

Conservar extrañas maravillas del carbón como estrategia vecinal de emancipación

Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda
Universidad Complutense de Madrid ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/revi.97911>

ES Resumen: En esta aportación presento brevemente algunos procesos y resultados del proyecto colaborativo *El aula de las maravillas*, desarrollado en las cuencas mineras de Fabero, en el Bierzo (León), actualmente sin actividad industrial y en plena restauración medioambiental. Este proyecto pone en práctica el potencial de la acción cultural interdisciplinaria en torno al rescate y conservación de una excepcional colección de fósiles del Carbonífero encontrados en la explotación como motor de emancipación, transformación social y medioambiental para generar nuevos imaginarios y patrimonios culturales. Un diálogo entre el arte contemporáneo y la museología; la historia ecológica y la memoria minera; la geología o la paleontología académica y la *ciencia ciudadana* de algunos vecinos del pueblo, ahora paleobotánicos amateurs.

Palabras clave: Estrategias artísticas interdisciplinarias; pueblo minero; acción vecinal; ciencia paleobotánica ciudadana, gabinete de maravillas.

ENG To preserve strange wonders of coal as a neighborhood strategy for emancipation

Abstract: In this contribution, I briefly present some processes and results of the collaborative project *El aula de las maravillas* (The Classroom of Wonders), developed in the mining basins of Fabero, in El Bierzo (León), currently without industrial activity and undergoing environmental restoration. This project puts into practice the potential of interdisciplinary cultural action centered around the rescue and conservation of an exceptional collection of Carboniferous fossils found in the mine as a driver of emancipation, social and environmental transformation to generate new cultural imaginaries and heritage. It fosters a dialogue between contemporary art and museology; ecological history and mining memory; academic geology or paleontology and the citizen science of some town residents, now amateur paleobotanists.

Keywords: Interdisciplinary Artistic Strategies; Mining town; Community Action; Citizen Paleobotanical Science; Cabinet of Wonders.

Como citar: Fluxá Álvarez-Miranda, B. (2024). Conservar extrañas maravillas del carbón como estrategia vecinal de emancipación. *Re-visiones* 14, 211-224. <https://dx.doi.org/10.5209/revi.97911>

El proyecto artístico interdisciplinar *El aula de las maravillas* fue concebido, en colaboración con la productora y mediadora cultural Amparo L. Corral, para ser desarrollado junto con los miembros de la asociación vecinal el Aula Paleobotánica de Fabero, situada en un pueblo minero de El Bierzo (León), y producido gracias a las ayudas *Art for Change* de la Fundación la Caixa. Conocimos a los miembros del aula: Joaquín Ramón, Ernesto López, José Anglés, Carmen González, Cristina Campillo y Miguel Álvarez, y su pequeño museo de fósiles del Carbonífero Estefaniense, en 2021, gracias a un taller que llevé a cabo dentro del seminario *Materia (in)distinta*¹ promovido por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia de León como parte de las actividades de la exposición *A punto de ser nada*.²

¹ El taller lo titulé *Registrar la malla de icnofósiles como estrategia de coexistencia e interacción* y perseguía entrar en contacto con los no-humanos que habitaban la mina a cielo abierto de la Gran corta de Fabero desde hace millones de años, a través de un sencillo ejercicio práctico colectivo de registro de los fósiles del Carbonífero mediante la técnica del frotage. Para más información sobre el seminario *Materia (in)distinta. Imágenes, futuros y ecologías a cielo abierto* e imágenes del taller, visitar la web de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia: Link: <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/actividad/materia-indistinta-imagees-futuros-y-ecologias-a-cielo-abierto/>

² Para más información sobre la exposición *A punto de ser nada*, y la publicación de la misma donde escribí un pequeño texto junto a A. Puente, A. Fdez. Polanco, A. Ruíz de Samaniego y J. Vindel, visitar la web de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia: <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/actividad/a-punto-de-ser-nada/>

El pueblo de Fabero se asienta sobre un criadero de antracita que forma parte del estrato del Carbonífero más extenso de la provincia de León. La primera concesión minera aparece en 1843 pero es, a partir de 1917, cuando estas cuencas llegaron a ser conocidas como la *estufa de España* por el impulso de consumo de carbón motivado por la I Guerra Mundial. En su momento de máximo apogeo industrial y demográfico, en 1960, había 8.141 habitantes y varios pozos de interior en explotación. En 1999, pasan a 7.007 habitantes, de los cuales 800 eran mineros: 400 en pozos de mina subterránea y otros 400 en mina a cielo abierto. En 2010, se cierran las minas de interior y solo se mantiene activa una mina a cielo abierto, la Gran Corta de Fabero, que llega a ocupar a 500 trabajadores. Esta explotación, situada a las afueras del pueblo, comienza su actividad en torno a los años 80 y llega a ocupar el 25% del territorio del municipio, alrededor de 850 hectáreas. A pesar de que el cierre definitivo de la actividad minera en España se ejecuta en 2018, tras conseguir una moratoria, la Gran Corta cierra en 2020. Actualmente, Fabero tiene unos 4.000 habitantes de cuales ninguno es minero y tan solo alrededor de una treintena se ocupan del mantenimiento del Plan de Recuperación Medioambiental de la explotación que el Ministerio de Transición Ecológica está ejecutando en la zona (Fernández Cebreiro 2020).

Más allá de estos datos que nos revelan su historia como un territorio geoestratégico único del extractivismo patrio más feroz. Y lejos de esa mezquina visión moderna que se limita a entender nuestra relación con el medio como un simple problema de gestión de recursos y *governabilidad* ambiental (Dabowski; Viveiros de Castro 2019). Nuestro proyecto se adentra en la convivencia de las diversas temporalidades y materialidades ecológicas de las cuencas mineras de Fabero (Borriaud, et al., 2008). Para, a través de la comprensión de la heterocronía de su paisaje, incorporar otras perspectivas que nos permitan encontrar vías alternativas esperanzadoras a los caminos sin salida que las administraciones ofrecen a estos territorios en plena transición energética. Defendemos, así, que los fósiles no debieran convertirse en meros fetiches turísticos porque no son independientes del trabajo de los mineros que los descubrieron y las relaciones sociales posteriores que han hecho posible su rescate y conservación (Estévez 2019). También, valoramos las interacciones espaciotemporales e interespecie que las capas de carbón nos muestran a través de la interpretación de la *Ecología oscura* propuesta por Timothy Morton (2019). Y nos adentramos bajo el prisma del tiempo profundo de la geología, para ver ese *otro* paisaje propio del periodo del Carbonífero Estefaniense caracterizado por albergar grandes extensiones de bosques pantanosos plagados de singulares especies: anfibios, libélulas, cucarachas, ciempiés, Calamites, Sigillarias, Dicksonias, etc. Porque todas estas perspectivas nos permiten entender el *estrato-periodo portador de carbón* como la fuente de energía más potente y transformadora de la Historia de la humanidad y, al mismo tiempo, como el colapso de la fauna y flora de una selva tropical sepultada hace 360 millones de años. La asunción de esta alucinante confluencia técnica, natural y temporal de este paisaje es precisamente la base del potencial de transformación cultural de la propuesta *El aula de las maravillas*. Como dice Guattari en *Las tres ecologías* (1996) «hoy menos que nunca puede separarse la naturaleza de la cultura, y hay que aprender a pensar ‘transversalmente’ las interacciones sociales e individuales entre ecosistemas, mecosfera y Universo».³

Para poner en práctica todo ello, propusimos a los miembros del aula transformar su museo en una suerte de Gabinete de curiosidades revisitado. Una *Wunderkammer* preilustrada que albergara esas maravillas, pero organizadas de un modo singular, desde la emancipación de su propia subjetividad, experiencias vitales y saberes amateurs al modo de un museo autoetnográfico. Proponíamos conservar y proteger aquel patrimonio natural de gran valor científico, pero también hacerlo de un modo interdisciplinar, relacional y colectivo junto con los vecinos, especialistas e interesados para generar una nueva imaginación ecosocial del territorio, en convivencia con la cultura y tradición minera, ya consolidadas en la zona a través del reconocimiento de las cuencas mineras de Fabero como Bien de Interés Cultural, en el 2019. Por tanto, *El aula de las maravillas* proponía al Aula Paleobotánica de Fabero construir su colección en torno a dos ejes vertebrales que atravesarían tanto el relato de la colección como su disposición museográfica: Por un lado, dar voz, materialidad y visualidad al territorio minero de procedencia de los fósiles: la explotación de carbón a cielo abierto la Gran Corta de Fabero. Y, por otro lado, empoderar a los artífices del aula que habían ideado, recolectado y conservado aquella excepcional colección de fósiles para conseguir que obtuvieran cierta agencia y emancipación ciudadana tanto dentro del ámbito de la ciencia académica como de su contexto institucional local. Para lograr todo ello, nuestra estrategia museográfica estaba conformada a través del diálogo (no exento de fricciones) entre las metodologías e interpretaciones del arte contemporáneo y la museología; la historia ecosocial y la memoria minera; la geología o paleontología académicas y su *ciencia ciudadana*. Las acciones culturales interdisciplinarias desplegadas durante el proceso de producción del proyecto perseguían poner en marcha este constante diálogo entre los procesos de adquisición del conocimiento científico como el *amateur*. Y debatir sobre la exclusividad legitimadora que la ciencia académica ejerce frente al conocimiento científico para defender la sabiduría diletante adquirida por los miembros de la asociación durante la recolección de los fósiles y creación del Aula paleobotánica, empoderando de algún modo la *ciencia paisana*. Porque, «El rigor está desprovisto de sentimiento, no cede nada a la experiencia, y provoca una parálisis instantánea en cualquier cosa con la que pueda entrar en contacto que esté viva o se mueva. ¿Es esta la disposición de las ‘ciencias duras’? De ser el caso, el académico amateur debería oponerse decididamente a ella» como tan acertadamente defiende el antropólogo Tim Ingold.⁴

³ Guattari, F. 1996. *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-textos, p. 33.

⁴ Ingold, T. 2023. *Correspondencias. Cartas al paisaje, la naturaleza y la tierra*. Barcelona: Gedisa Editorial, p. 23.

Nuestro proyecto propuso (y promueve a futuro) a los académicos y especialistas invitados a colaborar en las distintas fases y procesos que entren *en contacto* y se contaminen de la experiencia vital y subjetividad de los promotores del aula, al mismo tiempo que estos amplían sus conocimientos científicos con ellos, estableciendo un metabolismo cultural más allá de la concepción estática y esencialista del patrimonio cultural institucional. Dice, el antropólogo Anthony Alan Shelton, que «los museos etnográficos pocas veces han celebrado a los individuos o a los coleccionistas [que los crearon]»⁵. *El aula de las maravillas*, sin embargo, celebra a sus promotores y, los anima a imaginar juntos un museo comunal vivo que sea capaz de acoger *todas* las voces de un modo integrador, lúdico e innovador para promover su continuidad a través de futuros proyectos y acciones culturales interdisciplinarias similares.

La metodología para llevar a cabo nuestra propuesta contemplaba desde expediciones y trabajo de campo en la mina guiados por los miembros del aula, especialistas y trabajadores de la explotación. Hasta la organización de unas jornadas de puertas abiertas, talleres de creación y divulgación con colegios, así como, campañas de recogida de fotografías y archivos sonoros en torno a hallazgos y experiencias vecinales con fósiles. También, y como hito fundamental insertado en mitad del proceso de producción del proyecto, organizamos en la propia aula un seminario de pensamiento e ideación museográfica titulado *Imaginarios del Carbonífero en tiempos de transición energética*⁶. Estas jornadas estaban ideadas para ayudarnos a pensar, contrastar y especular juntos los retos del proyecto y la propia museografía de la colección. Es decir, *los expertos* invitados e instituciones involucradas (Ayto. de Fabero, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Fundación la Caixa y el CSIC) no asistirían al seminario para inaugurar ni concluir nada; sino todo lo contrario. Sus perspectivas, críticas y apoyos se incorporarían en la disposición de los fósiles y la producción museográfica. Con un éxito de asistencia que superó todas nuestras expectativas, allí reunimos, además de los propios miembros del aula e interesados, a un grupo de especialistas muy heterogéneo para que aportaran sus distintas visiones en torno al contexto y objeto de trabajo del proyecto. Por la mañana, tras una bienvenida institucional y la introducción del proyecto por parte de Amparo L. Corral y yo misma; dimos *Un paseo cultural por los bosques del Carbonífero* gracias a la geóloga Esperanza Fernández y se mostraron las fotografías de los *Registros paleobotánicos de un paisaje minero en transición* del artista Jorge Yeregui; el profesor y escritor Alejandro Martínez defendió la memoria minera de Fabero, y de dar una visión crítica de la historia cultural del extractivismo energético se encargó el historiador Jaime Vindel. Por la tarde, la catedrática de H^o del Arte Aurora Fdez. Polanco y el historiador Pablo Martínez organizaron una charla y taller titulada *Más allá de la extracción: comunidad, gabinetes y curiosidad* junto a la mediadora Ana Andrés para desde los estudios culturales reflexionar en torno a la concepción de la colección natural, cultural y afectiva del Aula Paleobotánica de Fabero.

Tras estas experiencias y procesos surgió dentro y fuera del colectivo un interesante debate sobre qué regímenes clasificatorios e interpretaciones debían implementarse dentro de las vitrinas y paredes del aula. Porque la propuesta de replicar un Gabinete de curiosidades nos permitía precisamente no aplicar exclusivamente ciertas clasificaciones propias de *los expertos*, siempre jerárquicas, y dar cabida también a las perspectivas y valores de la comunidad que había creado la colección. Y esta fricción, que de algún modo todavía permanece latente, se ha incorporado naturalmente en los debates internos del aula mientras continúan ampliando su colección. Hasta el momento, el diseño y disposición museográfica que surgió fruto de esta metodología relacional, afectiva y colectiva propone un diálogo entre las decenas de fósiles reales rescatados con más de ochenta imágenes entre ilustraciones, grabados, mapas, dibujos y fotografías de distintos tamaños. La representación científica de los especímenes del Carbonífero y su hábitat se consiguió a través de la recopilación de ilustraciones y grabados antiguos, diseños y simulaciones 3D. La representación de la mina a cielo abierto se muestra a través de mapas antiguos, cartografías satelitales y fotografías de geólogos y técnicos de la propia explotación de carbón. En las escaleras, se expuso un gran frottage de una Sigillaria a escala real fruto del taller *Registrar la malla de icnofósiles* realizado en el tajo de *Peal* donde todos nos conocimos. Y, entre todo ello, colgamos decenas de fotografías tomadas por los propios miembros del aula como testimonio documental de su proceso de recolección de fósiles que, de no ser por su labor, hubieran sido sepultados de nuevo con el colmatado de tierras del actual proceso de restauración medioambiental de la mina.

El resultado es un museo de gestión vecinal bajo una concepción patrimonial comunitaria transversal e interdisciplinaria. Un espacio cultural donde habitan en convivencia al mismo nivel las subjetividades de los vecinos, los saberes de la cultura ciudadana, las afectividades de las prácticas del arte, y los sistemas clasificatorios propios de la ciencia rigurosa en torno a los especímenes del Carbonífero. Esos supuestos seres inertes, en realidad «mentes paralelas llenas de inteligencia material» (Tripaldi 2023), que los miembros del aula recolectan de las escombreras de la mina en una suerte de estrategia de supervivencia y salvación. Una insospechada y emancipadora acción vecinal mediante la que se desligan de los metabolismos de la energía fósil que los sometió durante más de ciento cincuenta años.

Como Shelton sabía «los museos y las colecciones tienen la capacidad de despertar y estimular la curiosidad, aunque sea por unos instantes, y la cualidad de presentar realidades alternativas y esperanza»⁷.

⁵ Alan Shelton, A. 2019. "Prólogo". En: Estévez, F.; Henríquez, M; De Santa Ana, M. (eds.), *Museopatías*. Fundación César Manrique, p. 32.

⁶ Para más información sobre el programa de las jornadas *Imaginarios del Carbonífero en tiempos de transición energética* visitar la web de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia: <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/actividad/afines-fcayc-imaginarios-del-carbonifero-en-tiempos-de-transicion-energetica/>

⁷ A. Alan Shelton. *Ibidem*. p. 42.

Esperamos que cuando curiosos, especialistas o diletantes visiten el Aula Paleobotánica de Fabero se sientan atravesados por la esperanza y el futuro que hemos proyectado en esos *extraños forasteros* (Morton, 2019); pero, sobre todo, se vean contaminados (igual que nosotras) por sus promotores hoy *académicos amateurs* emancipados del carbón.

Referencias

- Bourriaud, N., Cruz, M., Doane, M. A., Huyssen, A., Lee, P. M., Molinuevo, J. L., Osborne, P., Shapiro, G., & Villacañas, J. L. (n.d.), 2008. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia: CENDEAC.
- Danowski, D., Viveiros de Castro, E., 2019. *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Argentina: Caja Negra.
- Estévez, F.; Alan Shelton, A.; Henríquez, M. y De Santa Ana, M. (eds.), 2019. *Museopatías*. Las Palmas: Fundación César Manrique.
- Fernández Polanco, A.; Fluxá, B; Puente, A.; Ruiz de Samaniego, A.; Vindel, J., 2021. *A punto de ser nada*. León: Fundación Cerezales Antonino y Cinia.
- Fernández Cebreiro, I. J., 2020. Fabero capital del movimiento obrero, de campo de concentración a «estufa de España». *Proyecto Compostilla* [en línea]. Disponible en: <https://www.proyectocompostilla.org/re.curso/fabero-de-capital-anarquista-a-campo-de-concentracion/> [consulta: 2 de junio 2024]
- Guattari, F., 1996. *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-textos.
- Ingold, T., 2023. *Correspondencias. Cartas al paisaje, la naturaleza y la tierra*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Matías Rodríguez, R., 2021. La minería del carbón en Fabero del Bierzo (León). *Actas V Congreso Internacional de Patrimonio Geológico y Minero*. SEDPGYM. [En línea]. Disponible en: <http://catedraturismos.tenible.es/wp-content/uploads/2021/05/Mineria-Fabero.pdf> [consulta: 3 de junio 2024].
- Morton, T., 2019. *Ecología oscura. Sobre la coexistencia futura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Tripaldi, L., 2023. *Mentes paralelas. Descubrir la inteligencia de los materiales*. Argentina: Caja Negra.

Memoria gráfica del proyecto

El aula de las maravillas

Participantes: Bárbara Fluxá en colaboración con la gestora cultural Amparo L. Corral y los miembros de el Aula Paleobotánica de Fabero: Joaquín Ramón, Ernesto López, Miguel Alves Álvarez, Jose Anglés, Carmen González, Cristina Campillo, Celestina Álvarez Prieto y Susana Folla.

Descripción: Proyecto artístico pluridisciplinar colaborativo para el desarrollo de intervenciones y activaciones culturales con agentes de la ciencia, la cultura y la ciudadanía.

Estrategias: Acciones relacionales vecinales, jornadas de estudio y pensamiento, visitas y expediciones científicas a la Gran Corta de Fabero con especialistas y aficionados, talleres formativos con colegios y vecinos, diseño e intervención museográfica colectiva.

Técnicas y lenguajes: Pintura, dibujo, fotografía, instalación multidisciplinar, diseño museográfico, identidad corporativa, campaña en medios de comunicación y RRSS.

Elementos de la intervención museográfica: Vitrinas de cristal, madera y hierro, fósiles paleobotánicos del Carbonífero Estefaniense, objetos etnográficos, marcos cristal.

Medidas edificio: 200 m². (2 plantas). **Finca exterior:** 500 m² aprox.

Tiempo de producción y desarrollo de las activaciones: 12 meses. **Año:** 2023.

Lugar: Aula Paleobotánica de Fabero y mina a cielo abierto Gran Corta de Fabero, El Bierzo, León.

Financiado gracias al programa Art for Change 2022 de la Fundación "la Caixa".

Colabora Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, León) y el Ayuntamiento de Fabero, El Bierzo, León.



[Ilustración 1]
Ortofotografía de la mina a cielo abierto Gran Corta de Fabero [CNIG, PNOA, 2023.



[Ilustraciones 2, 3, 4 y 5]
(arriba, izqda.) Vista panorámica del pueblo de Fabero, El Bierzo, León; (arriba dcha. y abajo dcha. e izqda.) Exterior e interior del Aula Paleobotánica de Fabero, enero, 2023.

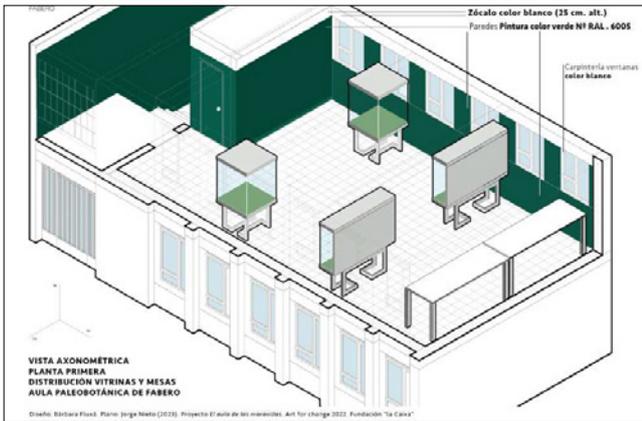
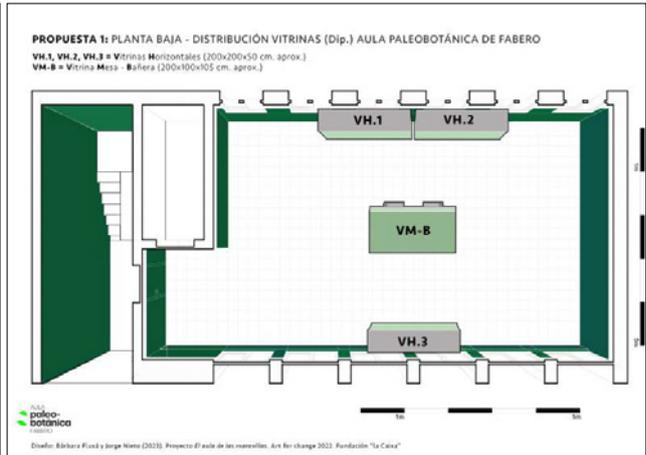
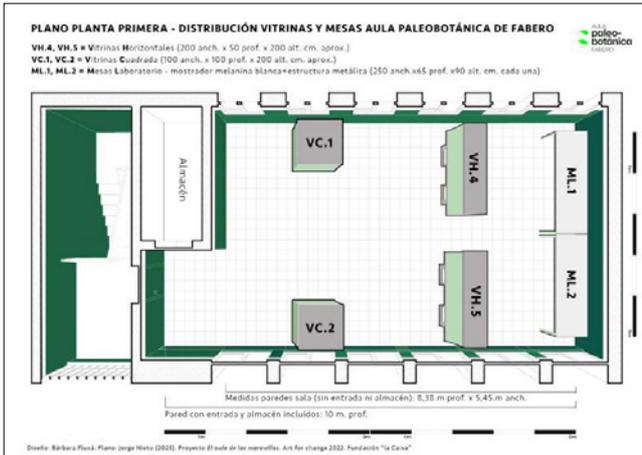


[Ilustraciones 6, 7, 8 y 9]
Distintas vistas del interior del Aula Paleobotánica de Fabero; enero, 2023.



Midiendo el Aula Paleobotánica de Fabero. Diseño: Jorge Nieto. Fotomontaje: B. Fluxá, 2023.

[Ilustración 10]
Fotomontaje sobre el arranque de las mediciones y diseños iniciales para la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; marzo, 2023.



[Ilustraciones 11, 12, 13 y 14]

Distintos planos y diseños para la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; abril, 2023.

AULA paleo-botánica FABERO

El Aula Paleobotánica de Fabero activa una convocatoria para la recopilación de testimonios, invitando a quienes alguna vez se han encontrado un fósil en las tierras de El Bierzo, a grabar un audio, contando dónde y cuándo se encontró, una breve descripción y, si se guarda, a hacerle una foto, un dibujo o lo que se llama un frottage que acompañe al testimonio.

¿Alguna vez te has encontrado un fósil?
 ¡Cuéntanoslo!
 Graba un audio de whatsapp contándonos
 ¿Dónde?
 ¿Cuándo?
 ¿Cómo es?
 ¿Lo guardas?
 ¡Hazle un dibujo!
 Envíanos la foto por whasapp al móvil:
667 349 824

Y no olvidéis decimos tu nombre y tu relación con Fabero

Con el apoyo del programa Art for Change de la Fundación "la Caixa"

AYUNTAMIENTO DE FABERO
 Fundación "la Caixa"



[Ilustraciones 15, 16, 17 y 18]

(arriba) Cartel campaña de recopilación de testimonios sobre fósiles de Fabero. (resto) Distintas imágenes del taller de frottage con los alumnos del CEIP "La Cortina" en el Aula Paleobotánica de Fabero; mayo, 2023.

1 y 2 de julio de 2023
Jornadas en el Aula Paleobotánica de Fabero
y Gran Corta de Fabero, El Bierzo, León

Imaginarlos del Carbonífero en tiempos de transición energética

SÁBADO 1 DE JULIO
Lugar: Aula Paleobotánica de Fabero,
C/ Quintana el Buena, 9. 24600 Fabero, León

10:00h. - 10:30h.
Bienvenida y presentación de las jornadas.
María José Martínez Domínguez (Coordinadora del Ayuntamiento de Fabero)
Joaquín Ramón González (Presidente Asociación Aula Paleobotánica de Fabero)
Amparo L. Corral (Colaboradora independiente para la dirección de proyectos
científicos de la Aula Paleobotánica de Fabero)
Alfredo Puente (Cuartador de la Fundación Canales Antonio y Chas)
Jaime Vialdi (Investigador del Área de Investigación del HUMENERGE del CSIC)

10:30h. - 12:00h.
Un proceso cultural por los bosques del Carbonífero:
Esperanza Fernández (Docente y profesora de la Universidad de León)
El aula de los minerales:
Barbara Fluxá (Artista e investigadora Art for Change, Fundación La Caixa y
HUMENERGE del CSIC) y Amparo L. Corral (Coordinadora del proyecto).
Registros paleobotánicos de un paisaje minero en transición:
Jorge Hidalgo (Investigador del HUMENERGE del CSIC)

en conversación con los miembros del Aula Paleobotánica de Fabero.
Modera: Zaida Llamas y Alfredo Puente (FACV)

12:00h. - 12:30h. Desayuno café

12:30h. - 13:30h.
**Fóviles temporales: historia cultural, imaginarios del carbón y extractivismo
en el primer**
Jaime Vialdi
Historia, memoria y patrimonio en la cuenca minera de Fabero
Alejandro Martínez Rodríguez (Investigador por su Universidad de León y profesor
de Educación Secundaria en Fabero)

en conversación con los miembros del Aula Paleobotánica de Fabero.
Modera: Jaime Vialdi.

13:30h. - 16:00h. Desayuno comida

16:00h. - 18:00h.
Más allá de la extracción: comunidad, gobernanza y sostenibilidad (Charla Vialdi)
Aurora Fernández Priego (Coordinadora del IPF de León y CSIC) y Zaida Llamas
del Área de Investigación del HUMENERGE del CSIC)

18:00h. - 19:00h.
**Mediación: Ana Ardón (ICV3), Bárbara Fluxá y Amparo L. Corral con los
miembros del Aula Paleobotánica de Fabero.**

DOMINGO 2 DE JULIO (9:00 - 19:00h.)
Visita a "Gran Corta de Fabero" (El Bierzo, León): exposición minera a cielo
abierto actualmente en proceso de restauración/edificación.

* Se requiere llevar calzado de montaña, protección solar, agua y vestimenta
adecuada a las altas temperaturas veraniegas.

Coste entrada y transporte:
Alfredo Puente, Bárbara Fluxá y Jaime Vialdi.

INFORMACIÓN ASISTENCIA JORNADAS
Sábado, 1 de julio: Entrada libre hasta completar aforo.
Domingo, 2 de julio: Imprescindible inscripción previa
en el siguiente formulario antes del 16/06/23:
<https://forms.gle/5C9v9gVYmDg4vD>

+ INFO:
aulapaleobotanica@fabero.org

Cooperación organizada
Art for Change de la Fundación "La Caixa"



[Ilustraciones 19, 20 y 21]

(izqda.) Cartel Jornadas Imaginarlos del Carbonífero en tiempos de transición energética (dcha. arriba y abajo) Distintos momentos de las jornadas en el Aula Paleobotánica de Fabero; julio, 2023.



[Ilustraciones 22, 23, 24 y 25]

(arriba y abajo) Distintos momentos de las jornadas Imaginarlos del Carbonífero en tiempos de transición energética en el Aula Paleobotánica de Fabero; julio, 2023.



Vista panorámica de la visita a la mina a cielo abierto Gran Corta de Fabero, como parte de las actividades de las jornadas *Imaginarlos del Carbonífero en tiempos de transición energética*; julio, 2023. [Ilustración 26]



Distintas vistas de la visita a la mina a cielo abierto Gran Corta de Fabero, como parte de las actividades de las jornadas *Imaginarlos del Carbonífero en tiempos de transición energética*; julio, 2023. [Ilustraciones 27, 28, 29 y 30]



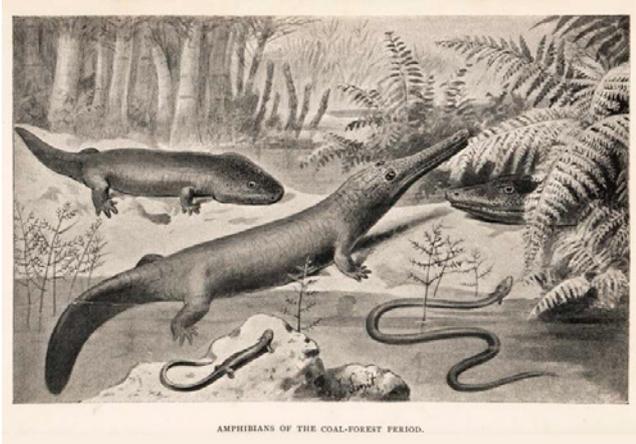
[Ilustraciones 31, 32 y 33]
Distintas vistas del proceso de producción colaborativo de la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; julio, 2023.



[Ilustraciones 34, 35, 36 y 37]
Distintas vistas del proceso de producción de la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; julio, 2023.



Distintas vistas del fin de la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; octubre, 2023. [Ilustraciones 38, 39, 40 y 41]



(Arriba) Vistas planta baja de la intervención museográfica; Abajo (izqda) Ilustración antigua; (dcha.) fotografía de fósil en la Gran Corta de Fabero en el Aula Paleobotánica de Fabero; octubre, 2023. [Ilustraciones 42, 43, 44 y 45]



(arriba.) Vistas de la entrada y planta alta de la intervención museográfica; (abajo) dos detalles de fotografías de la Gran Corta de Fabero en el Aula Paleobotánica de Fabero; octubre, 2023. [Ilustraciones 46, 47, 48 y 49]



Arriba (izqda.) Laboratorio en planta alta; (dcha.) Fotografía de fósil en la Gran Corta; Abajo (izqda.) Ilustración antigua; (dcha.) detalle de fósil en el Aula Paleobotánica de Fabero; octubre, 2023. [Ilustraciones 50, 51, 52 y 53]



Distintas vistas de la presentación pública de la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; 28 octubre de 2023. [Ilustraciones 54, 55, 56 y 57]



Distintas vistas de la presentación pública de la intervención museográfica *El aula de las maravillas* en el Aula Paleobotánica de Fabero; 28 octubre de 2023. [Ilustraciones 58, 59, 60, 61 y 62]