

## A PROPÓSITO DEL RITUAL EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTUALES

**Marianne Márquez Blanco**

Programa de Estudios Independientes (MACBA) / [marianneblanco@gmail.com](mailto:marianneblanco@gmail.com)

---

El pasado 10 de septiembre del 2019 en el Espai 2 de la galería Angels, en el marco de la exposición colectiva "Sugerir és insinuar amb prudencia" en Barcelona, tuvo lugar una *perritencia*. Esta práctica, como la artista Issa Tellez lo indica, consiste en un ritual de catarsis y una búsqueda de reconciliación con la sexualidad y el cuerpo a través de la confesión y el perreo. Basándose en el artículo 265 de la Constitución Mexicana que indica los años de sentencia a los victimarios de violación, la performance constó de tres procesos: la limpia del espacio; *conciliare* o la confesión de la violencia sufrida sobre el propio cuerpo; y *perritencias*, la deshinibición y re-apropiación del cuerpo por medio del perreo.

El ritual de la confesión y limpia se llevó a cabo en un espacio cerrado en la parte trasera de la galería, en donde se encontraba la obra de la artista para la exposición. La instalación constaba de un video proyectado en una pantalla ubicado frente a un cuenco de tierra y un círculo de sal bajo un techo del que colgaban ramas de lavanda. En la pared opuesta al video, sostenidos por clavos, se colocaron diez rosarios hechos de metal, cuarzo rosa, amatista, obsidiana y pirita afilados por la parte inferior, convertidos así en armas blancas.

El día de la *perritencia* la artista invitó a lxs asistentes, a lxs que previamente se les había explicado en qué consistiría la performance, a que pudieran confesarle en el espacio cerrado del ritual un momento en el que hubieran experimentado una situación de violencia sexual. La situación podía ser verbalizada o no, y en base a ello la limpia adquiría una variación; con la confesión verbal les hacía pensar en fuego para después, en un ejercicio de visualización, se convertía ese pensamiento en ceniza. En el caso de no hacer la confesión, se realizaba una limpia con las ramas y agua de lavanda. Acto seguido ofrecía un abrazo en agradecimiento por la confianza y susurraba al oído una invitación a sacar esa energía acumulada y terminar el ritual de manera catártica bailando con el resto de los visitantes-confesantes.

Durante todo el ritual podía verse proyectado el video musical "Una nueva religión", en el que se alternaba la imagen de la artista bailando desnuda sobre la cúpula de una iglesia sumergida en el agua, con imágenes

recientes que circularon en medios mexicanos, como la salida de la Procuraduría General de la Justicia del secretario de seguridad ciudadana, Jesús Orta Martínez, justo en el momento de ser rociado en la cara con diamantina rosa por organizaciones feministas que exigían justicia ante la oleada de casos públicos de violaciones por parte de la policía capitalina. O imágenes que mostraban las protestas de colectivos feministas frente al monumento del Ángel de la Independencia en la Ciudad de México, manifestándose a raíz de la misma demanda de justicia, y videos virales de personas interviniendo imágenes católicas.

En la obra de Issa Tellez, además de la presencia de agua, tierra, fuego y aire, se articulan distintos elementos que, como sucede con las prácticas artísticas atentas a su realidad más próxima, calan la atmósfera política y social de su momento. Por un lado, la presencia de aspectos del imaginario católico que buscan su subversión; crucifijos convertidos en armas, *perritencias* versus penitencias como prácticas de desinhibición y goce frente al castigo, recuerdan que en México la iglesia sigue teniendo su parte en la búsqueda por el control de los cuerpos de las mujeres y que en la medida en que pierde terreno, se vuelve aún más reaccionaria.

Un ejemplo paradigmático de esto bien podría ser aquella imagen que tanto circuló a mediados del 2017 en medios mexicanos, cuando el presidente del católico y ultraconservador Consejo Mexicano de la Familia, Juan Dabdoub, tapó la boca de una mujer que intentaba cuestionarlo durante la gira del "Autobús de la libertad", una iniciativa transfoba de la organización CitizenGo cuya demanda era que el gobierno federal eliminara la Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes para proteger a "la familia natural". No era de sorprender que el mismo consejo se posicionara eventualmente en contra de la interrupción del embarazo afirmando que su legalización podría "volver irresponsable a la sociedad".<sup>1</sup>

El otro aspecto presente en la obra de Issa que funciona como sismógrafo de las prácticas artísticas contemporáneas en la medida en que estas lo son de cierto espíritu de su tiempo, es la presencia del ritual como parte vertebral de su práctica. La misma artista ha explicado que algunos rituales los aprendió de su abuela, pero también de amigas suyas que se ven a sí mismas como brujas y que constantemente comparten sus conjuros y rituales; un conocimiento hecho a voces. A su vez, el chamanismo y la santería han sido parte del bagaje cosmogónico en el que más se ha interesado en indagar y que retoma para su obra, particularmente la santería por su relación con el baile, pero también con la clandestinidad.

En los últimos años se ha visto una creciente presencia de lo que algunos han denominado *nuevas espiritualidades*. De entrada, el nombre puede parecer muy general y eso quizá responda a la diversidad de posibilidades

dentro de su espectro. El sociólogo Michel Maffesoli ha hablado reiteradamente sobre este fenómeno contemporáneo como un retorno de valores arcaicos al primer plano social que la modernidad había creído superados.<sup>2</sup> Evidentemente no ha existido una única modernidad y esta tendencia no aplica como calco a cada contexto, pero desde esta perspectiva se entendería de manera general que, a partir de la saturación de la hegemonía del racionalismo moderno, empezaría a resurgir una cierta religiosidad más allá de un dogma.

El ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas da fe de este interés. Sólo hay que echar un ojo a algunas de las exposiciones en años recientes que van desde los ámbitos macro institucionales hasta los más independientes. Un polémico ejemplo, podría ser el Pabellón de los Chamanes en la Bienal de Venecia en el 2017 y su instalación de Ernesto Neto, "Um sagrado lugar"; una carpa gigante destinada a evocar los espacios sagrados y las ceremonias de ayahuasca de los pueblos amazónicos. O la exposición "I remember earth", que se presentó este año en el centro de artes Magasin des horizons en Grenoble, para la cual se hizo una convocatoria abierta específicamente de rituales invitando a prácticas colectivas y de experimentación que combinaran *cuidados y adivinación*.<sup>3</sup>

Quizá el surgimiento de las nuevas espiritualidades que se manifiestan en esta oleada de prácticas artísticas sea la respuesta ante los tiempos que corren y el pregoneo constante de un fatalismo inmovilizador ante la crisis civilizatoria en curso que alienta a la búsqueda de cosmovisiones fuera de las históricamente hegemónicas. Pudiera ser también, retomando de nuevo a Maffesoli, que las recientes formas de sincretismo cosmogónico toman fuerza en contraposición a la pretensión de universalización de una visión del mundo occidental que ha priorizado lo cognoscitivo por encima de otros saberes que no se sustentan en las ya tan conocidas dicotomías de cuerpo-mente y naturaleza-cultura.<sup>4</sup>

Ahora, si bien nos encontramos en el día a día con un bricolaje de prácticas, creencias y cosmovisiones que conviven y que en sus orígenes pueden ser disímiles, el tema de las prácticas rituales en conjunción con el ámbito del arte contemporáneo presenta por lo menos algunas precauciones a considerar. La más evidente aquí se refiere a los peligros de una fetichización de lo espiritual y de la exotización de las comunidades y culturas portadoras de esos conocimientos, muchas de las cuales, valga señalar, siguen viendo sus territorios y formas de vida arrasados por el colonialismo neoliberal y neo-extractivismo imperante.

Retomando el ejemplo de Ernesto Neto, es ciertamente paradójico que dos años después de que "Um sagrado lugar" se presentara en Venecia, la Amazonia sufriera los peores incendios forestales de los últimos años,

ocasionados por el desmantelamiento de la protección de la selva por el gobierno de ultraderecha en turno, dando luz verde a la deforestación para la expansión agrícola y la creación de nuevos pastos para el ganado.<sup>5</sup>

En 1905, en el texto “La ética protestante y el espíritu del capitalismo”, Max Weber acuñó el término de “desencantamiento del mundo” para referirse al proceso por el cual las sociedades occidentales, a través de la técnica y los procesos de racionalización que condujeron al avance del conocimiento científico, sustituyeron a la magia y a la religión como formas de explicar al mundo.<sup>6</sup> En palabras de Yayo Herrero, en este proceso “la naturaleza queda despojada de su carácter divino, de su condición impredecible y misteriosa y deja de ser considerada un receptáculo de magia... para convertirse en un reloj regido por un mecanismo matemático que debe descubrir el científico.”<sup>7</sup>

La presencia de las nuevas espiritualidades en contextos o *psicogeografías* en los que el paso de lo cultural a lo cultural está establecido desde hace mucho tiempo, efectivamente podría estar respondiendo a la búsqueda por un *reencantamiento del mundo* que pasa por una irrupción de lo no racional asociado a cosmovisiones en las que lo ritual tiene un papel central. Si el desencantamiento del mundo queda ligado a un avance de la técnica por el cual se propicia el dominio de la naturaleza y su eventual instrumentalización para un beneficio económico sin considerar sus límites materiales, esto podría explicar la búsqueda y necesidad de formas de estar en el mundo menos dominantes con la naturaleza y con lxs otrxs. Las implicaciones son grandes y desde una perspectiva ecofeminista nos remitiría a la interdependencia y ecodependencia como dimensiones inaplazables a considerar para nuestra supervivencia.<sup>8</sup>

La manifestación de esta búsqueda se hace evidente en las prácticas artísticas actuales no sin contradicciones o la impotencia del distanciamiento con las luchas del presente en una suerte de fetichización de lo ritual o de anacronismo, sumado a las limitaciones que pueden presentar espacios dedicados al arte como los museos y la relación que históricamente han establecido con el saqueo colonial y la descontextualización de objetos con funciones rituales y simbólicas.

Quedaría preguntarse cuál es o podría ser el papel del arte en la necesidad siempre urgente de reencantamientos del mundo.

## Bibliografía

De León, N. Legalizar el aborto puede volver irresponsable a la sociedad [El imparcial]. 8 de noviembre de 2018 [consulta 03-10-2019]. Disponible en: <https://www.elimparcial.com/mexicali/mexicali/Legalizar-el-aborto-puede-volver-irresponsable-a-la-sociedad-20181108-0011.html>

E-flux. *Open call for rituals* [en línea] [fecha de consulta: 4 octubre 2019]. Disponible en: <https://www.e-flux.com/announcements/267573/open-call-for-rituals/>

Ferreirim, Luís. ¿Qué tiene que ver el consumo de carne con los incendios en la Amazonia? [Greenpeace sitio web]. 2 de septiembre de 2019 [consulta 13/10/19]. Disponible en: <https://es.greenpeace.org/es/noticias/que-tiene-que-ver-el-consumo-de-carne-con-los-incendios-en-la-amazonia/>

Herrero, Y. "Apuntes introductorios sobre el Ecofeminismo" en Centro de documentación Hegoa, 43, 2015, <http://publicaciones.hegoa.ehu.es/publicacions/334>

Herrero, Y. "Miradas ecofeministas para transitar a un mundo justo y sostenible", en Revista de Economía Crítica, 16, 2019, p. 278-307, [http://www.revistaeconomicacritica.org/sites/default/files/revistas/n16/09\\_YayoHerrero.pdf](http://www.revistaeconomicacritica.org/sites/default/files/revistas/n16/09_YayoHerrero.pdf)

Maffesoli, M. El instante eterno: El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas, Buenos Aires, Paidós, 2005.

Maffesoli, M. "El reencantamiento del mundo", en Sociológica, 17, 2002, p. 213-241.

Weber, M. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Barcelona, Ediciones Península, 1979.

---

## Notas

<sup>1</sup> De León, Nicolle. Legalizar el aborto puede volver irresponsable a la sociedad [El imparcial]. 8 de noviembre de 2018 [consulta 3 octubre 2019]. Disponible en: <https://www.elimparcial.com/mexicali/mexicali/Legalizar-el-aborto-puede-volver-irresponsable-a-la-sociedad-20181108-0011.html>

<sup>2</sup> MAFFESOLI, M. El instante eterno: El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas, Buenos Aires: Paidós, 2005.

<sup>3</sup> E-flux. *Open call for rituals* [en línea] [fecha de consulta: 4 octubre 2019]. Disponible en: <https://www.e-flux.com/announcements/267573/open-call-for-rituals>

<sup>4</sup> Para Maffesoli el dominio de una visión occidental o judeo-cristiana cognoscitiva del mundo va de la mano de un proceso de separación o *abstractización* que tiende a la homogenización y a la marginación

---

de la alteridad. Aspectos en los que “radicaría la eficacia de la modernidad, pero también las razones del desencantamiento del mundo”; MASSEFOLI, MICHEL. 2002. El reencantamiento del mundo. *Sociológica*. 2002, n. 17, pp. 213-241.

<sup>5</sup> Ferreirim, Luís. ¿Qué tiene que ver el consumo de carne con los incendios en la Amazonia? [Greenpeace sitio web]. 2 de septiembre de 2019 [consulta 13 octubre 19]. Disponible en: <https://es.greenpeace.org/es/noticias/que-tiene-que-ver-el-consumo-de-carne-con-los-incendios-en-la-amazonia/>

<sup>6</sup> WEBER, M. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona: Ediciones Península, 1979.

<sup>7</sup> HERRERO, Y. Miradas ecofeministas para transitar a un mundo justo y sostenible. *Revista de economía crítica* [en línea] 2013, semestre, 16. 268-307. [fecha de consulta 11 octubre 2019].

<sup>8</sup> La ecoddependencia y la interdependencia, desde una visión ecofeminista, se refieren a la dependencia que cada humano tiene de la naturaleza y de otras personas para poder vivir. Aspectos de los que se han ido perdiendo de la consciencia en las sociedades occidentales creando un “abismo ontológico entre la vida humana y el planeta en que ésta se desenvuelve”; HERRERO, Y. Apuntes introductorios sobre el Ecofeminismo. Boletín de recursos de información [en línea]. 2015, junio, 43. 1-5 [fecha de consulta 3 octubre 2019].