

que tenga a niños como protagonistas, presenta nuevos retos a sus pequeños lectores a causa de la presentación compleja de las situaciones, que no permite juzgarlas como buenas/malas, y a menudo con finales abiertos.

Por otra parte, en “Wie wahr ist die Erinnerung? Die erinnerte Kindheit in Brünn als Voraussetzung und Grundlegung der historischen Wahrheit im Weltbild von Peter Härtling”, se trata el tema de la memoria como proceso para acceder a la historia. A través de la creación poética, Härtling se vale de la subjetividad del recuerdo en el proceso de reconstrucción de acontecimientos, que ya no gozan de empirismo, sino que son producto de las vivencias y del reencuentro con el pasado. Peter Härtling reconoce encontrar en el acercamiento ficcional a través del recuerdo una realidad que goza de más veracidad que la presentada por el canon histórico. Tomando como ejemplo complementario a Robert Musil, vemos como para ambos autores la realidad construida lingüísticamente y la posibilidad son las bases de la creación literaria. La realidad que es expuesta a través del recuerdo no podrá constituir por tanto una unidad de experiencia, sino una red hermenéutica de acontecimientos y significados que, a su vez, depende de parámetros característicos del sujeto de la acción, tales como edad, circunstancias que lo rodean, intereses, motivaciones o sentimientos.

Si bien no hemos de dejar de lado la menos conocida faceta periodística y la fecunda producción de ensayos de nuestro escritor que explora el artículo “Wer vorausschreibt, hat zurückgedacht – Peter Härtling als Essayist und Publizist”. Como periodista Härtling trata temas de gran importancia para la historia europea reciente, tales como política, movimientos de liberación, en relación a las generaciones jóvenes o la música. Su producción periodística no se puede concebir sin la literaria, pues ambas se desarrollan a la par y se nutren la una de la otra.

Polifacético, heterogéneo, con una larga carrera a sus espaldas y un cúmulo infinito de experiencias. Ese es Peter Härtling. Un hombre que, ávido por conocerse a sí mismo, indaga incansable en la historia y sus individuos. Tenemos en nuestras manos, en definitiva, una obra muy completa que analiza con todo detalle las diferentes posibilidades de análisis de la obra y la figura de este gran escritor.

Carmen VIDAL

ROMERO, José Manuel: *Hacia una hermenéutica dialéctica*. Madrid: Síntesis 2012. 303 pp.

A partir de un recorrido por diferentes teorías interpretativas de las esferas culturales, en el presente libro Romero se propone abstraer y formular un tipo particular de hermenéutica, que se pretende dialéctica, centrada en las manifestaciones *concretas* de la cultura entendida en sentido amplio, y que, distanciándose de las teorías que postulan la supeditación de la experiencia a lo universal, encuentra su sentido en función de la constitución propia del objeto y en relación con el contexto histórico específico de producción y/o de interpretación del mismo:

Se trata de una hermenéutica cuya actividad no se centra en los textos lingüísticos de la alta cultura occidental, reforzando el carácter normativo de una tradición caracterizada por la continuidad en la transmisión de bienes culturales del pasado hasta nuestros días; ni se postula como universal en tanto que sería inherente a la experiencia del mundo de la vida social por parte de un sujeto finito lingüísticamente constituido; ni, en definitiva, concibe a la tradición o al lenguaje como acontecimiento de sentido, al modo del *Ereignis* heideggeriano, que se impone como un pseudo-sujeto por encima de los intérpretes individuales. Se trata en cambio de una hermenéutica radicalmente histórica que asume la tarea política de impulsar el poder de apertura del horizonte de posibles por parte de las tendencias rastreables en el *Umwelt* cultural y material existente que apuntan trascendentemente a una novedad histórica aún por acaecer (p. 291).

Para llevar a cabo este propósito, Romero se basa en las formulaciones teóricas de los tres autores del siglo XX que, a su juicio, se “han dedicado de forma más fructífera e influyente al análisis y crítica del arte y la cultura” (p. 12): Walter Benjamin, Theodor Adorno y Fredric Jameson. El análisis está compuesto, por tanto, por tres secciones diferenciadas, correspondientes a los tres autores; división que, por otro lado, no impide que pueda seguirse un desarrollo argumentativo de las ideas expuestas, no solo dentro de cada capítulo, sino en el recorrido completo del estudio. Asimismo, reconocemos como un mérito el hecho de que, pese a que el análisis busca relevar postulaciones o perspectivas de los pensadores mencionados, el trabajo no se detenga en su mera formulación teórica, ni derive, por cierto, en el elogio ciego de las ideas introducidas, sino que adopte una postura crítica respecto de su objeto, señalando tanto aciertos como puntos débiles en los planteos de los autores y, en algunos casos, excediendo ostensiblemente las intenciones o formulaciones explícitas de estos.

En la sección sobre Benjamin, a partir de la explicación de las propuestas interpretativas presentes en *Das Passagen-Werk*, y considerando las formulaciones tardías del autor en torno a los conceptos de constelación y de imagen dialéctica –entendida como construcción del historiador, y de la que se destaca su papel en la superación de un modo de conocimiento contemplativo, que escinde teoría y práctica–, se busca dar cuenta de una forma de hermenéutica *fisiognómica*, orientada a los productos sociales e históricamente concretos, que es inseparable de la perspectiva política y la ubicación epocal del intérprete. El modelo de interpretación desprendido de los estudios de Benjamin es luego contrastado con las posiciones hermenéuticas de Heidegger y Gadamer; y, con el objeto de señalar las limitaciones del proyecto de los pasajes, se enuncian una serie de críticas que dirige Adorno a las formulaciones benjaminianas.

En la segunda parte del libro se indagan los diversos modos en que los escritos filosóficos tempranos de Adorno –principalmente, las conferencias “La actualidad de la filosofía” y “La idea de historia natural”–, y los estudios *Dialéctica de la Ilustración* y *Dialéctica negativa* formulan la categoría de interpretación, y se mencionan las deudas con las propuestas teóricas de Benjamin, en especial en lo que concierne a las reflexiones en torno a las constelaciones. Seguidamente, y a

partir de la presentación de la categoría de *fisiognómica social*, se analizan las particularidades de las nociones de interpretación que pueden encontrarse en los escritos sociológicos, presentando como contraposición los planteos hermenéuticos de Habermas de los años sesenta. La sección dedicada a Adorno culmina con un apartado relativo a las estrategias de interpretación presentadas en los escritos culturales, tomando en consideración las posturas del autor en torno a la industria cultural y al arte autónomo, así como sus reflexiones estéticas generales, y estableciendo productivos vínculos con las perspectivas de Benjamin y de Jameson.

La tercera parte consiste en una formulación de la teoría del posmodernismo propuesta por Jameson, de la que se destaca el modo en que el autor lleva a cabo una ampliación del objeto de estudio cultural –que se extiende hasta abarcar los productos de la cultura de masas–. Mediante la presentación de nociones como la de *inconsciente colectivo y dominante cultural*, se exponen los aspectos fundamentales de la visión hermenéutica –marcadamente política– de Jameson, que postula nuevas formas, surgidas en el marco de la posmodernidad, de experimentar la esfera cultural, posibilitando que la realidad social e histórica circundante sea aprehendida por la colectividad.

A la intención de realizar una explicitación de las hermenéuticas de los tres autores, debidamente cumplida en el desarrollo del análisis, se le agrega otro propósito, enunciado explícitamente ya en las primeras páginas: el de contribuir al “renovado interés por conocer, debatir y apropiarse productivamente de los autores que integran esa tradición plural e internamente conflictiva agrupada bajo la rúbrica de marxismo occidental” (p. 7). Este vínculo directo con el tiempo presente en el que se publica el libro reviste a los estudios presentados de una cierta esperanza de incidencia efectiva en la sociedad, pues se declara que el modelo de hermenéutica presentado “conserva toda su productividad para nuestro horizonte epocal, acuciantemente necesitado de un trabajo teórico capaz de reapropiarse de lo político en su desciframiento de lo concreto” (p. 296). Basta con recorrer los análisis de Romero para notar el lugar de especial relevancia que el autor otorga al potencial “iluminador” que, con variantes, las teorías interpretativas incluidas destacan. Se trata de un estudio ambicioso, pero irreprochable en la formulación de su intención. Y aunque nos gustaría que las “Conclusiones” sean más que una constatación de las hipótesis planteadas en la “Introducción”; la claridad expositiva, la solidez y el cuidado de los análisis presentados, así como la riqueza del eje vertebrador propuesto, justifican la lectura del libro.

Ana V. FLORES

SÁBATE PLANES, Dolors: *Bettina von Arnim*. Biblioteca de Literatura Alemana. Ediciones del Orto: Madrid 2011. 93 pp.

La colección “Biblioteca de Literatura Alemana”, una serie de largo recorrido que desde la Universidad Complutense coordina Isabel Hernández y publica Ediciones del Orto, ha añadido a su ya extensa lista un nuevo título: se trata de un