

partir de la presentación de la categoría de *fisiognómica social*, se analizan las particularidades de las nociones de interpretación que pueden encontrarse en los escritos sociológicos, presentando como contraposición los planteos hermenéuticos de Habermas de los años sesenta. La sección dedicada a Adorno culmina con un apartado relativo a las estrategias de interpretación presentadas en los escritos culturales, tomando en consideración las posturas del autor en torno a la industria cultural y al arte autónomo, así como sus reflexiones estéticas generales, y estableciendo productivos vínculos con las perspectivas de Benjamin y de Jameson.

La tercera parte consiste en una formulación de la teoría del posmodernismo propuesta por Jameson, de la que se destaca el modo en que el autor lleva a cabo una ampliación del objeto de estudio cultural –que se extiende hasta abarcar los productos de la cultura de masas–. Mediante la presentación de nociones como la de *inconsciente colectivo y dominante cultural*, se exponen los aspectos fundamentales de la visión hermenéutica –marcadamente política– de Jameson, que postula nuevas formas, surgidas en el marco de la posmodernidad, de experimentar la esfera cultural, posibilitando que la realidad social e histórica circundante sea aprehendida por la colectividad.

A la intención de realizar una explicitación de las hermenéuticas de los tres autores, debidamente cumplida en el desarrollo del análisis, se le agrega otro propósito, enunciado explícitamente ya en las primeras páginas: el de contribuir al “renovado interés por conocer, debatir y apropiarse productivamente de los autores que integran esa tradición plural e internamente conflictiva agrupada bajo la rúbrica de marxismo occidental” (p. 7). Este vínculo directo con el tiempo presente en el que se publica el libro reviste a los estudios presentados de una cierta esperanza de incidencia efectiva en la sociedad, pues se declara que el modelo de hermenéutica presentado “conserva toda su productividad para nuestro horizonte epocal, acuciantemente necesitado de un trabajo teórico capaz de reapropiarse de lo político en su desciframiento de lo concreto” (p. 296). Basta con recorrer los análisis de Romero para notar el lugar de especial relevancia que el autor otorga al potencial “iluminador” que, con variantes, las teorías interpretativas incluidas destacan. Se trata de un estudio ambicioso, pero irreprochable en la formulación de su intención. Y aunque nos gustaría que las “Conclusiones” sean más que una constatación de las hipótesis planteadas en la “Introducción”; la claridad expositiva, la solidez y el cuidado de los análisis presentados, así como la riqueza del eje vertebrador propuesto, justifican la lectura del libro.

Ana V. FLORES

SÁBATE PLANES, Dolors: *Bettina von Arnim*. Biblioteca de Literatura Alemana. Ediciones del Orto: Madrid 2011. 93 pp.

La colección “Biblioteca de Literatura Alemana”, una serie de largo recorrido que desde la Universidad Complutense coordina Isabel Hernández y publica Ediciones del Orto, ha añadido a su ya extensa lista un nuevo título: se trata de un

volumen sobre Elisabeth Catharina Ludovica Magdalena Brentano, conocida como Bettina von Arnim, la más célebre e influyente entre las autoras románticas alemanas. Como todos los que componen esta colección, es este un estudio breve y conciso, que, a pesar de su reducida extensión, ofrece un retrato muy preciso de la figura de una mujer cuya contribución al desarrollo de una literatura en lengua alemana es incuestionable. La profesora Dolors Sabaté Planes, especialista en la materia y con numerosas publicaciones sobre la autora en su haber, se ha hecho cargo del estudio, cuyo valor radica no sólo en ser la única publicación dedicada a Bettina von Arnim en lengua española, sino también en la claridad de la exposición de Sabaté y en el enfoque de su planteamiento. Con frecuencia la figura de Bettina von Arnim ha sido esbozada desde la perspectiva de sus relaciones con los autores más notables de su época y de la relevancia de la saga familiar literaria a la que pertenecía la autora, que fue nieta de Sophie von La Roche, hermana de Clemens Brentano y esposa de Achim von Arnim. En este estudio, Sabaté dedica escasas páginas a los datos biográficos de la escritora y, por el contrario, se concentra únicamente en los detalles esenciales, para situar el análisis de la obra de la escritora en el núcleo de su exposición y destacar tanto la aportación de sus escritos dentro de las teorías estético-filosóficas del Romanticismo como el compromiso político que la vinculó a su época.

Prueba de este compromiso son los textos que se incluyen en este volumen y que muestran el interés de la autora por las cuestiones que definían el ritmo de los acontecimientos del momento. Así, Sabate nos descubre a una Von Arnim madura, de acentuado cariz político, alejada de la imagen de rebeldía y apasionamiento a la que tradicionalmente se la ha vinculado. Es el retrato de una mujer apasionada, sí, y de gran sensibilidad, pero profundamente conectada con todo cuanto acontecía en su entorno.

De carácter epistolar, tan al uso en la literatura de la época, el fundamento real de las novelas de Bettina von Arnim se ficcionaliza, como la misma Sabaté indica (p. 29), pues la autora disfraza de relato autobiográfico sus textos para después subvertir su autenticidad al enmascararse a sí misma –o a sus interlocutores, entre los que se encuentran su hermano Clemens, su amiga Karoline von Günderrode, su admirado J. W. Goethe o la madre del autor– en variaciones de su propio yo. De esta forma, sus personajes, reconocibles en todo momento por el lector, asumen en el texto una interesante función narratológica, pues permiten al personaje de Bettine –*alter ego* de la autora– verbalizar sus experiencias, sus sentimientos y aspiraciones, pero también sus preocupaciones de carácter social y político. Así sucede en la acertada selección de textos que Sabaté ha escogido para completar su volumen. En *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* (1835) la escritora elabora la correspondencia mantenida con el mítico autor, así como las cartas intercambiadas con la madre de Goethe y alguna otra misiva con eminentes personalidades, entre los que se encuentran Beethoven o Schleiermacher. Sin embargo, como sugiere también Sabaté, es la sección que cierra el volumen la que encierra mayor relevancia para el estudio de la autora: escrita en forma de diario, contiene reflexiones de gran profundidad que evidencian el imperioso deseo de Bettina von Arnim de acceder

al más profundo conocimiento de las cosas y que responden a las necesidades de un alma eminentemente romántica, pero hija de la tradición ilustrada. Tales reflexiones pueblan también la novela *Die Gúnderode* (1840), que constituye asimismo una plataforma que permite a von Arnim exponer su ideario estético, como también sucede en la obra *Clemens Brentanos Frühlingskranz* (1844). Este testimonio de la relación entre Bettina von Arnim y su hermano, que en vano pretende adoptar el papel de guía intelectual de la escritora, recoge de nuevo las propias cavilaciones de la autora en el plano intelectual, pero también, y cada vez más, político. No obstante, es su texto *Dies Buch gehört dem König* (1843) el que constituye el más claro ejemplo de la implicación política y social de Bettina von Arnim. De forma alegórica, el libro presenta los principios ideológicos y morales que deberían definir la actuación de los gobernantes en una sociedad ideal que, nuevamente, responde a las aspiraciones románticas de la autora.

Se trata en definitiva de un estudio muy valioso y de gran utilidad, en el que Dolores Sabaté establece los puntos fundamentales de la escritura de Bettina von Arnim. Gracias a su clara estructura e interesante exposición, constituye un magnífico punto de partida para todo aquel que quiera acercarse a la escritura de esta extraordinaria mujer, cuyos textos constituyen un brillante testimonio ideológico y cultural de su época y evidencian asimismo las aspiraciones artístico-intelectuales de su autora.

Lorena SILOS RIBAS

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma: *El estatuto del sufijoide alemán en los procesos de formación de palabras*. München: LINCOM 2011. 516 pp.

Die ausführliche Studie *El estatuto del sufijoide alemán en los procesos de formación de palabras* von Paloma Sánchez Hernández behandelt aus synchroner Sicht den Status einiger (de)nominaler Suffixoide bzw. suffixoider Elemente des Deutschen im Umfeld der nominalen Wortbildung. Die 516 Seiten lange Monographie ist 2011 im Lincom Europa Verlag in München erschienen und besteht neben der Einführung aus drei Kapiteln (theoretische Grundlagen, Korpusanalyse, Korpusauswertung), den Schlussfolgerungen und einem kurzen Kapitel, in dem ein Ausblick auf verschiedene Anwendungsbereiche angeboten wird. Eine Bibliographieliste und ein ausführlicher Anhang von über 70 Seiten mit Wortlisten der analysierten deutschen Nomen und den entsprechenden Bedeutungserklärungen in deutscher und teilweise spanischer Sprache runden die Arbeit ab. Die auf Spanisch verfasste, sprachlich leicht zugängliche Studie verfolgt eine klare Gliederung, durch die einzelnen in kohärenter Weise aufeinander aufbauenden Arbeits- und Analyseschritte, wobei allerdings eine weitere Untergliederungen in Subkapitel mit entsprechenden Unterüberschriften und Durchnummerierungen für den Leser von Nutzen gewesen wäre.

In der „Einleitung“ stellt die Autorin eine thematische Verbindung zwischen ihrem Thema und der Lexikologie und Lexikografie her und begründet ihren am