



Bascosy, Montserrat / Silos Ribas, Lorena (eds.): *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)*. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2017. 256 pp.

Publicado por la prestigiosa editorial Königshausen u. Neumann, el libro que editan las profesoras de la Universidad de Alcalá de Henares Montserrat Bascosy y Lorena Silos Ribas, recoge las investigaciones desarrolladas en el marco de sendos proyectos coordinados desde la Universidad de Santiago de Compostela y financiados por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Reúne, por tanto, una muestra de la investigación más actual sobre una notoria diversidad de textos autobiográficos escritos por mujeres en lengua alemana durante la primera mitad del siglo XX, con justificados excursos a años posteriores, con el objetivo primero de contribuir a suplir el hueco relativo constatado en este ámbito de estudio y a modo de respuesta tácita a la necesidad de la empresa aludida por Michaela Holdenried en un paréntesis concesivo: “Man kann freilich durchaus darüber diskutieren, ob dies überhaupt nötig ist.” (p.28). Dicho objetivo se concretará en el seguimiento de los distintos modelos identitarios femeninos presentes en las obras de las autoras escogidas y en el análisis subsiguiente de las formas estético-literarias que adoptan, así como en la intención de fijar una tipología de voces autobiográficas femeninas.

En la introducción de las editoras se expone, tras la pertinente contextualización, un avance sucinto del contenido de cada uno de los capítulos que integran el volumen. Siguen dos capítulos histórico-teóricos, firmados respectivamente por Michaela Holdenried, autora del manual de referencia obligada *Autobiographie* (Stuttgart 2000), y Gudrun Wedel, reconocida autora del compendio *Autobiographien von Frauen. Ein Lexikon* (Colonia, Weimar, Viena 2010). En el primero de dichos capítulos, “Selbstermaskerade und Autobiographie. Lebensgeschichtliches Schreiben von Frauen 1900-1950”, se recogen los prolegómenos del género autobiográfico de pluma femenina, remontándose Holdenried incluso a Teresa de Jesús y a Sor Juana Inés de la Cruz, para referirse seguidamente a autoras alemanas del siglo XIX y, en especial, del XX (Lou Andreas-Salomé, Ilse Aichinger), y exponer con más detalle las distintas caras del principal reto del autobiografismo femenino, el denominado *defacement*, a saber: las oscilaciones entre verdad y mentira, la cuestión de la (no-) fiabilidad de la memoria y la a menudo inconsciente voluntad de autosublimación. Ahondando en este aspecto, Gudrun Wedel se concentra a continuación, en el capítulo “Autobiographische Effekte und ihr Einfluss auf die Selbstpräsentation: Normalisierung – Profilierung – Retrojektion – Serialität”, en la exposición de dichos cuatro efectos propios de la auto(re)presentación femenina: normalización (o relativización –o silenciamiento– de aquellos aspectos autobiográficos más problemáticos o discordantes), perfilado (de la imagen propia a ofrecer mediante la selección de temas y formas de expresión), retroyección (o reubicación de elementos autobiográficos conflictivos o secundarios en el pasado,

en particular la infancia o la primera juventud) y seriación (cronológica de las publicaciones autobiográficas con el fin de permitir una constante actualización –y revisión– de la autoimagen).

En los veinte capítulos subsiguientes que configuran el libro, firmados por germanistas del ámbito universitario español (Dolors Sabaté Planes, Jaime Feijóo, Rosa Marta Gómez Pato, Margarita Blanco, Olga Hinojosa Picón, Brigitte E. Jirku, Carme Bescansa), alemán (Anne Schülke, Bianca Patricia Pick, Ulrike Stamm, Stephanie Bremerich), austríaco (Anna Babka, Peter Clar), portugués (Teresa Martins de Oliveira, Anne Martina Emonts), italiano (Lorella Bosco, Giuliano Lozzi), polaco (Monika Szczepaniak, Aleksandra Bednarowska) y húngaro (Anikó Zsigmond), se estudian individualmente las obras autobiográficas de géneros diversos (novela, relato, drama, diario) de autoras como Erna Pinner, Annemarie Schwarzenbach, Elsa Bernstein, Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Mechtilde Lichnowsky, Elisabeth von Arnim, Franziska Gräfin zu Reventlow, Lou Andreas-Salomé, Käthe Kollwitz, Marie von Ebner-Eschenbach, Meta Samson, Anna Elisabet Weirauch, Käthe Vordtriede, Lina Haag, Alice Rühle-Gerstel, Lenka Reinerová y Hertha Paulis. Igualmente se consideran los textos literarios o ensayísticos sobre biografías ajenas de Virginia Woolf (Elizabeth Barrett-Browning), Hannah Arendt (Rahel Varnhagen) y Margarete Susman (Rahel Varnhagen, Dorothea Schlegel y Rosa Luxemburg), así como el intercambio epistolar entre Ingeborg Bachmann y Paul Celan publicado en 2008.

Con todo ello, se conforma un colorido mosaico que, partiendo de referentes teóricos obligados como Paul de Man, Ansgar Nünning o Aleida Assmann, entre otros, incluye desde reflexiones acerca de la autoficción (cf. Stephanie Bremerich: “Kalkuliert kokett: autofiktive Rollenspiele bei Franziska Gräfin zu Reventlow”) o la encarnación o embodiment (cf. Lorella Bosco: “‘Wir glauben an die erwiesene Wahrheit der Illusion’. Autobiographie und Performance in Emmy Hennings’ Text Die wahrsagende Spinne”), hasta estudios cercanos a los planteamientos de los Animal Studies (cf. Anne Martina Emonts: “Tier, Körper, Poiesis: transgressive Selbstsetzung als Überlebensstrategie”, y Ulrike Stamm: “Weibliche (Auto)Biographien mit Hund in der Literatur der dreißiger Jahre”) o incursiones en la obra diarística de una artista gráfica de la talla de la socialista y pacifista Käthe Kollwitz (cf. Monika Szczepaniak: “Ein Testament des Herzens. Liebe und Tod als weibliche Erfahrung in den autobiographischen Schriften von Käthe Kollwitz”).

En su amplitud de perspectiva y aunando transversalidad y rigor de ejecución y presentación (insignificante es, ante ello, el error de última revisión editorial que obvió la duplicación textual al final de la introducción, p.23), el volumen *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)* profundiza en el conocimiento de escritoras consagradas a la vez que descubre un número importante de autoras en los márgenes de la actualidad académica e investigadora, además de abrir realmente el camino para un estudio sistemático de textos autobiográficos escritos por mujeres en lengua alemana.

M. Loreto Vilar
 Universidad de Barcelona
 mlvilar@ub.edu