

El ensayo sobre *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas* comienza polemizando contra la indiferencia que este libro póstumo de Kracauer recibió por parte del mundo académico en general, como también de los propios estudiosos de la obra del autor; se resalta una vez más el papel ambiguo de Adorno, como también el del editor del libro, Paul Oskar Kristeler, que ve “una cesura tajante” (78) entre los escritos de la época de la *Frankfurter Zeitung* y la obra tardía escrita en inglés. Vedda pondera que la obra temprana “revela una disposición para captar y analizar los fenómenos más novedosos de la incipiente sociedad de masas que en vano buscaríamos en los escritos tardíos”, pero encuentra continuidades en la producción posterior de Kracauer. Los tres ensayos siguientes tienen como objeto la literatura: Benjamin y el *Märchen*, Kracauer como novelista y como teórico de la novela y, por fin, la lectura que ambos ensayistas hicieron del escritor Julien Green. Seguramente, el lector ha de concordar con que estos trabajos constituyen las mejores y las más originales reflexiones de Vedda sobre Kracauer y Benjamin en este libro, pues muy poco se ha escrito sobre el autor de *Guinster* y *Georg*, las dos grandes novelas, de cuño autobiográfico, escritas por Kracauer; la primera, publicada en 1928; la segunda, solo póstumamente.

Por último, encontramos el ensayo de mayor extensión, de casi cincuenta páginas: “El completo ensamblaje de los más pequeños hechos. Acerca de las reflexiones de Siegfried Kracauer y Walter Benjamin en torno a la fotografía”. Para quien está familiarizado con los estudios de Miguel Vedda, centrados en general en la historia del pensamiento estético y filosófico y, sobre todo, en la teoría y crítica literarias, para no hablar de sus cuidadosas traducciones de obras de Lukács, Heine, Marx o Kracauer, entre otros, el ensayo sorprende. Muestra la línea de continuidad existente entre el pionero ensayo de 1927, “La fotografía”, y la *Teoría del cine* (1960) de Kracauer; también indica de qué modo la reflexión sobre este medio homogéneo específico muda, de manera que la fotografía pasa a ser una interlocución de vital importancia para la reflexión del teórico de la historia. El análisis es matizado y riguroso, y sería un despropósito tratar de reproducirlo aquí.

No puedo dejar de llamar la atención sobre las fuentes investigadas, no solo de los originales de los autores, sino sobre todo de la literatura secundaria, muy actualizada; el rigor y la calidad se derivan necesariamente de ello.

Carlos Eduardo Jordão MACHADO

VEDDA, Miguel (comp.): *El realismo en la Literatura Alemana. Nuevas interpretaciones*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires 2011. 408 pp.

Conformado por artículos de investigadores de universidades europeas y latinoamericanas, y tal como su título lo indica, el presente volumen reúne distintos trabajos actuales sobre el período realista de la literatura en lengua alemana. Sin pretender cubrir todas las manifestaciones de una corriente que —aunque restringi-

da a un lapso de tiempo definido— se revela tan polifacética como inabarcable, se intenta al menos poner en evidencia su complejidad y la diversidad de manifestaciones literarias que produjo. De esta manera, acertadamente, el primer artículo (escrito por Werner Jung) presenta una caracterización en sus aspectos fundamentales de las corrientes estéticas literarias que conforman el realismo alemán y de su contexto histórico, así como la enunciación de algunas declaraciones poéticas de la época. El volumen se cierra, por otro lado, con un estudio de Helmut Galle sobre el surgimiento del naturalismo en Alemania —en cuyos comienzos se sitúa el fin del período realista—, en el que se explica la corriente naturalista en contraposición a sus manifestaciones en otras literaturas europeas y en el que se incluye un análisis de la influencia (y necesaria transformación) del naturalismo en *Los Buddenbrook*, de Thomas Mann.

Los demás artículos se ocupan de obras particulares de la literatura realista, cuyos análisis y especificidades son, sin embargo, ocasión para apuntar y relevar sus lugares dentro de la obra y los estilos literarios de sus autores, las historias de su producciones, las corrientes estéticas en que se insertan, su relación con el contexto histórico, su adscripción a determinado género literario. En este punto, cabe decir que, si bien se reúnen trabajos heterogéneos, se evidencia una sana preocupación en torno a la cuestión genérica, que se traduce en un abordaje cuidadoso y explicativo de los géneros literarios de las obras escogidas. De acuerdo con Miguel Vedda, la compilación alberga análisis sobre obras pertenecientes a diferentes géneros “pero sobre todo a aquellos que gozaron de un particular florecimiento durante el período indicado: la novela social, la novela corta, el ensayo, el drama histórico, el cuento maravilloso artístico (*Kunstmärchen*), la literatura policial (*Kriminalliteratur*)” (p. 5).

En el artículo de Guadalupe Marando sobre *El rabino de Bacherach*, a partir del análisis de la obra y sus marcas textuales, y tomando en consideración sus sucesivas instancias de producción, se evalúa su pertenencia al género novela histórica y su lugar particular —pero a la vez representativo— dentro de la obra de Heine, en lo que concierne a la elección temática y el tratamiento estilístico. El artículo de Román Setton sobre *Cuadros de viaje* enriquece, asimismo, el estudio sobre Heine a partir de la caracterización del género “literatura de viaje” (*Reiseliteratur*) y el estudio de la construcción de las naciones como medio de crítica social, al tiempo que pone en cuestión el “cosmopolitismo” frecuentemente atribuido al autor. En el artículo sobre Büchner, a partir de la recopilación de evidencias textuales y filológicas y el planteo sistemático de hipótesis, Marcelo Burello realiza un estudio —tan erudito como personal— de la génesis de *Lenz*, discutiendo con la designación de la obra como “fragmento”, y evaluando su lugar en el resto de la producción del autor. En el trabajo sobre Tieck, Mariela Ferrari, partiendo de la consideración de *Las cosas superfluas de la vida* como obra de transición entre el romanticismo tardío y el realismo poético, presenta un análisis estructural de la novela corta que busca esclarecer la problemática de la identidad individual y social al interior del relato. El artículo de Isabel Hernández, por su parte, consiste en una presentación de los aspectos más relevantes de la biografía y la carrera litera-

ria de Jeremias Gotthelf, para centrarse luego en el análisis de la más renombrada de las obras del autor, *La araña negra*. En el artículo sobre Stifter, Miguel Vedda, a partir del análisis de la estructura, las simetrías y los *Leitmotive* de *Brigitta*, busca esclarecer la particular concepción estética que el autor tiene de la realidad –que opone a la apariencia– y, al mismo tiempo, distanciarse de ciertas lecturas superficiales de aquel.

Juan Rearte se ocupa de la relación entre la obra de Bettine Brentano von Armin y su contexto histórico, entendiendo “La bolsa de la suerte” (“*Der Heckebeutel*”) como pieza de “prosa política”, que utiliza la forma y los elementos del *Märchen* como medio de denuncia, y analizando, por lo tanto, la relación entre las funciones poética y política y sus contradicciones internas. El artículo de Martín Koval presenta una ordenada caracterización de la idea de formación (*Bildung*) en su vertiente clásica y los tipos posibles de renuncia (*Entsagung*) que pueden estar asociados a esta, y contrasta luego estos conceptos con dos novelas cortas de Gottfried Keller –*Pancracio, el hurraño* y *Doña Regula de Amrain y su pequeño*–, buscando atender a la particularidades del modelo del autor. Martín Salinas, mediante una cuidada explicación del contexto histórico y estético particular en que se inserta la obra, se ocupa de *Mozart camino de Praga*, de Eduard Mörike, centrándose en las formas en que en esta se configuran el vínculo con la realidad y los límites de la autonomía estética. Carola Pivetta, por su parte, analiza la progresiva incursión de Theodor Storm en la narración de crímenes –teniendo en cuenta los límites y la especificidad de la forma de realismo que presenta autor– a partir del estudio de cinco de sus obras. En el artículo de Germán Garrido Miñambres se examina *Julian Boufflers, el padecimiento de un muchacho* (*Julian Boufflers, Das Leiden eines Kindes*), sobre la base del planteamiento de los modos de construcción de sentido que operan en las narraciones históricas de Meyer y tomando en consideración las concepciones estéticas del autor. Finalmente, el artículo de Alejandro Casadesús sobre *Bajo el peral* se centra en el empleo que hace Fontane del género “policia psicológico” –según Casadesús, una variante que recién se consolidaría en el siglo XX– como medio de construir una imagen crítica de la sociedad de la época.

Con todo, además de constituir una fuente de consulta respecto a los autores o las obras específicas sobre las que versan los artículos, y si bien los mismos son autónomos, su lectura en conjunto puede ayudar a comprender y sistematizar el período de la literatura realista en lengua alemana, tanto para aquellos que se inician en su estudio –pues en todos los casos se trata de trabajos claros, didácticos y, en cuanto al idioma de las citas, accesibles– como para los que pretenden profundizar en este. En palabras de su compilador, se espera que el volumen “permita cubrir un importante *desideratum* en el campo de la germanística en lengua castellana” (6).

Ana V. FLORES