


## De S a Z > Una poética comprende. Sobre *El momento analítico. Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983* por María Salgado

Andrea Navacerrada

Universidad Complutense de Madrid ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/revi.97913>

No se trata solo de leer lo que no fue leído, que, aunque leído, no lo había sido todavía, sino de pasar el cepillo de la historia por nuestra «poes/zía» y a contrapelo, en un gesto expansivo y a favor, no en contra, que mira y atiende lo que no fue visto ni escuchado, que, aunque visto y escuchado, no lo había sido todavía. Se trata de una indagación de la *poesía* que entre los sesenta y setenta en España hizo por salir, por-venir; se trata de la poesía y de su porvenir, pero no tanto de su futuro como del problema en su presente y origen.

En *El momento analítico. Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983*, María Salgado traza con paso firme una poética, un hacer que no es solo teoría, que es un hacer-lo nuevo para ir con y hacia el mundo, hacia la lengua y por todos sus compañerxs, hacia adelante. Y hacia afuera, por ejemplo a la calle, por ejemplo al arte, porque algunas piezas a las que presta atención son consecuencia de la apertura del recinto arte a la escritura y de la que se ha producido en el modelo hegemónico moderno de la literatura, encorsetada a unos modos de escribir y de leer atados a una sintaxis lógica y causal y, en consecuencia, a una noción de sujeto individuo autónomo cristalizado en tinta, afin al ego trascendental cartesiano. Por estas razones, el libro de Salgado se incorpora en la pequeña pero firme ola de investigaciones sobre la materialidad de la escritura y del signo lingüístico que está surgiendo en los márgenes del contexto académico y expositivo español en los últimos cinco años. Me refiero a libros y catálogos que abordan este campo tan poco explorado como *Materia de escritura: entre el signo y la abstracción en la época del Intermedia (1950-1980)*, editado por Henar Rivière y Arantxa Romero (2022), *Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras* de Ixiar Rozas (2022), *La escritura por venir. Ensayos sobre arte y literatura en los siglos XX y XXI* de Sandra Santana (2021), *Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán* de Rosa Benítez y Miguel Casado (2021) o *TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna* de Henar Rivière y Manuel Oliveira (2018).

De esta manera, siendo así un problema de traducir a las formas el presente y, como ya escribiera Mallarmé, «siendo el libro algo siempre del pasado» (2002, p. 96), la tarea de Salgado es la de impulsar, a la vez como poeta y como investigadora, un marco de lectura para unas escrituras que están por fuera de sus límites materiales y mediales, esto es, literalmente fuera de sus fueros: por un lado del libro, pero también de la métrica heredada, de sus espacios de lectura lineal y ciega y sorda; y están, también, desaforadas, fuera de sí, por híbridas y desbordadas, gráficas, orales y aurales, situadas justo en el lugar extraño y raro, al margen y siempre vivas. ¿Cómo dialogar, entonces, con un arte verbal que esté a la altura de su tiempo, que sepa oírlo y verlo, esto es, *leerlo*, en sus distintas formas de aparecer?

*El momento analítico* responde con el trazo de un recorrido por los planes *analíticos*, por los aciertos concretos y conceptuales, poniendo al lado la escritura de por ejemplo Aníbal Núñez con la de Isidoro Valcárcel Medina o Rogelio López Cuenca— que dieron aliento a la existencia de otra posibilidad para la poesía. En este sentido, Salgado insiste en el prefijo an/a- como reverso, no como opuesto: un darse la vuelta *del todo* para que surja un cambio de perspectiva y, desde ahí, una relectura del siglo XX. Se propone Analítica, por tanto, como torcedura y giro en el orden esperado, como la cara oculta de la Lírica que sugiere soluciones de salida al letargo del «modo retórico lirista» del poema de factura posromántica, caracterizado por el uso «de un verso libre naturalizado como la libre expresión de un sujeto libre» (59). Pero nada hay de libre, nos muestra Salgado en el desarrollo de su análisis, ni en un verso ni en un sujeto inconscientemente gobernados por los restos de una métrica que se sabe *de memoria* (el endecasílabo) y de una dimensión gráfica que no cuestiona el verso (aunque lo prosifique), que se aferra a una discursividad que, aun en su extremo coloquialista, propone una idea de lengua neutra y transparente, alfabética, cuyo ideal es desaparecer en las cosas dichas, incluso cuando quiere cambiar estructuralmente esas cosas, incluso cuando pretende con ello una nueva u otra sentimentalidad.

El año que fija Salgado como inicio narrativo del retorno al orden lirista después de dos décadas en España de experimentación es justamente 1983, año en el que se iniciaría un «complejo proceso de despolitización de

la lengua» que resulta en «la escasa indagación y la tenue innovación que se da en la poesía española actual». Frente a este régimen alfabético, el ladrido, ese mismo que resuena en el poema de Olga Novo puesto al lado de Ángel González en el capítulo final, titulado «Unos poemas por venir (y algunas preguntas abiertas) desde 1983». Así *El momento analítico* propone aprender a ladrar, es decir, perder la ingenuidad y el orden del alfabético, hacernos conscientes de la lengua como material de poesía, de la carga de mundo que la lengua trae consigo y del recorte del que esa lengua es objeto cuando pasa por la norma lingüística, también en su configuración patriarcal, y literaria.

Son libros como este, que hacen poética, los que dejan a sus lectores el lugar de escritores, esto en un sentido analfabeto y analfabético, con la confianza de que quien lee de forma crítica, con amor a una lengua no neutral, también re-compone los sentidos del mundo, del poema y del mundo a través del poema. Dicho de otra manera, son libros como este los que se clavan en las murallas de la academia, los que con emoción y valentía expanden sus límites y hablan para y de su tiempo hacia un mundo nuevo que está por venir.

## Bibliografía

- Benítez, Rosa y Casado, Miguel (coms.), 2021. *Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán*. León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- Mallarmé, Stéphane, 2002. *Fragmentos sobre el libro* (trad. Juan Gregorio). Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia.
- Olveira, Manuel y Rivière, Henar, (coms.), 2018. *TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna*. León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- Rivière, Henar y Romero, Arantxa (eds.), 2002. *Materia de escritura: entre el signo y la abstracción en la época del Intermedia (1950-1980)*. Madrid: CSIC.
- Rozas, Ixiar, 2022. *Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras*. Bilbao: Consonni.
- Santana, Sandra, 2021. *La escritura por venir. Ensayos sobre arte y literatura en los siglos XX y XXI*. Zaragoza: Pregunta.