

ser también una obra de gran utilidad. Realidades como la carencia de tiempo por el reajuste de horarios o la reducción forzada de contenidos se podrían llegar a intentar compensar con alguna referencia puntual a los contenidos de este volumen. Sus méritos son diversos y su calidad una realidad constatable. Todo aquél que acuda a este manual encontrará un valiosísimo instrumento de apoyo en el que su rigor, sencillez y atractivo son innegables argumentos a favor.

Alfonso LOMBANA SÁNCHEZ

FERNANDES WEBER, José, *Formação (Bildung), educação e experimentação em Nietzsche*. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina 2011. 264 pp.

José Fernandes Weber se adentra en una temática clásica de los estudios sobre la obra de Friedrich Nietzsche, a saber, su relación con la modernidad filosófica. Esta tarea, sin embargo, ha sido planteada partir de un concepto propio de una época del pensamiento nietzscheano que ha sido desdeñada por los especialistas de los últimos tiempos. Como bien lo ha señalado Guliano Campioni, la mayoría de los críticos que se dedican a estudiar el pensamiento nietzscheano se ocupa de las obras de la así llamada época de madurez, de la época que linda con la irrupción del silencio y posterior muerte de Nietzsche. Por el contrario, Fernandes Weber piensa la relación del pensador alemán con la modernidad a partir de, principalmente, un concepto utilizado en la etapa temprana de su obra, la *Bildung*.

El libro se encuentra dividido en cuatro capítulos. El primero titulado “Arte, institución y formación” trata, por un lado, sobre la institución universitaria alemana y su incidencia en la formación (*Bildung*) para la ciencia y, por otro lado, de la educación estética desde la perspectiva de Johann Joachim Winckelmann, su idea de una imitación del arte griego para la crianza artística, y la metafísica del artista propuesta por Friedrich Nietzsche, quien también toma a los griegos como un modelo. Para poder comprender las peculiaridades de la reflexión filosófica sobre el tema de la formación (*Bildung*) en la Alemania de la segunda mitad del siglo XVIII y todo el siglo XIX, Fernandes Weber cree necesario, por lo tanto, prestar singular atención a los temas del arte y de la Universidad como institución promotora de la ciencia que, a su vez, encuentra su fundamentación en la filosofía.

El segundo capítulo tiene como objetivo dilucidar la disputa de Nietzsche no sólo con el círculo filológico, sino con la cultura alemana en general del siglo XIX. Basta recordar que la Grecia que el joven filólogo Nietzsche rescata no es la de la Atenas racional de Sócrates y Platón, aquella donde nace la filosofía, sino la Grecia de la tragedia, de su nacimiento y transformación a partir de la irrupción de lo dionisiaco. Por esto, Fernandes Weber intenta ver qué tipo de influencias y qué concepciones y elementos le permitieron a Nietzsche efectuar una crítica a la imagen instaurada de Grecia. En suma, se trata de mostrar la problemática entre Nietzsche y la cultura alemana de fines del siglo XIX a partir de la publicación de *El nacimiento de la Tragedia*.

El tercer capítulo aborda uno de los grandes tópicos del pensamiento nietzscheano en el período que va de la publicación de *El nacimiento de la tragedia* hasta la aparición de *Humano demasiado Humano*. Aquí Nietzsche se interroga por la formación del genio, por su personalidad auténtica. Nietzsche no parece distinguirse del pensamiento de la época –como sí parece hacerlo, contrariamente, en su manera de comprender a Grecia– sino que piensa la temática del genio en plena consonancia con el pensamiento romántico del siglo XIX alemán.

En el último capítulo, Fernandes Weber analiza el abandono de la categoría de formación (*Bildung*) a partir de *Humano demasiado Humano* y el comienzo de la utilización del concepto de educación (*Erziehung*). Tomando como eje las obras de *Humano, demasiado humano*, *Aurora* y la *Ciencia Jovial*, el autor relaciona dicho tema con la crítica hecha a la metafísica a partir de una revalorización de la historia, de la psicología y del análisis de la moral. El objetivo es poder comprender si entre la primera obra, *El nacimiento de la tragedia*, y las *Consideraciones intempestivas* existe una transformación progresiva del pensamiento de Nietzsche o si, por el contrario, nos encontramos con un corte radical y un abandono de la categoría de *Bildung*. La opción por la que aboga el autor es una disminución drástica del tema de la educación en los escritos publicados y los póstumos y un aumento significativo de la referencia al tema de la educación (*Erziehung*) para finalmente optar por el concepto de experimentación. Finalmente, el autor analiza el abandono definitivo del tópico del *Bildungsroman* a través de la publicación de *Así habló Zaratustra*, para luego ahondar en las figuras del adiestramiento y de la selección en la *Genealogía de la moral*.

La conclusión del autor en este extenso y profundo análisis de la temática de la formación, la educación y la experimentación en el pensamiento nietzscheano es que dichas temáticas no son independientes del modo en que Nietzsche concibe al hombre. Si bien Nietzsche no propone una teoría educativa, brinda ciertos ejemplos, como el caso de los espíritus libres, para mostrar las tareas que la educación debe llevar a cabo, si no quiere convertirse en una mera abstracción acrítica del mundo. Estas *tipologías educativas* sirven para guiar al educador y consisten brevemente en romper el dualismo entre praxis y teoría y, sobre todo, en intentar superarse a sí mismo constantemente, como la tarea más importante para la constitución de la propia subjetividad.

Eduardo ENRÍQUEZ

FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Conversaciones sobre música*. Trad. de Joan Fontcuberta. Barcelona: Acantilado 2011. 110 pp.

Es manifiesto el renovado y amplio interés mediático que la figura del célebre director de orquesta y algo menos célebre compositor alemán Wilhelm Furtwängler (Berlín, 1886 – Baden-Baden, 1954) ha venido suscitando en los últimos años tanto dentro como fuera de Alemania. Sin embargo, y como es sabido, ese interés no ha recaído por lo general tanto en la sobresaliente actividad profesional de un