

CÁCERES WÜRSIG, Ingrid / ORTIZ-DE-URBINA SOBRINO, Paloma: *Die Deutsche Wiedervereinigung: Film und Kultur / La reunificación alemana: cine y cultura*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá: Alcalá de Henares 2010. 162 pp.

Muchas publicaciones y actos de diversa índole han recordado durante los dos últimos años 2009 y 2010 el vigésimo aniversario de la caída del muro de Berlín y la consecutiva reunificación alemana. En este contexto, dos profesoras de la Universidad de Alcalá, Ingrid Cáceres Würsig y Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino, con el apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania en Madrid, han publicado un volumen conmemorativo de gran interés que se une a las otras contribuciones del aniversario. Se trata de una recopilación bilingüe de diversos artículos de perfil variopinto que se agrupan en un hilo conductor tejido por la reunificación desde un marco tan amplio como lo permiten el cine y la cultura.

El prólogo del volumen corre a cargo del Hans-Günter Löffler, consejero de Asuntos Culturales y de Educación de la Embajada. A continuación, las dos autoras firman una introducción conjunta en la que definen a grandes rasgos el perfil del volumen: una obra dedicada a las generaciones más jóvenes que carecen de la memoria histórica (de ahí la elección del cine por su irrenunciable perspectiva visual). A partir de aquí, la obra agrupa las diversas contribuciones en cuatro grupos principales ordenados cronológicamente. En el primer capítulo, *Testimonios de tres artistas*, Shally G. Dewar recupera las experiencias grabando *Still day lives* y la evoca años después en un artículo agradable e interesante, bien acompañado de elementos visuales que animan al visionado del documental. El tono de Stefan Weinert difiere y se contrapone al de Shally G. Dewar, ya que en su artículo recoge igualmente un trabajo cinematográfico propio, *Die Gesicht zur Wand*, película importante que recuerda de la importancia de la memoria y de la necesidad de juicio crítico con el pasado, en este caso concreto, frente a la casi positiva *Ostalgie*. Matthias Glander, miembro de la *Staatskapelle* de Berlín, destapa los avances y el espíritu de modernidad que se disfrutaba en la orquesta, dando un buen ejemplo de cómo los intelectuales siempre suelen ir adelantados a su tiempo. En el segundo capítulo, *Berlín y Europa antes de la reunificación*, se pasa revista a tres películas importantes para la recepción de la RDA. Isabel García Adánz plantea el visionado de *Die Legende von Paul und Paula* intentando buscar los ápices de modernidad crítica de la película, más allá de la apariencia 'kitsch' o antigua de la cinta. Bernd Marizzi revisa minuciosamente la trama argumental de *Sonnenalle* y la contextualiza con sentido crítico dentro del marco de la *Ostalgie*. Ingrid Cáceres Würsig se enfrenta a *Das Leben der Anderen* y plantea una profunda reflexión acerca de la verdadera trascendencia histórica de la dictadura comunista, a través de una lectura minuciosa de los caracteres protagonistas de la película y de su entorno. En el tercer capítulo, *El detonante de la reunificación: La caída del muro de Berlín*, Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino se ocupa de *Good bye! Lenin* recorriendo con detalle la historia de la película y Luisa Juárez Hervás de *Fear of Mirrors*, poniendo de manifiesto como la

trascendencia de la reunificación va más allá de las propias fronteras de Alemania. Precisamente a esta ampliación de fronteras se consagra el cuarto capítulo, *Berlín y Europa después de la reunificación: Análisis y balance*. Zsuzsa Breier recupera el motivo de orgullo que salvaguardaba todo el bloque comunista, la lucha antifascista, y lo enmarca en el ámbito centroeuropeo, antiguo *Ostblock*. De gran interés resulta la última contribución del libro a cargo de Antonio Manuel Roncal Moral con su visión didáctica e ilustrativa del relato de la caída del muro y reunificación desde la perspectiva española, recuperando un sentimiento que muchos de los que no vivieron tales acontecimientos, desconocen.

Todas las contribuciones son distintas entre sí en su forma, estilo, extensión y procedencia. Que las lenguas además sean la alemana y la española contribuye para transmitir un aire positivo de diversidad. A pesar de la a priori difícil combinación de todos estos elementos en una publicación unitaria, el hilo conductor de la reunificación funciona aquí como elemento de fusión, cohesionando todos ellos entre sí y dando sentido de unidad al volumen. La frecuente crítica atribuible a este tipo de obras, fragmentaria e irregular en su calidad, queda no solo así resuelta, sino que además la diferencia incentiva la finalidad útil de la publicación, una introducción al tema y una reflexión al respecto. Como aspecto quizá cuestionable surge la pregunta acerca de por qué evocar solamente el cine como vehículo de expresión cultural y no el teatro o el arte, ya que estamos hablando de ‘cultura visual’. De no tener lugar estos, la presencia de Matthias Glander plantearía un conflicto frente a la ausencia de otros ‘artistas’, cuyas voces bien podrían contribuir de igual manera a comprender con mayor precisión los acontecimientos citados.

En cualquiera de los casos, se trata de una obra de gran atractivo que cumple con las expectativas previstas y resulta de gran atractivo para el lector. En los casos concretos en los que las obras referidas se conocen, las explicaciones resultan interesantes y, en los casos en los que no, se trata sin lugar a dudas de grandes descubrimientos. El libro tiene el apoyo de la Embajada, de ahí que tras él se encuentre cierto tono de oficialidad en las opiniones, lo cual tampoco es malo, ya que no contradicen una parte de la realidad ni de la interpretación del propio pasado. La revisión de la República Democrática Alemana que se lleva a cabo es por lo general crítica, aunque evita caer en posibles subjetividades. Esto es algo importante, ya que una revisión justa de muchos de los aspectos referidos en el volumen y que hacen su aparición hoy en día a la hora de la confrontación con la RDA requiere una respuesta tajante que se muestre objetiva ante los hechos por encima de la opinión y desde la crítica respetuosa.

Alfonso LOMBANA