

Der Bogen der behandelten Frauen spannt sich von Ilse Aichinger, über deren Räume des Gedächtnisses Rosa Marta Gómez Pato schreibt, bis hin zu Elfriede Jelinek, die von Anne Maria Emonts aufgrund ihre „Werknähe“ und der auffälligen Ähnlichkeiten mit der heute weitgehend unbekanntem Autorin Mechtilde Lichnowsky (1879-1958) verglichen wird. Dazwischen schildert komparatistisch Margarita Blanco Hölscher Nachkriegslandschaften bei Ingeborg Bachmann und Carmen Laforet, die auf unterschiedliche Weise die diktatorischen Regimes und menschlichen und persönlichen Verwüstungen der Kriegsgewalt behandeln; analysiert Jaime Feijóo ausführlich und detailreich die Auseinandersetzung von Hilde Spiel mit ihrer 1936 verlassenen österreichischen Heimat und stellt Bezüge zu dem von Claudio Magris propagierten „Habsburgischen Mythos“ her; und erzählt Daniela Strigl kenntnisreich und umfassend die tragische Biographie von Brigitte Schwaiger nach, die nach einem Überraschungserfolg mit ihrem ersten Roman ins literarische und psychische Abseits schlitterte. Mathias Beilein und Janet Boatin stellen die „Kanonisierung von performativer Literatur am Beispiel Ernst Jandls“ in einem Text dar, der nicht nur auf den Autor eingeht, sondern zugleich auch eine kleine Geschichte der konkreten Poesie und deren Eingang in den Kanon ist. Elisabeth Graf vergleicht die Erzählung *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* von Peter Handke mit dem gleichnamigen Film von Wim Wenders, wobei sie die Elemente herausarbeitet, die „auf das von schizophrener Weltwahrnehmung gezeichnete Psychogramm des Helden“ hinweisen. Und Teresa Martins de Oliveira versucht schließlich, die Sonderstellung von Peter Handkes *Don Juan* in der Tradition dieser Figur darzulegen.

Wie zu sehen ist, gehen die Beiträge nur am Rand auf den Titel des Buches ein, doch stellen sie in ihrer Gesamtheit ein abwechslungsreiches und interessantes Panorama der österreichischen Literatur dar. Durchaus positiv ist die plurinationale Zusammensetzung der Autorinnen und Autoren, da so unterschiedliche Ansätze, Schreibweisen und Schwerpunkte gewährleistet sind. Kurz gesagt: eine anregende Monographie und eine würdige Hommage an Wendelin Schmidt-Dengler.

Georg PICHLER

HAHN, Hans-Joachim / UWE, Seja (eds.): *Kritische Studien – Critical Essays. Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla*. Bern u.a.: Peter Lang 2007. 263 pp.

En 2007, a raíz del 150º aniversario de la publicación de la primera parte de *Die Leute von Seldwyla* del escritor suizo Gottfried Keller, se publica este volumen que recoge diversos ensayos en lengua inglesa y alemana en torno este tema. Se trata de un estudio interdisciplinar que explora desde la vertiente filosófica y pedagógica, hasta la económico-política, algunas de sus *Novellen*, como *Kleider machen Leute* o las introducciones del mismo autor a su obra.

Gottfried Keller, al igual que la mayoría de los representantes del realismo burgués alemán, está fuertemente influido por el pensamiento filosófico de Ludwig Feuerbach. La vuelta a la naturaleza como fundamento del ser, su concepto de

Dios y sus planteamientos metafísicos al respecto son una muestra de la influencia del filósofo. Un primer ejemplo de sus concepciones filosóficas la encontramos en su novela autobiográfica *Der grüne Heinrich* de 1854/55, obra más representativa del autor junto con *Die Leute von Seldwyla*.

Un año más tarde, en 1856, se publicó *Die Leute von Seldwyla*. A través de un espacio ficcional, Keller lanza una crítica a lo que él entiende como el prototipo suizo burgués de la época: aislado de la realidad, sin ningún tipo de interés en el devenir socio-político del país y aferrado a los bienes materiales y los convencionalismos burgueses.

Encontramos también en esta recopilación de artículos, un interesante análisis de las dos introducciones del autor. Aunque ambas exponen la tesis humorística, crítica e irónica que guarda la obra, la primera de ellas se encarga más bien de presentar Seldwyla como un lugar idílico, más propio de la literatura utópica del siglo XVI, mientras que la segunda advierte de los peligros de una sociedad modificada económicamente y transformada en un ente de la modernidad.

A través de unas descripciones llenas de simbolismo, conocemos mejor a los personajes que en este lugar habitan, identificados con la propia naturaleza de los objetos y expuestos en la identificación con paisajes y ambientes. Una profundización en el tema de la descripción la encontramos en artículo “Revelatory Detail: Reflections on the Role of Description in Die Leute von Seldwyla”. La descripción en la literatura realista nos es revelada como una interpretación trascendente del mundo interior de los personajes, a su vez inseparable del acto narrativo, y no como un análisis meramente material. En este campo Keller se presenta como un maestro en el dominio de la técnica descriptiva.

El tema de la suerte y la fortuna es analizado en el artículo “Good Fortune Makes the Man? Notions of Glück in the Seldwyla Novellas”. No se puede hablar en Seldwyla de ninguna clase de fuerza cósmica, ya sea maligna o benigna, que determine la suerte de sus habitantes. Sus destinos se convierten en sinónimo de la situación y los factores sociales en los que se desenvuelven. De este modo los personajes son libres de poder progresar y conseguir la ansiada felicidad en bienes materiales y en lo próspero de la sociedad en la que se encuentran. Cada personaje es responsable de forjar su propia suerte, y así se nos hace especialmente evidente en *Der Schmied seines Glückes*. Los personajes de Keller no analizan de una manera introspectiva sus destinos y la felicidad, sino que se centran en vivir la fortuna en esta tierra y en este ahora, algo que conecta fuertemente con el trasfondo feuerbachiano de nuestro autor. Este progreso no se puede entender, sin embargo, sin la idea del progreso común y del bien de la comunidad, siguiendo la tradición humanista.

Conectando con las huellas filosóficas que se rastrean en la obra de Keller no es de olvidar la influencia del filósofo Theodor Vischer. En el artículo “Die ‘Tücke des Objekts’ – ein Strukturmerkmal in den Seldwyler Novellen?” se analiza la idea de la teodicea negativa del filósofo y su influencia en los habitantes de Seldwyla, los cuales están constantemente determinados por el devenir y los factores de la ciudad. Vischer, en su obra *Auch Einer*, no nos presenta ninguna sociedad ordenada y regida por poderes en equilibrio que marquen el destino, sino que de

una forma mucho más desordenada y caótica describe un mundo incoherente e ininteligible que no se encuentra en ninguna de las poéticas clásicas del momento. De igual manera nos presenta Keller en *Seldwyla* un mundo desestructurado por la actividad económica y el dinero. Por otra parte, el principio hegeliano *List der Vernunft*, más unido al idealismo, funcionaría de manera opuesta a la *Tücke des Objekts* de Vischer. Para Hegel la razón es el principio dominante del mundo que tiene su más próximo reflejo en la historia. Supone, a su vez, el esfuerzo material por un orden de vida libre y racional. Keller une de alguna forma ambos conceptos en su esfuerzo por volver a la realidad y en las ideas de emancipación y libertad.

*Die Leute von Seldwyla als Paradigma des bürgerlichen Realismus* examina la obra como un modelo literario propio de la época realista, pero a la vez viendo en ella un ente con características singulares. No obstante, Keller no escribe motivado tan solo por los acontecimientos sociopolíticos del momento, sino que más allá de esto el escritor trata de constatar la complejidad existente entre realidad y creación poética para así concluir con una creación maestra que sea reflejo de ambas.

En torno a *Kleider machen Leute*, se encuentra en este volumen un interesante artículo, *Intertextual Explorations of Keller's Clothes Make the Man*, que ofrece un análisis intertextual en el que se exploran las distintas referencias que el relato evoca, formando así una basta red de asociaciones socioculturales: desde alusiones bíblicas, pasando por las fábulas de la antigüedad clásica, hasta llegar a la narrativa del siglo XVI con el *Lalebuch* o los *Schildbürger*.

Siguiendo la propuesta interdisciplinar que aquí se nos ofrece, encontramos un análisis socioeconómico de mano de expertos sobre las obras de Keller. Se explora la relación entre las circunstancias económicas y la imaginación poética, individuo y sociedad, economía y literatura. En *Seldwyla – A Microeconomic Inquiry* se analizan desde la perspectiva del emergente liberalismo económico algunos pasajes de *Der grüne Heinrich* y *Die Leute von Seldwyla* para poder demostrar como Keller, a diferencia de muchos de los autores de su época, en ocasiones demuestra un cierto positivismo ante la perspectiva del progreso económico. Tal es el caso en *Pankraz, der Schmoller* o *Das verlorene Lachen*. Aunque bien es cierto que en la mayoría de su obra va a predominar la visión contraria al liberalismo. Desarrollado paralelamente a su actitud negativa hacia el liberalismo económico, es de tener en cuenta, asimismo, una postura antitética frente al liberalismo teológico, viendo en ambas corrientes una gran amenaza para los modelos tradiciones de la sociedad.

Con esta colección de ensayos en torno a la figura de Gottfried Keller se pretende en definitiva, al mismo tiempo que se profundiza en su cosmovisión político-filosófica y en la época que la rodea, analizar la obra de este autor desde una perspectiva más amplia y ofrecer, de este modo, una apertura a nuevos horizontes en la investigación.

Carmen VIDAL