

Prólogo

En el presente anejo, que conforma ya el tercer tomo de nuestra colección, se recogen artículos que se enmarcan en el campo de los estudios literarios para con ello constituir un volumen de carácter monográfico que entendemos como continuación del número precedente, que se centraba en estudios de carácter lingüístico y cultural. A pesar de la estructuración alfabética del volumen, los artículos que aquí recogemos se agrupan en los siguientes bloques temáticos: en primer lugar, y conforme con un enfoque introducido nuevamente por la crítica literaria y cultural en las discusiones acerca de la recuperación del pasado, contamos con diversas aportaciones sobre la relación entre memoria y literatura. Tras un esbozo teórico del concepto de la identidad entre recuerdo y olvido, se analizan varias obras actuales de la narrativa memorística en lengua alemana.

En un segundo apartado, pero también dentro de esta línea temática, se abordan múltiples aspectos de la literatura suiza en lengua alemana, sobre todo los presentados por una nueva generación de escritores, que reflejan tendencias estéticas más internacionales como son la literatura intercultural y la materialización del recuerdo como imagen en el texto escrito o simplemente la deconstrucción del lugar común de Suiza como *locus amoenus*.

El tercer apartado se ocupa de cuestiones de género, tales como el análisis de personajes femeninos en la novela policíaca, la masculinidad en Kafka, su ausencia en piezas teatrales austríacas y la busca de *otro* lenguaje literario en el que la voz femenina pueda articularse son algunos de los temas presentados.

No menos interesantes resultan finalmente el conjunto de aportaciones sobre diferentes facetas de la historia de la literatura alemana en general, que incluyen interpretaciones de textos y tendencias estéticas desde la literatura romántica de Novalis y Tieck hasta la literatura pop de Kathrin Röggla, pasando por una lectura literaria del *Zarathustra* de Nietzsche y varios análisis literarios de los momentos más conflictivos y cruciales de la historia del siglo XX: testimonios sobre el terror sembrado por los nazis, el exilio, la literatura en la RDA, la caída del muro o el ya mencionado fenómeno de la literatura intercultural en lengua alemana actual.

Tanto este tomo como el anejo II dedicado a los estudios lingüísticos, didácticos y culturales sirven de marco al último trabajo que nuestra compañera Consuelo Moreno preparó para su publicación. Por eso es nuestro deseo que este tomo, en el que han participado muchos autores que la conocieron y trabajaron con ella, constituya otro homenaje póstumo del Departamento de Filología Alemana de la Universidad Complutense de Madrid a su labor docente e investigadora, y que refleje nuestra sincera admiración y nuestro profundo cariño hacia su persona.

Madrid, en diciembre de 2010

Los editores