

mundo de Xanten, padre de Sigfrido. El autor llega a la conclusión de que es muy probable que se trate del mismo personaje. El santo rey Segismundo es de gran importancia para el público medieval porque fue venerado, primero, como patrón del reino burgundo y, más tarde, del Sacro Imperio Romano Germánico. El tercer capítulo, “Siegfried und das austrasische Königstum”, plantea la relación entre Sigfrido y Sigiberto I, rey de Austrasia (r. 561-575), relacionando los atributos de poder de ambos. Sigiberto se puede considerar como un modelo histórico posible de Sigfrido, pero no el único (Ver Cap. 4). Estuvo casado con Brunegilda hija del rey visigodo Atanagildo y murió asesinado en la guerra con su hermano Chilperico. El autor plantea también la interesante relación de Brunegilda con los dos personajes femeninos opuestos del *Nibelungenlied*: con Brunilda ya por su nombre y con Krimilda. Brunegilda cooperó en su época con Gunter de Burgundia (r. 561-593) y este adoptó a su hijo Childeberto II. De ahí su estrecha relación con el Gunter que en el *Nibelungenlied* se convierte en su marido. Pero no hay que olvidar que Brunilda pasa su noche de bodas con Sigfrido porque Gunter no puede con ella. Pero igualmente, el autor señala que Brunegilda sirve también de modelo para Krimilda. Del mismo modo que la Brunegilda real llevó a cabo una política de venganza sin piedad contra Chilperico y su esposa Fredegunda por la muerte de su marido Sigiberto, la Krimilda del *Nibelungenlied* se venga cruelmente por la muerte de Sigfrido.

Por último, el cuarto capítulo de la obra, “Siegfried, das Ideal des heldischen Herrschers, und Austroburgund”, combina los símbolos de poder y títulos de las monarquías burgunda y austrásica. En el personaje de Sigfrido encontramos características de las dos monarquías. El autor se centra, además de en el personaje histórico de Sigiberto, en otros personajes históricos reales con elementos de Burgundia y/o de Austrasia. Identifica, así a otros dos personajes históricos que para un público medieval podrían ser también posibles modelos del personaje de Sigfrido: Sigerico, hijo de Segismundo, asesinado como Sigfrido, pero por su propio padre, y Childeberto II, hijo de Sigiberto I, también víctima de un asesinato. Sigerico fue hijo auténtico de Segismundo, Childeberto fue adoptado por Gunter, rey de Francoburgundia, y fue su sucesor (r. 593-596); por tanto, en Childeberto se reúnen la monarquía austrásica y burgunda. Además el autor encuentra un cuarto modelo del personaje de Sigfrido en el emperador Enrique VI de la casa de los Hohenstaufen que fue también rey de Burgundia. La figura de Sigfrido es para el profesor Mai, por tanto, una amalgama de cuatro personajes históricos. Otro resultado interesante de la obra es la relación que establece el autor entre el escudo de Sigfrido y la heráldica de los Habsburgo.

En definitiva, nos encontramos ante una obra bien escrita, perfectamente argumentada y que intenta aportar un nuevo punto de vista en torno a la identidad de Sigfrido. Conviene mencionar en este punto la excelente edición del texto que acompaña las argumentaciones con incontables gráficos e ilustraciones que corroboran su tesis ayudando tanto al especialista como al lego a seguir las consideraciones de Klaus Mai.

Francisco Javier MUÑOZ ACEBES

MALDONADO ALEMÁN, Manuel (ed.): *Gedächtnis, Erzählen, Identität. Literarische Inszenierungen von Erinnerung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012. 269 pp.

Según Aleida Assmann la sociedad tiende por inercia a olvidar. El hecho de recordar no es por el contrario un proceso natural, sino que requiere de la voluntad, individual o colectiva, de reconstruir el pasado, que no es sino, valga la redundancia, una construcción cultural. El que determinados acontecimientos históricos, políticos y culturales permanezcan en la

memoria o queden relegados al olvido depende a su vez del tratamiento que se les conceda en el presente y en este sentido, la literatura juega un papel fundamental como vehículo transmisor, ya que constituye un medio de reflexión idóneo desde el que (re)interpretar el pasado.

Precisamente en torno a la escenificación de los recuerdos en los textos narrativos reúne el editor del presente volumen, Manuel Maldonado Alemán, las exhaustivas contribuciones de un total de dieciséis investigadores que presentan, desde diferentes perspectivas, cómo se interrelacionan los conceptos de memoria e identidad en las obras de escritores pertenecientes a diferentes contextos socio-culturales. Pero aunque la literatura se proponga en esta investigación como marco mediático del recuerdo, las aportaciones que integran este libro no se restringen a un plano puramente ficcional. De este modo, tanto el género autobiográfico como la novela histórica, entendidos igualmente como narraciones, se convierten en objeto de análisis.

El primero de los artículos de esta colección presenta un ilustrativo estudio de la forma en la que reconstruye los recuerdos Walter Kempowski en un collage en el que se disipan los límites entre la realidad y la ficción y que en opinión de Luis Á. Acosta debe formar parte indiscutible de la memoria histórica europea. No es de la misma opinión Heinz-Peter Preusser cuando se refiere con contundencia a la obra autobiográfica de Erich Kästner, de la que destaca la manipulación que de los recuerdos lleva a cabo su autor a la hora de describir una imagen de sí mismo. Una imagen en la que se centra Olga García para exponer la paradójica relación de (in)dependencia respecto a su país de origen que Wolfgang Hildesheimer registra en sus escritos.

El componente ficcional que impregna la narración autobiográfica, en la que la memoria juega un papel fundamental, constituye un tema de reflexión en la rigurosa contribución de Marisa Siguan, quien enfoca su estudio en torno a la compleja relación entre el recuerdo y el olvido que se plasma en la escritura de Jean Améry. La forma en la que el autor austriaco registra la experiencia vivida en un campo de concentración es un tema que abordan, si bien mediante el estudio de otros escritores, José Luis Gavilanes y Manuel Montesinos. Este último a través de un revelador análisis comparativo entre las respectivas obras de Bruno Apitz y Jorge Semprún. También Isabel Hernández establece un significativo paralelismo entre dos autores procedentes de diferentes nacionalidades, Manuel de Prada y Walter Matthias Diggelmann, a través de los que subraya la relevancia que adquiere la búsqueda de identidad en sus obras, un tema del que por otra parte también se hace eco Manuel Sánchez en un interesante artículo en el que presenta al escritor neerlandés Harry Mulisch.

Junto al periodo nacionalsocialista, también la transición española y la reunificación alemana son motivo de análisis en el presente volumen. Patricia Cifre Wibrow pone el acento en su razonada contribución en la función que ocupa la memoria en las obras de Miguel Delibes y Günter de Bruyn, a quienes propone como ejemplos inigualables para hacer legibles complejos procesos históricos. En este sentido, tanto Manuel Maldonado como Margarita Blanco seleccionan a una escritora igualmente preocupada por registrar en su obra literaria la complejidad de la historia de Alemania, si bien el primero realiza un exhaustivo análisis de la única novela autobiográfica de Monika Maron mientras que la segunda opta por una sugerente comparación entre los recuerdos y la búsqueda de identidad en una de sus obras de ficción, estableciendo una comparación con la escritora Brigitte Burmeister. El elenco de autores presentados por los investigadores sigue ampliándose con la contribución de Hans-Peter Ecker, quien se ocupa del papel que juegan los recuerdos en conexión con la construcción de la identidad en las obras de Hermann Kant, Uwe Timm y Peter Kurzeck.

Además de aplicar los conceptos de memoria e identidad de los que hace gala el título del presente volumen, a la interpretación de diversas obras literarias, esta investigación reco-

ge también reflexiones teóricas sobre el significado que adquieren dichos términos, en las que no se le concede preferencia a un escritor en concreto. Es el caso del profundo análisis que realiza Wolfgang Emmerich sobre la relevancia que adquiere el mito antifascista en torno al que se constituye la extinta República Democrática en el complejo proceso de integración de ambas zonas de Alemania tras la reunificación. Asimismo en su reflexivo estudio Víctor Borrero examina el papel que juega la literatura en la conformación de una identidad colectiva, poniendo de relieve el carácter contingente del canon a través del análisis de la emigración de escritores españoles a Alemania. Por su parte, a través de un revelador análisis, Volker Wehdeking contrasta las diferentes formas de confrontar el pasado más reciente de su país atendiendo a las diversas interpretaciones de los recuerdos en obras literarias y cinematográficas que lleva a cabo un nada despreciable número de escritores que conforman el panorama literario alemán actual.

Tanto por la variedad temática que presenta a través del estudio de diferentes autores pertenecientes a diversas nacionalidades, como por la profundidad con la que se abordan las obras concretas de los mismos, *Gedächtnis, Erzählen, Identität* constituye una obra de consulta imprescindible para aquellos especialistas en el ámbito de la literatura interesados en las representaciones del pasado en la narrativa actual. Es asimismo altamente recomendable no solo para aquellos que pretendan adentrarse en el análisis de la memoria o de la autobiografía, sino, y por extensión, para los expertos en literatura comparada que se propongan ampliar su horizonte científico.

Olga HINOJOSA

MALDONADO ALEMÁN, Manuel (coord.): *El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990*. Madrid: Síntesis 2013. 503 pp.

Este volumen, que aglutina las investigaciones de varios germanistas, se ha fijado el objetivo de mostrar cómo la caída del muro ha supuesto un “cambio de paradigma cultural y literario de importancia comparable [...] a lo acontecido en 1945” (Maldonado 2013: 13). Este cambio paradigmático se refleja especialmente en la reconfiguración de la identidad colectiva del pueblo alemán después de cuarenta años de identidades y memorias culturales diferentes. “[P]ara el establecimiento de un nuevo futuro” es imprescindible “reinterpretar el pasado más inmediato” (Maldonado 2013: 13), lo cual se manifiesta en mucha novelas publicadas en Alemania después de 1990. No obstante, este cambio radical no solo se refleja en la narrativa alemana procedente de Alemania sino también de Austria y Suiza, ya que sus culturas y literaturas están estrechamente ligadas. Por consiguiente, el presente volumen reúne bajo la coordinación de Manuel Maldonado no solo artículos que analizan esta redefinición memorística e identitaria en la literatura alemana, sino también una serie de trabajos que se dedican al análisis de obras austriacas y suizas que amplían de manera esclarecedora la perspectiva sobre esta temática.

La introducción a este compendio ha sido realizada por el propio coordinador, quien ofrece un breve y muy logrado resumen sobre el estado actual de las investigaciones científicas relacionadas con la temática de la memoria y de la identidad. Destaca la clara diferenciación entre memoria cultural y memoria individual para la cual desempeña un papel muy importante el olvido, en tanto en cuanto se trata de una omisión selectiva en la memoria cultural que “obedece a una estrategia intencional aplicada [...] por un grupo social a través de instituciones, a fin de relegar o postergar a personas, grupos, obras o ideas que no encajan” (Maldonado 2013: 21). No obstante, este olvido no es definitivo ya que la memoria, en pala-