publicó sobre la vida de Mara Jackisch y que de nuevo recoge, esta vez en tercera persona y en un ejercicio narrativo que combina testimonios y correspondencia reales con intencionalidad literaria, la experiencia de la exclusión y el sinsentido de los regímenes totalitarios.

Ya sea desde el detallado registro de las experiencias vividas como desde el espacio de libertad creativa que permite la ficción, los lectores encuentran aquí un estudio sobre la decepción, la utopía política y la experiencia de la expulsión de la sociedad y la privación de libertad. Y todo ello desde la mirada de la mujer, un aspecto nada baladí, pues supone la feminización de una experiencia —la del desierto soviético— que, tanto los documentos históricos como los escritos literarios, han definido principalmente desde una perspectiva masculina. Aquí, sin embargo, se rescatan vivencias y reflexiones que enriquecen nuestra comprensión de esta época a través de la experiencia de la sexualidad, de la espiritualidad, de la amistad entre mujeres o de la maternidad, en el marco de una narrativa que no se amilana ante lo innumerable y se atreve a denunciar y a retratar los rincones más sombríos del alma humana.

Se trata, en suma, de un texto de extraordinario valor, que interesará a los lectores especializados por el excelente trasfondo teórico y el análisis, esmerado, profundo e intuitivo, que caracteriza a Vilar Panella, pero que, sin duda, gustará también al público general por las reflexiones de naturaleza histórica y por el enorme interés que despertarán las biografías de las autoras.

Lorena Silos
Universidad de Alcalá
lorena.silos@uah.es