

## CONSPIRACIÓN Y MEME EN LA ALT-RIGHT

Notas sobre el mito del marxismo cultural

**Miguel Ángel Rego Robles<sup>1</sup>**

*Facultad de Bellas Artes (UCM) e Instituto de Filosofía (CSIC) /  
[miguelangel.rego@cchs.csic.es](mailto:miguelangel.rego@cchs.csic.es)*

**Alejandro Sánchez Berrocal<sup>2</sup>**

*Instituto de Filosofía (CSIC) y UNED / [alejandro.sanchez@cchs.csic.es](mailto:alejandro.sanchez@cchs.csic.es)*

---

### Resumen

La idea de “marxismo cultural” tan extendida entre los colectivos de derecha alternativa adopta la forma de un mito oscuro y confuso que funciona como una teoría de la conspiración. El artículo ofrece, en su primera parte, un recorrido por la génesis, estructura y sentido del mito, colocando el foco de atención en el engañoso vínculo entre marxismo y filosofías posmodernas, esencial para que la teoría de la conspiración resulte operativa. La segunda parte investiga el recorrido y alcance del fenómeno a través de los *social media*: apropiacionismo visual, memes y propaganda antimarxista componen el ideario simbólico de la ultraderecha populista.

### Palabras clave

marxismo cultural; posmodernidad; populismos; ultraderecha; redes sociales.

---

### 1. Marxismo cultural: un mito oscuro y confuso

Entre los devastadores efectos de la crisis económica de 2008 encontramos que el escenario socio-político de buena parte de los países en todos los continentes del globo viene atravesado por lo que podríamos denominar el “momento populista”. La erosión de los espacios tradicionales de representación política, la constante producción de anomia por parte de la razón neoliberal y un uso enérgico de las redes sociales han reanimado una tendencia regresiva latente en las (pos)democracias contemporáneas que viene liderada por una oleada de gobiernos y partidos cuyos hitos más destacados son las figuras de Viktor Orbán, Donald Trump o Jair Bolsonaro, entre otros, algunos de ellos apadrinados por la enigmática y a la vez sobrevalorada figura de Steve Bannon, ideólogo de buena parte de las estrategias más célebres del “populismo de derechas” y artífice en gran medida de su coordinación táctica y estratégica a nivel internacional. Como es natural, cada experiencia política de este tipo –ya sea al nivel del

partido, el gobierno o las instituciones– responde a procesos históricos y ritmos sociales, así como a ideologías y programas muy diversos, sin embargo, recurrentemente aparece en sus discursos una fanática y siniestra cosmovisión: el marxismo cultural<sup>3</sup>.

¿Cómo es posible que una teoría de la conspiración tan disparatada envuelva e impulse las conductas, planes y programas de partidos políticos y movimientos sociales tan diversos? El fenómeno remite a una genealogía de larga y silenciosa incubación, pero tomaremos una fecha precisa para tratar de describirlo: 1992<sup>4</sup>. Es el año en que Michael Minnicino publica el artículo "The Frankfurt School and «Political Correctness»" en la revista *Fidelio*, asociada al *think tank* parafascista del movimiento *LaRouche*. El texto plantea en términos casi apocalípticos la transición a la sociedad de masas contemporánea como el regreso a una desasosegante Edad Oscura, haciendo uso de una retórica tan trasnochada como simplificadora que ha adquirido carta de naturaleza en los movimientos neoconservadores: de una hipotética época en que la música de Beethoven, la pintura de Rembrandt o los estudios sobre Platón fueron el canon se habría pasado a una *New Age* donde impera un totalitarismo muy peculiar, lo que él mismo denomina la "*tyranny of ugliness*", una extravagante manera (la "fealdad" sería tanto estética como moral) de referirse al creciente nihilismo del capitalismo tardío. Esta nueva cosmovisión fabulada por Minnicino buscaría minar los fundamentos de la civilización judeo-cristiana en su totalidad. Planteada la víctima, el mito empieza a perfilarse:

This conspiracy was decisive in planning and developing, as means of social manipulation, the vast new sister industries of radio, television, film, recorded music, advertising, and public opinion polling. The pervasive psychological hold of the media was purposely fostered to create the passivity and pessimism which afflict our populations today. So successful was this conspiracy, that it has become embedded in our culture<sup>5</sup>.

Y algo más adelante:

The task of the Frankfurt School, then, was first, to undermine the Judeo-Christian legacy through an "abolition of culture" (*Aufhebung der Kultur* in Lukacs' German); and, second, to determine new cultural forms which would increase the alienation of population, thus creating a "new barbarism"<sup>6</sup>.

Ya solo falta un elemento: el enemigo. Y es aquí donde la teoría de la conspiración termina por configurarse al señalar los nombres de filósofos como Lukács, Adorno y Benjamin, relacionados en mayor o menor medida con la llamada Escuela de Frankfurt. La sombra de estos autores se proyectaría, sin solución de continuidad –y esto lo discutiremos más adelante– hasta las figuras más representativas de la *French Theory* (Michel Foucault), el estructuralismo (Roland Barthes), la deconstrucción (Jacques

Derrida) y otras corrientes posmodernas que desembarcaron en Estados Unidos a partir de los años 70. Para la teoría de la conspiración, el vínculo entre sistemas de pensamiento y análisis sociales tan diversos estaría justificado desde el momento en que todos ellos coincidirían en el afán por hacer que sus teorías se vuelvan dominantes en la cultura occidental a través de lo que en el artículo se denomina “*politically correct aesthetic trends*”, la raíz del actual problema de la “corrección política” que tantos beneficios está aportando a la *alt-right* en la difusión de su hegemonía cultural.

**REFUGEES AND IMMIGRANTS  
WELCOME HERE.**

**NO MUSLIM BAN.**

**NO BORDER WALL.**

**OUR CITIES  
STAND TALL.**



**MoveOn.ORG**  
CIVIC ACTION

Campaña del comité de acción política MoveOn.org.

Fuente: <https://act.moveon.org/survey/immigrants-and-refugees-are-welcome>

Fin de la civilización occidental, nuevo barbarismo, bolcheviquización de la sociedad... Son muchos y enormes los males que la teoría de la conspiración le atribuye a un conjunto muy heterogéneo de filósofos (en buena medida no asimilables entre sí) que, desde luego, contaban con objetivos mucho más modestos que los arriba mencionados; por lo general, enriquecer la teoría social y comprender los procesos de producción de ideología y subjetividad en la época del capitalismo monopolista. ¿Cómo es posible, entonces, que se mezcle de una manera oscura y confusa a los marxistas de la Escuela de Frankfurt y los posmodernos de los años 70? Para la *alt-right*, el mecanismo a través del cual opera la teoría de la conspiración del “marxismo cultural” es altamente rentable: pretende eliminar dos rivales de una sola vez (el marxismo occidental y las teorías posmodernas). Ahora bien, ¿qué sucedería si el nexo entre los dos objetos de la crítica no solo no fuera evidente sino que estuviera considerablemente falseado? Aparentemente, es difícil vincular las ideas marxistas (Marx, Engels, Lenin, Gramsci, Lukács, entre otros), centradas en resolver las contradicciones de la sociedad capitalista a través de una profundización en los principios positivos de la Ilustración –racionalismo, liberación de la

alienación de un orden social inhumano, elementos educadores y progresivos de las nuevas formas de asociación política, entre otros–, con las teorías posmodernas (Foucault, Derrida, Vattimo, y más), impulsoras de un giro lingüístico y una inflación culturalista de la teoría que apuesta por una impugnación a la totalidad del proyecto de la Modernidad, el programa ilustrado y las grandes narrativas (tanto al nivel del sujeto, la historiografía o la transformación social).

## 1.2. Las inexistentes afinidades electivas entre marxismo y posmodernidad

El objetivo a continuación no pasa por “desmontar” la teoría de la conspiración ni mostrar su “falsedad”, porque su grado de irracionalismo e inverosimilitud –que roza el absurdo– no resistiría un superficial cotejo con las fuentes textuales de los autores enjuiciados, sino tratar de comprender, a nivel de génesis y estructura del mito, en qué medida el vínculo entre marxismo occidental y posmodernidad ha sido posible, qué ventajas le aporta al discurso alt-right y cómo se reproduce actualmente a través de los social media.



Imagen tomada de la página [ordenvenezuela.org](http://ordenvenezuela.org)

Fuente: <http://www.ordenvenezuela.org/2018/08/18/consecuencias-del-marxismo-cultural/>

El día 19 de abril de 2019 tuvo lugar, en el Sony Centre (Canadá), un célebre debate –titulado: “Felicidad: Capitalismo vs Marxismo”– entre el filósofo hegeliano y especialista en psicoanálisis Slavoj Žižek y el gurú liberal que ha resucitado el mito del marxismo cultural, Jordan B. Peterson. Uno de los momentos cumbre de la discusión se alcanzó cuando el esloveno preguntaba: “¿Dónde están los marxistas posmodernos?”, y poco después: “¿Puedes nombrarme uno solo de ellos?”, cuestiones a las que Peterson no pudo responder más que con balbuceos. Žižek resultó determinante en este sentido: el vínculo entre posmodernidad y marxismo es falso e interesado, y aquello contra lo que Peterson estaría combatiendo sería, en palabras del esloveno, “una hipermoralización que resulta ser, en realidad, la silenciosa admisión de una derrota”<sup>7</sup>.

A continuación quisiéramos exponer y comentar una interpretación del lugar de la filosofía posmoderna en el contexto de reproducción social y hegemonía cultural del capitalismo tardío, atentos especialmente a su desvinculación con el marxismo. Como es bien sabido, una gran parte de los problemas que tradicionalmente han sido patrimonio de la semántica política se ha traspasado al ámbito de la cultura<sup>8</sup>. ¿Esta transferencia deja intacta la naturaleza, planteamiento y resolución de tales cuestiones? Nuestra intuición es que no, y es una de las motivaciones principales que guiarán el desarrollo de nuestra argumentación. Desde acontecimientos como el Mayo del 68 o la caída de la Unión Soviética, cada vez de forma más acelerada y severa las reivindicaciones tradicionales del marxismo tanto del lado de la “praxis” (discurso de clase, primacía del partido como forma de organización política, estrategias de toma del poder estatal, etc...) como de la “teoría” (objetividad, racionalismo ilustrado, sujetos tradicionales de acción social o, cuando menos, existencia de algo así como sujetos) han desaparecido (o se han minimizado considerablemente) y otro tipo de demandas y lenguajes, más relacionados con cuestiones éticas o culturales –que en algunas ocasiones, no todas, podríamos denominar *subpolíticas*– han llegado para ocupar su lugar, renovando de manera profunda los lenguajes de la emancipación social<sup>9</sup>. Tal es la situación que se habla en nuestros días de “la era de la indignación”, “del victimismo”, de la “identidad” o de “las batallas culturales”, donde existe “la creencia en que la identidad califica o descalifica para escribir con autoridad o legitimidad sobre un asunto en particular”<sup>10</sup> o se comenta que las “políticas del malestar” relacionadas con la guerra de identidades han desatado “el insensato furor del resentimiento”<sup>11</sup>.

Este panorama ha merecido una reacción por parte de uno de los más destacados pensadores marxistas del ámbito anglosajón: Terry Eagleton<sup>12</sup>. A través de la valoración crítica que realiza este autor de buena parte de los

presupuestos, desarrollos y consecuencias de la filosofía posmoderna, vemos cómo esta no se deja comprender tanto como una forma de marxismo (de hecho, basta pensar en nombres como Michel Foucault o Ernesto Laclau, implícita o explícitamente antimarxistas) sino como la lógica cultural del capitalismo tardío, por usar una célebre expresión de Fredric Jameson<sup>13</sup>. Extraña astucia de la razón: la *alt-right* supone que el objeto de su crítica es el marxismo cuando en realidad estarían refiriéndose –sin saberlo– a unas ideologías bien distintas y de cuyo sistema de producción y reproducción social hace una apologética constante: el capitalismo neoliberal.

En sus investigaciones a propósito de la idea de cultura, Terry Eagleton se lamenta del carácter “escurridizo” de la misma, imposible de atrapar a veces por adquirir un radio demasiado amplio y, otras veces, límites muy estrechos. El filósofo británico diagnostica un *giro* en la noción de cultura, incluso podría decirse un *cambio de signo*, que tiene un determinado origen histórico. Nos referimos a la concepción tradicional de cultura que, según Eagleton, consiste en “pulir” cualquier traza de particularismo inscribiendo a los sujetos en un horizonte verdaderamente universal y común. Esta manera de entender la cultura habría trocado en su contrario: “desde 1960 [...] significa la afirmación de identidades específicas –nacionales, sexuales, étnicas, regionales– en vez de su superación”<sup>14</sup>. Esta mutación no es nada inocente y, de hecho, bastante perjudicial desde un punto de vista de transformación política: allí donde antes la cultura funcionaba como una especie de gramática compartida de prácticas y discursos que articulaban la organización de una comunidad con aspiraciones universales pasa a ser el arma arrojada por excelencia del escenario político contemporáneo. Desde la perspectiva de un pensador marxista, como es el caso de Eagleton, esto no puede más que causar cierto disgusto: si en un momento fue posible hablar de “naciones oprimidas” o “clases trabajadoras” que reclamaban para sí la universalidad concreta frente a un enemigo común, ahora cada comunidad adquiere necesariamente el carácter de una facción y pugna entre otras no tanto por razones eminentemente políticas o económicas (aunque también) sino por el “reconocimiento de su identidad”<sup>15</sup>. Con su habitual acidez, Eagleton ataca de este modo a los defensores de la política de la identidad:

Digan lo que digan, no existen “políticas culturales”, o sea, formas de política que sean específicamente culturales. No, la cultura no es algo inherentemente político. Cantar una balada de amor bretona, montar una exposición de arte afroamericano o declararse lesbiana no son cosas ni perpetua ni inherentemente políticas; se vuelven políticas sólo bajo condiciones históricas específicas, normalmente de tipo desagradable<sup>16</sup>.



Exposición Musical Crossroad en el National Museum of African American History and Culture.  
Fuente: <https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/new-exhibition-black-music-to-your-eyes-180960565/>

El problema no se agota, de hecho, con la noción exclusivamente formalista (y a la vez rígida, metafísica, hipostasiada) de la cultura que denuncia Eagleton, sino que hace ver cómo la realización efectiva de esta idea sería negativa para la cultura bien entendida, pues esta es la que permite y requiere, precisamente, que una comunidad de individuos (una "minoría") sea capaz de ir más allá de sus intereses particularistas y eviten considerar como beneficiosa *en sí misma* la reivindicación de la pluralidad y la diversidad de diferentes culturas, una pluralidad que, en muchas ocasiones, encubre el enfrentamiento sin reconciliación posible entre ellas (¿acaso la "cultura neoliberal" sería compatible con los tiempos, ritmos y prácticas de una cultura no regida por criterios estrictamente mercantiles? No habría aquí lugar para el pluralismo en sentido relativista). Es importante decir, además, que el reduccionismo al que se ve destinado el pensamiento posmoderno con su absolutización de lo cultural en perjuicio de otras realidades no menos importantes (y que no son punto por punto asimilables a "lo cultural") es expresado de este modo tan intuitivo por el autor británico: "el posmodernismo, pues, no consigue entender dos cosas: que no todos los asuntos políticos son culturales y que no todas las diferencias culturales son políticas"<sup>17</sup>.

La crítica de Eagleton a los posmodernos también da cuenta de las capacidades del capitalismo para absorber los fenómenos culturales e implicarlos en los procesos de formación de subjetividades hasta convertir

la cultura en una "segunda naturaleza". Y "también" da cuenta, decimos, porque Eagleton no solo pone el en el punto de mira al capitalismo, sino a una izquierda que parecía estar convirtiéndose –inesperadamente– en su reflejo cultural. A la pregunta sobre aquello que legaron las revueltas de los sesenta (como el "Mayo del 68" que hace un año cumplió su cincuenta aniversario), el autor británico contesta: "pues estilos de vida y políticas de identidad, dos factores que saltaron a la palestra desde que a mediados de los setenta la lucha de clases se congelara"<sup>18</sup>. Si antes la cultura devenía objeto de politización, ahora es la política aquello que debe plegarse (y acaso reducirse, teniendo en cuenta la aceptación del marco liberal-capitalista por buena parte de los autores así llamados "posmarxistas") a demandas culturales que exigen, además, su primacía sobre otras cuestiones. Todo ello cristaliza en la década de 1980 cuando la posmodernidad da sus primeros pasos más firmes y, ante el desencanto de la izquierda en el terreno político, desvía su mirada hacia cuestiones quizás más complacientes, seguro menos comprometidas, como la cultura. El interés por lo cultural consiguió colonizar aspectos de la vida que, por sí mismos, se hurtan a ser entendidos de este modo, acaso porque así buena parte de la intelectualidad académica "izquierdista" podría ganar batallas que en el terreno político le eran imposibles. Es lo que Eagleton denomina una "inflación de sus propias preocupaciones culturales"<sup>19</sup> que, lo esperaran o no, acabó depotenciando la capacidad transformadora de la izquierda. Frente a la saturación de problemas culturales que invade el escenario político, Eagleton lo tiene claro:

Los problemas fundamentales a los que nos enfrentamos en el nuevo milenio –guerras, hambre, pobreza, enfermedad, endeudamiento, drogas, contaminación ambiental, desplazamientos de población– no son problemas esencialmente "culturales". No, no son primordialmente cuestiones de valor, de simbolismo, de lenguaje, de tradición, de pertenencia a un lugar o de identidad, y menos aún cuestiones de arte<sup>20</sup>.

## 2. Restablecimiento y resignificación visual en el populismo de derechas

Las redes sociales han servido como plataformas de difusión en el ataque contra los colectivos y las ideologías incluidas dentro del susodicho marxismo cultural. Tal y como identifica Slavoj Žižek:

There are the new digital media which enable people to form communities defined specific ideological interest. Communities where they can exchange news and opinions outside a unified public space and where conspiracy theories can flourish without constraints<sup>21</sup>.

Muchas de las consignas lanzadas en los *social media* por la nueva derecha populista son apropiaciones, reformulaciones y restablecimientos estéticos de imágenes clave a lo largo de la historia de la representación política: la propaganda antifascista y el icono Rosie the Riveter, entre otros. Las imágenes que vemos a continuación atienden a la estética mencionada atacando a los principales enemigos de la *alt-right*: el comunismo, la inmigración y el feminismo.



Varias imágenes y memes difundidos a través de Internet contra el marxismo cultural.

Fuentes: <https://experimentoaschoccidental.com/2016/04/11/marxismo-cultural-o-liberalismo-cultural/>  
<https://me.me/i/european-identity-matters-stop-massimmigration-smash-cultural-marxism-smash-cultural-3334187>

<http://postcardsfromtraumaville.blogspot.com/2017/11/cultural-marxism-winning-against-odds.html>

Muchas de ellas han sido diseñadas para ser incluidas en manifiestos y blogs dentro de la esfera de Internet, un marco de interacción donde los usuarios acceden a contenidos concretos de una forma cuasi instintiva. Estas representaciones icónicas tienen un efecto e intención similar al *agitprop* a la hora de influir en la opinión pública y en el imaginario colectivo. Un ejemplo de restablecimiento de este tipo de códigos visuales puede encontrarse en la imagen de Rosie the Riveter.

Una de las estandartes del partido ultraderechista español Vox, dentro de la órbita de Steve Bannon, es la arquitecta Rocío Monasterio. Monasterio fue cabeza de lista en las presidenciales a la Comunidad de Madrid de 2019. Sus discursos políticos están caracterizados por un profundo ataque contra el movimiento feminista. La red social Instagram de su partido lanzó una imagen que, inicialmente, fue incluida en el diario El Mundo como parte de una entrevista realizada por el periodista Javier Negre, vinculado al sector más conservador de la política española<sup>22</sup>. En ella, vemos la imagen icónica Rosie the Riveter protagonizada por Monasterio.

## LA MUSA DE VOX CONTRA LAS 'FEMINAZIS'

ma las principales aristas de suaria contra «el terrorismo machista». Un grupo de ocho porta una pancarta con el mensaje La violencia no tiene género. Camina con doble cordón policial. En él, hay dos maltratadas que se manifiestan en contra de una Ley de Violencia de Género que no las ayudó a superar su calvario doméstico. «Ojalá engroséis la lista de asesinadas», les gritan algunas manifestantes. No perdonaan que apelen a la protección de mujeres y hombres y agarran de las muñecas a una joven de ojos achinados. «De aquí no me voy», vocifera la mujer. Su nombre es Rocío Monasterio y desde entonces es la musa de Vox contra el «negocio de la ideología de género» que su

caza feminista y se presta a posar empujando a uno de los iconos del movimiento. Rosie, la remachadora, con un pañuelo rojo anudado al pelo y exhibiendo músculo. Sabe que es una provocación... y no será la única. En su despacho nos muestra orgullosa un cuadro de la abogada Concepción Arenal, una de las precursoras del feminismo español en el siglo XIX. «Mi tío bisabuelo compartía cartas con ella y a mi de niña mis padres me dieron a leer sus libros antes que Capereccio Rojo. En ellos defendía la igualdad de las mujeres», cuenta. «Sé que a la izquierda le molesta que la reivindique y recarde que em católica, pero soy feminista desde que tengo uso de razón.

Estoy con esas mujeres que verdaderamente lucharon por la libertad de todas. Hoy hay un cierto feminismo supremacista que impone el discurso de la ideología de género y pretende amordazarnos con su burda ideología». Aunque a sus activistas no le gusta llamarlas «feminazis» para no mezclarlo con el nazismo, aclara.

«La mujeres hoy en España hemos tenido las opciones de educarnos», continúa, «y aunque en temas como la maternidad tenemos que seguir luchando para no ser discriminadas, no necesitamos que el Estado nos trate como si fuéramos débiles. Debemos lograr las cosas por méritos propios. Por decir esto me llaman machista. Si fuera Vox machista yo no estaría aquí ni muchas mujeres que nos apoyan porque no quieren sentirse humilladas con políticas de cuotas o que nos lleven a una tele por ser una mujer», comenta Monasterio, que dice haber sido vetada en algunos platos por su discurso.

La exigencia de su partido al PP y Ciudadanos de una ley intrafamiliar que sustituya a la «fallida» Ley de Violencia de Género le ha obligado a concluir sus vacaciones en su refugio cántabro. Porque todos buscaban a la mujer que más ha defendido esa postura contra la «dictadura del feminismo». De una dictadura



Imagen de Rocío Monasterio emulando a Rosie the Riveter en una entrevista de Javier Negre para El Mundo.

Fuente: <https://www.elmundo.es/cronica/2019/01/06/5c2f9122fdddfdd09b8b469a.html>

La elección de este icono no ha sido arbitraria. Esta imagen, que data de los años 40 del siglo pasado, ha sido catalogada en las últimas décadas como un icono de la lucha feminista por la emancipación de la mujer trabajadora. En realidad, esta carga de significado adquirida recientemente dista bastante de su contexto histórico. La imagen fue realizada por el artista Joseph Howard Miller como encargo de la compañía estadounidense Westinghouse Electric para representar a las mujeres que trabajaban en las fábricas o que se unían a ellas ante el alistamiento de sus maridos en la II Guerra Mundial<sup>23</sup>. La doble intencionalidad de este icono fue la de atraer el sector doméstico al mercado laboral, una de las proclamas fundamentales del liberalismo económico. Esta tesis fue fundamental para algunos miembros de la Escuela de Chicago, como es el caso del sociólogo Gary Becker<sup>24</sup>. Tras el conflicto bélico, muchas de estas mujeres fueron despedidas teniendo que volver a sus hogares. Por tanto, la estrategia realizada por la dirigente de Vox no ha sido la de apropiarse de un icono que surge de una ideología antagónica como el comunismo, como es el caso de la imagen *Smash Cultural Marxism*, sino la de restablecer su significado surgido en el seno del desarrollo del liberalismo económico y que, con el paso de los años, se ha vinculado a la lucha del movimiento feminista contra el patriarcado capitalista.

Según Monasterio en la mencionada entrevista, “no necesitamos que el Estado nos trate como si fuéramos débiles. Debemos lograr las cosas por

méritos propios. Por decir esto me llaman machista<sup>25</sup>. Monasterio utiliza el icono de Rosie the Riveter para devolverla a sus orígenes: al discurso de la cultura del esfuerzo dentro del marco del capitalismo. En el titular de la entrevista podemos ver su cruzada contra las 'feminazis' o lo que es lo mismo, según la *alt-right*, las feministas radicales. Tal y como veremos en los desarrollos posteriores, la relación entre marxismo cultural y radicalismo/violencia/terrorismo que establecen los populismos de derecha – en este caso entre feminismo y nazismo a través del parentesco conceptual "feminazi" – parte de su estrategia en la transmisión del miedo como dominio del discurso ideológico.

El principal objetivo de Bannon con su apoyo a Vox ha sido el de posicionar a los partidos políticos de centro-derecha en España hacia la derecha más reaccionaria<sup>26</sup>. El Gobierno de Andalucía se ha convertido en la primera institución donde Vox, como socio de los partidos políticos PP y Ciudadanos en esta comunidad, ha conseguido introducir su influencia contra el movimiento feminista, al que ha calificado en innumerables ocasiones como un movimiento discriminatorio contra los hombres. El apoyo de Vox a la investidura del candidato del Partido Popular en la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, ha dependido de la elaboración de un marco de negociación en torno a la derogación de la Ley de Violencia de Género en esta comunidad autónoma. Antes de las elecciones, Vox se distanció del Partido Popular bajo el discurso de la lucha contra las corrientes del marxismo cultural<sup>27</sup>. La primera decisión de Francisco Serrano, diputado de Vox en la Junta, ha sido pedir una lista con los nombres de los trabajadores integrados en las instituciones andaluzas dedicadas a la lucha contra la violencia machista<sup>28</sup>.

## 2.2. Memes e ilustraciones antimarxistas dentro del ideario visual en las redes sociales

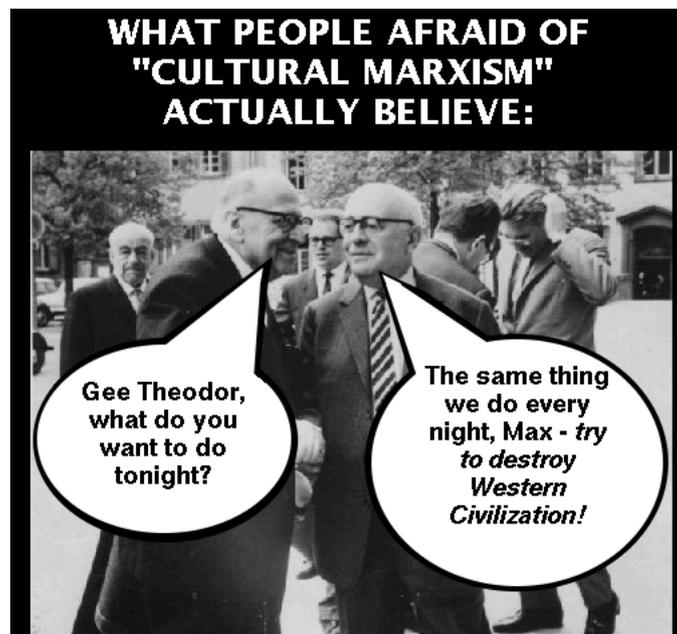
El cofundador de la empresa Paypal, Peter Thiel, es uno de los estandartes de la "cultura del esfuerzo" y ferviente enemigo del denominado marxismo cultural. Thiel, además de crear la plataforma de pagos online, fue el impulsor financiero de Facebook, con un aporte de 500.000 dólares cuando Mark Zuckerberg, Chris Hughes y Dustin Moskowitz plantearon su proyecto en junio de 2004<sup>29</sup>. Thiel estudió en la Universidad de Stanford. A partir de su experiencia en el campus redactó, junto al empresario David O. Sacks, el libro *The Diversity Myth: Multiculturalism and Political Intolerance on Campus* en 1998<sup>30</sup>. En el libro, Thiel y Sacks declaran que el nuevo pensamiento y las nuevas estructuras del llamado multiculturalismo – denominada por los autores como doctrina propia del marxismo cultural –, persiguen una transformación de la institución universitaria

estadounidense. Peter Thiel pertenece a TheVanguard.Org una plataforma que nació para presionar al colectivo MoveOn.org<sup>31</sup>.



Imagen de presentación en el portal de MoveOn.org

A pesar del halo de conspiración que sobrevuela el marxismo cultural, utilizado por el populismo de derecha para desacreditar el valor cultural de la izquierda dentro de los espacios institucionales y sociales, la difusión a través de los canales de información alimenta su construcción activa y, por ende, la expansión de valores extremistas. Si bien es cierto que existen informaciones inverosímiles en torno al auge de esta conspiración, como la autoría de las letras de The Beatles por parte de Theodor Adorno para la construcción de una contracultura en EEUU en los '60<sup>32</sup>, los canales digitales de información y comunicación de los líderes de la ultraderecha mundial se alimentan de la difusión de memes e ilustraciones con el objetivo de desacreditar a ciertos colectivos.



Meme difundido a través de Internet.

Fuente: <https://knowyourmeme.com/photos/1000689-cultural-marxism>

Uno de los casos más sonados lo protagonizó el ex congresista republicano Ron Paul<sup>33</sup>. Paul, en la red social Twitter, adjuntó una ilustración del meme-master Ben Garrison junto a estas palabras:

Are you stunned by what has become of American culture? Well, it's not an accident. You've probably heard of "Cultural Marxism," but do you know what it means? ... More here: [facebook.com/ronpaul/photos](https://facebook.com/ronpaul/photos) ...<sup>34</sup>.

La imagen de Garrison muestra un tándem de personas de diferentes razas y religiones (el judaísmo, en concreto, se mantiene en primer plano) unidos bajo el estandarte del comunismo que, a su vez, golpea al símbolo más representativo de la cultura occidental en EEUU: el Tío Sam. La amalgama de entidades representadas en esta imagen configura esa extraña mezcla contradictoria en la que se basa la *alt-right* para atacar cualquier identidad que se escape a la órbita de su identidad cultural. El tuit fue eliminado al instante pero su difusión rápida, debido a la popularidad del político, consiguió una gran repercusión en la red social y en los noticieros estadounidenses. Lo que Paul no suprimió fue su testimonio, que sigue las mismas bases teóricas que Minnicino, Lind y Thiel, sobre el marxismo cultural en Facebook. La publicación de Ron Paul en la red social fue acompañada por otra imagen que alude a la ya mencionada corrección política.

Imagen utilizada y, posteriormente, suprimida por Ron Paul en Twitter:



Fuente: <https://dailystormer.name/madlad-ron-paul-tweets-a-wyatt-mann-cartoon-blasting-jew-cultural-marxism/>

Imagen utilizada y no suprimida por Ron Paul en Facebook:

# POLITICAL CORRECTNESS

Fuente: <https://www.facebook.com/ronpaul/photos/a.10150115112081686/10156754588246686/?type=3&theater>

Ben Garrison, el autor de la ilustración utilizada por Ron Paul, se ha convertido en el grafista más aclamado por la *alt-right* estadounidense. Muchas de sus ilustraciones, propagadas en las redes sociales, se centran en la influencia del marxismo cultural dentro del ámbito académico –idea expuesta por Peter Thiel en su volumen *The Diversity Myth*–, de su permisividad con la inmigración y de su apoyo al feminismo. Sus imágenes se identifican por la inclusión de multitud de símbolos de las diferentes vertientes que compone el susodicho marxismo cultural, caracterizadas gráficamente como violentas, con el objetivo de ser señaladas y atacadas:

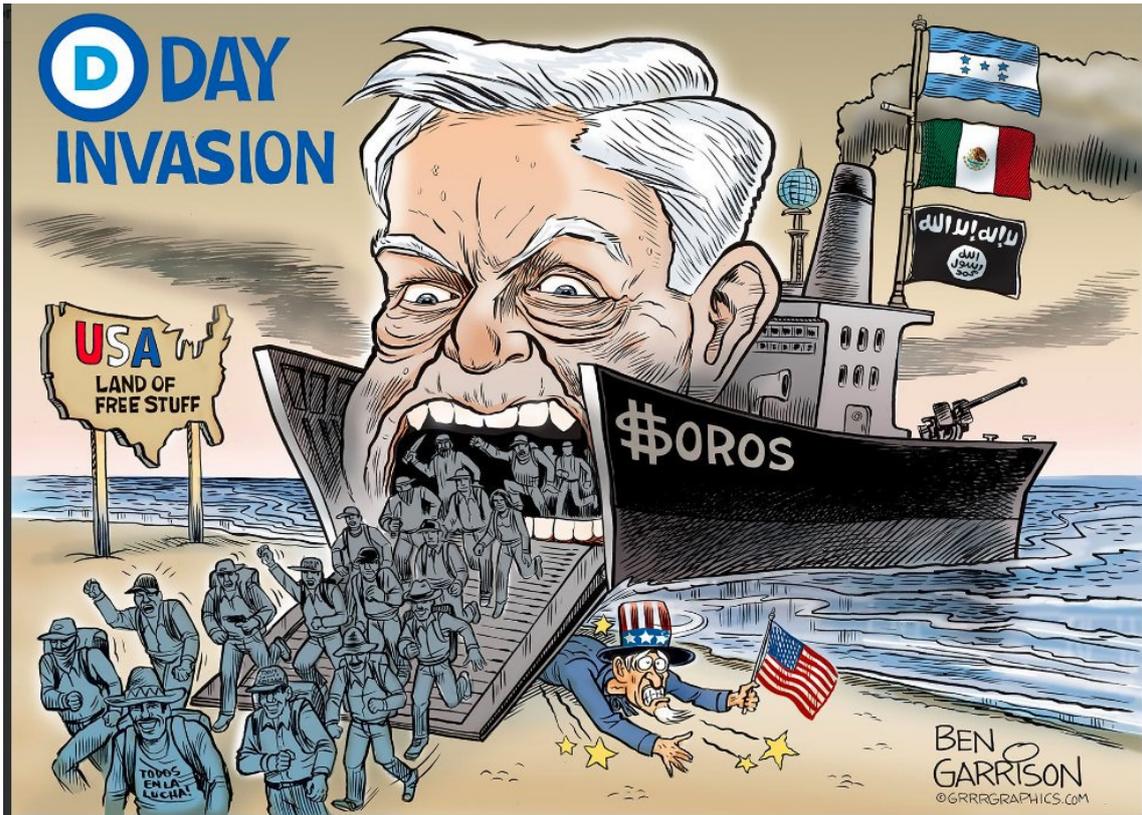


Fuente: <https://qrrrgraphics.com/sjw-university/>



Fuente: <https://grrrgraphics.com/the-talk-on-campus/>

Esta última imagen recupera algunos de los iconos bosquejados en el análisis sobre apropiacionismo y resignificación visual para la configuración de una opinión pública concreta. Marx, el símbolo del nazismo, Jeremy Corbyn, los estandartes anarquistas y un sinfín de códigos que referencian a diversas culturas e idearios políticos se ponen en relación para identificar el polo opuesto a la cultura occidental supremacista que ha de ser reprimido.



Fuente: <https://grrrgraphics.com/d-day-invasion/>



Fuente: <https://grrrgraphics.com/>

Otras imágenes de Garrison, como las dos anteriores, se centran en motivos concretos que poseen un cierto peso dentro de la influencia del marxismo cultural: las políticas aplicadas en la recepción de inmigrantes por parte de los países de acogida y el feminismo con su halo infundado de radicalismo. En la primera vemos de nuevo al *Tío Sam* siendo atacado por un navío capitaneado con el retrato del multimillonario George Soros en un claro objetivo de que parte de la población identificada con los valores conservadores estadounidenses se sienta vilipendiada. Soros, identificado en la proa del barco, ha sido señalado como la figura contrapuesta a Steve Bannon; el ideólogo que financia a todo grupo vinculado a la izquierda democrática mundial. La bandera del ISIS y la de México son izadas conjuntamente en el navío que transporta inmigrantes y que identifica un punto clave de las promesas electorales de Donald Trump: el freno de la inmigración ilegal proveniente de México y la construcción de un muro que debía ser pagado por los propios mexicanos. El vínculo entre radicalismo /violencia/terrorismo y marxismo cultural es, de nuevo, patente. En la segunda imagen, una feminista arrasa con los símbolos de la justicia portando un fajo de dólares en la mano para acentuar, tal y como promueve el partido Vox en España, la subvención pública a los colectivos feministas. Según estos grupos y partidos vinculados a la *alt-right*, las feministas utilizan el paraguas de la misoginia como estandarte para sus proclamas.

Tal y como han expuesto algunos analistas, las redes sociales fueron determinantes en la campaña presidencial de Jair Bolsonaro<sup>35</sup>. Sus cuentas de Twitter e Instagram experimentaron un incremento del 90% de seguidores en tan sólo un año<sup>36</sup>. Tanto Whatsapp como estas dos plataformas sirvieron para difundir *fake-news* sobre una izquierda brasileña sumida en escándalos de corrupción, además de diferentes proclamas anti-izquierdistas en formato meme para hacer frente al supuesto control progresista de las instituciones. En su toma de posesión, Bolsonaro prometió afrontar las premisas del marxismo cultural instauradas en la sociedad brasileña. Según sus palabras "O Brasil começa a se libertar do socialismo, e do politicamente correto"<sup>37</sup>. Una de las promesas del ex militar fue destituir a los funcionarios "comunistas" de las administraciones; una decisión polémica en línea con la petición de las listas de trabajadores solicitadas por Vox en Andalucía<sup>38</sup>.

El profesor Pablo Gallego mostró, en un estudio sobre redes sociales, la expansión de Vox en varias plataformas digitales<sup>39</sup>. El 28 de abril de 2019 acontecieron las elecciones generales en España. Las interacciones de Vox en Instagram, Youtube y Twitter dominaron con creces sobre el resto. La cuenta Vox en Twitter despertaba con una imagen polémica de la que se estuvo hablando durante toda la jornada electoral: un fotograma de la película *de El Señor de los Anillos* donde el personaje Aragorn está

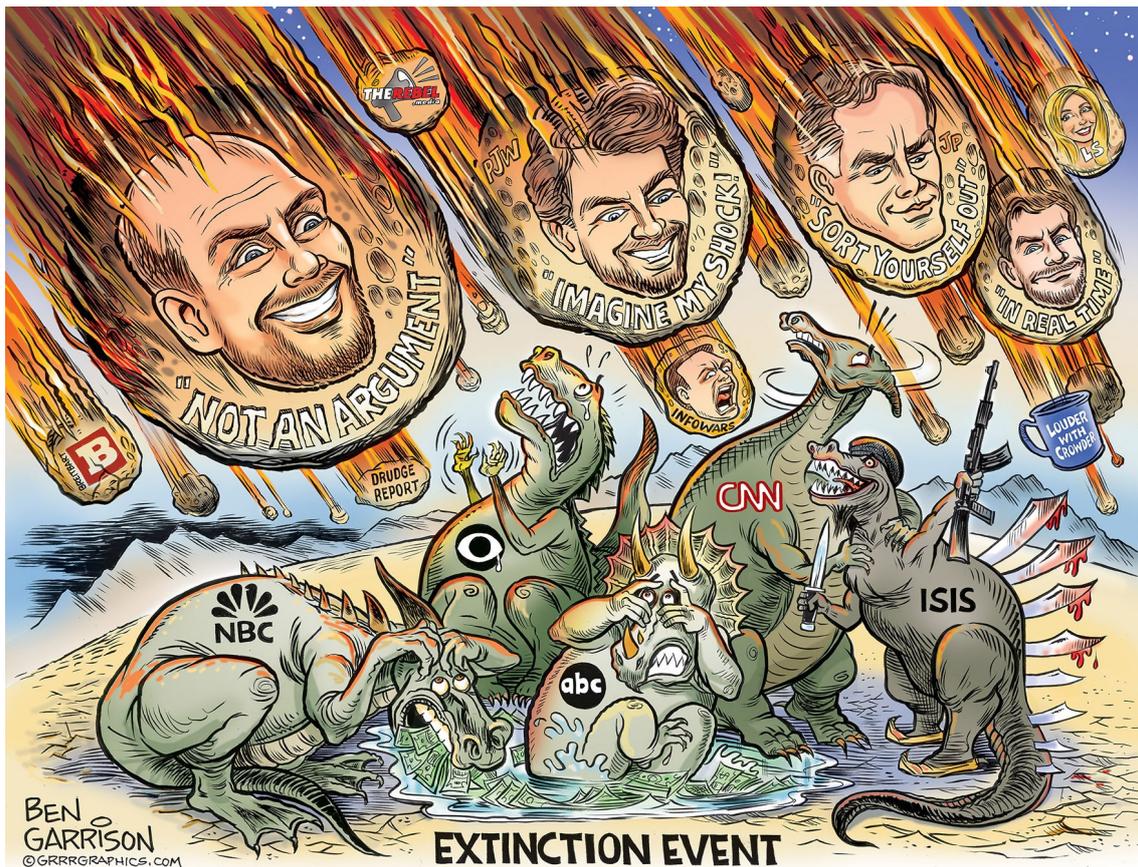
preparado para enfrentarse a un ejército. Un meme donde un batiburrillo de símbolos, bajo el punto de mira del partido ultraderechista, iba a ser afrontado de cara a las elecciones de ese mismo día. Las siglas de Vox y la bandera de España se superponen al personaje –la bandera de España ocuparía el lugar del Tío Sam en las imágenes de Ben Garrison para la afición con los sectores conservadores– mientras que el ejército a derrotar posee insignias y alusiones a los diferentes colectivos pertenecientes a la teoría del marxismo cultural: el feminismo, la comunidad LGTBIQ+, medios de comunicación con líneas ideológicas más próximas a la izquierda, republicanos, comunistas, antifascistas, independentistas y anarquistas.



Imagen lanzada por Vox el día 28 de abril de 2019 en su cuenta de Twitter acompañada del texto "¡Que comience la batalla!"

Fuente: [https://twitter.com/vox\\_es/status/1122427641750011904?lang=es](https://twitter.com/vox_es/status/1122427641750011904?lang=es)

Si visitamos la web de Ben Garrison podemos detectar una imagen con el mismo mensaje e intención. El ilustrador y meme master representó otro escenario de conflicto remitiéndose al contexto estadounidense. En este caso, una lluvia de meteoritos, caracterizada por personajes como Paul Joseph Watson y Jordan Peterson, anticipa la extinción de unos dinosaurios que representan a los medios de comunicación estadounidenses próximos al progresismo, que a su vez protegen al grupo terrorista ISIS.



Fuente: <https://grrrgraphics.com/legacy-media-extinction-event/>

La relación que establece el populismo de derechas entre terrorismo y marxismo cultural es una de las premisas más explotadas en sus ataques a las ideologías de izquierda. Para los grafistas como Garrison y los ideólogos como Lind, el multiculturalismo concede un exceso de permisividad hacia otras culturas hasta insinuar una supuesta complicidad entre diferentes tipos de terrorismo e izquierda. En la estrategia de promoción del miedo, la *alt-right* se presenta como única adversaria ante esta injerencia infundada. Lo mismo ocurre en el ataque al feminismo, donde personas como Rocío Monasterio inciden en la relación entre extremismo y feminismo. Por otra parte, Aragorn hace frente al enemigo representado en un ejército malvado retratado con multitud de símbolos. Cualquier valor identificado dentro del espectro del marxismo cultural siempre tiene su vertiente radical para ser derrotada. Las imágenes siguientes, y que cierran el artículo, han sido obtenidas a través de una búsqueda sencilla en Google tras introducir el término marxismo cultural. En ellas vemos el mismo patrón de representación de un radicalismo vinculado a ciertos colectivos que ha de ser derrotado.



Fuente: <https://picswe.com/pics/cultural-marxism-meme-77.html>



Fuente: <https://amityunderground.com/antisemitic-cultural-marxist-fraser-anning-alt-right-frankfurt-school-theodor-adorno-christchurch-shooting/>

## Bibliografía

Agencias (2011). Un atentado doble golpea Noruega, El País [Artículo periodístico]. Disponible en:

[https://elpais.com/internacional/2011/07/22/actualidad/1311285607\\_850215.html](https://elpais.com/internacional/2011/07/22/actualidad/1311285607_850215.html)

Agencia EFE (2019). Bolsonaro anuncia una purga de funcionarios "comunistas" en Brasil, La Vanguardia. Disponible en:

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190103/453922519522/bolsonaro-purga-funcionarios-comunistas-brasil.html>

BBC Monitoring (2018). Brazil's Bolsonaro, the 'social media candidate' [Artículo periodístico]. Disponible en: <https://monitoring.bbc.co.uk/product/c2009tkb>

Belli, Luca (2018). WhatsApp skewed Brazilian election, proving social media's danger to democracy, The Conversation. Disponible en:

<https://theconversation.com/whatsapp-skewed-brazilian-election-proving-social-medias-danger-to-democracy-106476>

Benites, Afonso, Galarraga Gortázar, Naiara y Della Coletta, Ricardo (2019). Bolsonaro: "O Brasil começa a se libertar do socialismo, e do politicamente correto", El País. Disponible en:

[https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/01/politica/1546380630\\_050685.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/01/politica/1546380630_050685.html)

Bernabé, Daniel (2018). *La trampa de la diversidad*, Madrid, Akal.

Berraquero, Luis (2019). Se disuelve la consejería de Medio Ambiente en Andalucía. Disponible en: <https://es.greenpeace.org/es/noticias/se-disuelve-la-consejeria-de-medio-ambiente-en-andalucia/>

Boltanski, Luc y Chapiello, Ève (2002). *El nuevo espíritu del capitalismo*, Madrid, Akal.

Breivik, Anders (2011). 2083: A European Declaration of Independence. Disponible en: [https://fas.org/programs/tap/docs/2083\\_-\\_A\\_European\\_Declaration\\_of\\_Independence.pdf](https://fas.org/programs/tap/docs/2083_-_A_European_Declaration_of_Independence.pdf)

Cooper, Melinda (2014). "The Law of Household. Foucault, Neoliberalism and the Iranian Revolution" (pp. 17-23), en Lemm, Vanessa y Vatter, Miguel (eds.), *The Government of Life: Michel Foucault and Neoliberalism*, Nueva York: Fordham University Press

De Lora, Pablo (2017). Filosofar en tiempos de victimismo identitario: notas sobre el caso "Rebecca Tuvel", Revista de Libros. Disponible en:

<https://www.revistadelibros.com/discusion/filosofar-en-tiempos-de-victimismo-identitariotas-sobre-el-caso-rebecca-tuvel>

Eagleton, Terry (2001). *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós.

Europa Press (2011). El manifiesto de Breivik está copiado, casi en su totalidad, del que difundió 'Unabomber' en 1995 [Artículo periodístico]. Disponible en:

<https://www.europapress.es/internacional/noticia-manifiesto-breivik-copiado-casi-totalidad-difundio-unabomber-1995-20110724153420.html>

Gallego, Pablo (2019). Movilización de los canales de los partidos en las RRSS [Hilo de Twitter]. Disponible en:

<https://twitter.com/PabGallego/status/1121748622872338432>

Gerard, David (2016). Theodor Adorno wrote all the Beatles' songs as a Cultural Marxist assault on America. Possibly, Rocknerd. Disponible en:

<https://rocknerd.co.uk/2016/10/13/theodor-adorno-of-the-frankfurt-school-wrote-all-the-beatles-songs-as-a-cultural-marxist-assault-on-america-possibly/>

Hennessy, Rosemary e Ingraham, Chrys (1997). "Reclaiming Anticapitalist Feminism" (pp. 1-14), en Hennessy, R. e Ingraham, C. (eds.), *Materialist Feminism*, Nueva York, Routledge.

Jameson, Fredric (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, Barcelona, Paidós.

Jameson, Fredric (2012). *El posmodernismo revisado*, Madrid, Abada.

Hodgkinson, Tom (2008). With friends like these..., The Guardian. Disponible en:

<https://www.theguardian.com/technology/2008/jan/14/facebook>

LaContraTV (2019). Vox hace lo que nunca hizo el PP: cuestionar el marxismo cultural, afirma F.J. Contreras [Medio digital]. Disponible en:

<https://www.lacontra.tv/vox-hace-lo-que-nunca-hizo-el-pp-cuestionar-el-marxismo-cultural-afirma-f-j-contreras>

Lind, William (ed.) (2004). "Political Correctness": A Short History of an Ideology. Disponible en:

[https://www.nationalists.org/pdf/political\\_correctness\\_a\\_short\\_history\\_of\\_an\\_ideology.pdf](https://www.nationalists.org/pdf/political_correctness_a_short_history_of_an_ideology.pdf)

Lluna O (2017). La historia detrás del icono de Rosie la Remachadora no es tan feminista como piensas, Los Replicantes. Disponible en:

<https://www.losreplicantes.com/articulos/historia-icno-feminista-rosie-remachadora/>

Meiksins Wood, Ellen (1986). *The Retreat from Class*, Londres, Verso.

Menéndez, José Manuel (2018). Madrid Central es Marxismo Cultural, El Correo de Madrid [Artículo periodístico]. Disponible en:

<https://www.elcorreodemadrid.com/madrid/146654703/Madrid-Central-es-Marxismo-Cultural.-Por-Jose-Manuel-Menendez-.html>

Minnicino, Michael (1992). The Frankfurt School and "Political Correctness", *Fidelio*, vol. 1, nº 1. Disponible en: [https://archive.schillerinstitute.com/fid\\_91-96/921\\_frankfurt.html](https://archive.schillerinstitute.com/fid_91-96/921_frankfurt.html)

Negre, Javier (2019). Rocío Monasterio. La musa de Vox contra las 'feminazis', El Mundo [Entrevista periodística]. Disponible en:

<https://www.elmundo.es/cronica/2019/01/06/5c2f9122fdddf909b8b469a.html>

O Globo (2018). Bolsonaro escreve que combater marxismo è solucao para melhorar educaçao no Brasil, O Globo. Disponible en:

<https://oglobo.globo.com/sociedade/bolsonaro-escreve-que-combater-marxismo-solucao-para-melhorar-educacao-no-brasil-23336992>

Pardo, José Luis (2018). El insensato furor del resentimiento, Letras Libres (febrero). Disponible en: <http://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/el-insensato-furor-del-resentimiento>

Peterson, Jordan (2017). Postmodernism and Cultural Marxism | Jordan B Peterson [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wLoG9zBvvLQ&t=483s>

Riotta, Chris (2018). Ron Paul tweets then deletes racist cartoon about cultural marxism amid backlash, The Independent. Disponible en:

<https://www.independent.co.uk/news/world/americas/us-politics/ron-paul-racism-republican-party-racist-tweet-cultural-marxism-libertarian-a8427781.html>

Sacks, David., Thiel, Peter y Fox-Genovese, Elizabeth (1998). The Diversity Myth: Multiculturalism and Political Intolerance on Campus, California, Independent Institute.

Saiz, Eva y Álvarez, Pilar (2019). Vox pide a la Junta andaluza los nombres de trabajadores contra la violencia de género, El País [Artículo periodístico]. Disponible en: [https://elpais.com/sociedad/2019/02/22/actualidad/1550840170\\_396252.html](https://elpais.com/sociedad/2019/02/22/actualidad/1550840170_396252.html)

Un Tío Blanco Hetero (2018). Políticamente correcto. Orígenes y forma de la enfermedad [Vídeo]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=bBWeZe1CCwc>

Unabomber (1995). La sociedad industrial y su futuro [Manifiesto]. Disponible en: <https://sindominio.net/ecotopia/textos/unabomber.html>

Wilson, Jason (2015). "Cultural Marxism": a uniting theory for rightwingers who love to play the victime, The Guardian. Disponible en:

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2015/jan/19/cultural-marxism-a-uniting-theory-for-rightwingers-who-love-to-play-the-victim>

Wood, Andrew (2019). The American Roots of a Right-Wing Conspiracy, Commune (primavera). Disponible en: <https://communemag.com/the-american-roots-of-a-right-wing-conspiracy/>

Žižek, Slavoj (2016). ZIZEK EXPOSES THE CULTURAL MARXISM CONSPIRACY [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=veBoQJogOAK>

Žižek, Slavoj (2018). Slavoj Zizek on Jordan Peterson and Cultural Marxism [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JyAu350IchA>

Žižek, Slavoj (2019). Zizek Debates Peterson: "Where Are These Postmodern 'Marxists'?" [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Wsz6ijXWS3A>

Žižek, Slavoj (2019). Jordan Peterson & Alt-Right Conspiracy Theories [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vZnToAMaLsw>

---

## Notas

<sup>1</sup> Miguel Ángel Rego Robles es doctorando en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y contratado FPU en el Departamento de Ciencia Tecnología y Sociedad del Instituto de Filosofía del CSIC. Despacho 3C8. Su coautoría en este artículo es posible gracias a un contrato FPU (2015/03491) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el proyecto (FFI 2016-76364) del Ministerio de Economía y Competitividad.

<sup>2</sup> Alejandro Sánchez Berrocal es contratado FPU en el Instituto de Filosofía del CSIC y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Grupo Theoria cum Praxi (TcP). Departamento de Filosofía Teórica y Filosofía Práctica. Despacho 3C12. Su coautoría en este artículo es posible gracias a un contrato FPU (17/03632) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se enmarca en las actividades del Proyecto PAIDESOC (FFI2017-82535-P) "El desván de la razón: Cultivo de las pasiones, identidades éticas y sociedades digitales".

<sup>3</sup> Sobre el personaje, una breve presentación: Steve Bannon (1953) salta a la fama por su asesoría a Donald Trump y ocupar la presidencia ejecutiva de *Breitbart News*, un sitio *web* dedicado a difundir teorías de la conspiración y noticias falsas alineadas con el populismo de derechas y los movimientos supremacistas blancos. En los últimos dos años, ha dedicado sus esfuerzos como estratega político a agrupar a las *nuevas derechas* europeas alrededor de *El Movimiento*, una estructura a medio camino entre el *think tank* y la empresa de *marketing* político. La *alt-right* o "derecha alternativa" es un rótulo heterogéneo y con significados múltiples surgido en Estados Unidos que agrupa a tendencias neoconservadoras definidas por su oposición a la agenda política de la izquierda liberal (corrección política, multiculturalismo, globalismo...) y un marcado carácter identitario que lo distancia de la derecha clásica; se compone mayormente por jóvenes que usan activamente las redes sociales y foros alternativos en los que comparten su propaganda. Respecto al rótulo "marxismo cultural", de más largo recorrido: el alcance y difusión de la idea excede las esferas de propaganda *alt-right* en las redes sociales y termina por inspirar, de hecho, asesinatos en masa como el de A. Breivik (en cuyo manifiesto los términos "*cultural marxism*" o "*cultural marxist*" aparece casi 650 veces) o la mezquita de Christchurch, en Nueva Zelanda. La frivolidad de su uso, desde posiciones más *mainstream* y aparentemente inocuas, hasta posicionamientos y acciones fanáticas y asesinas, da buena cuenta de la fama pero también peligro del concepto.

<sup>4</sup> Una breve pero precisa caracterización de los procesos ideológicos, personajes e instituciones involucrados en los mismos, que desembocaron en el citado artículo puede verse en Wood, A. "The American Roots of a Right-Wing Conspiracy", en *Commune*. Acceso digital: <https://communemag.com/the-american-roots-of-a-right-wing-conspiracy/> (última visita: 25/04/2019). Otro análisis más panorámico, pero igualmente conciso, puede consultarse en Wilson, J. (19 de enero de 2015) "«Cultural Marxism»: a uniting theory for rightwingers who love to play the victim". *The Guardian*. Acceso digital: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2015/jan/19/cultural-marxism-a-uniting-theory-for-rightwingers-who-love-to-play-the-victim> (última visita: 03/05/2019).

<sup>5</sup> Minnicino, M. (1992) "The Frankfurt School and «Political Correctness»", en *Fidelio*, vol. 1, nº 1, Acceso digital: [https://archive.schillerinstitute.com/fid\\_91-96/921\\_frankfurt.html](https://archive.schillerinstitute.com/fid_91-96/921_frankfurt.html) (última visita: 06/05/2019).

<sup>6</sup> *Ídem*.

<sup>7</sup> El extracto al que nos referimos puede verse en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Wsz6ijXWS3A> (última visita: 30/04/2019). En varias ocasiones el filósofo esloveno ha realizado lúcidos análisis sobre el carácter conspiranoico (como en los años treinta

fue el antisemitismo nazi) de la teoría del marxismo cultural. Véanse:

<https://www.youtube.com/watch?v=veBoQJogOAK> (última visita: 06/05/2019) y

<https://www.youtube.com/watch?v=JyAu350IchA> (última visita: 06/05/2019). Los mismos argumentos de Žižek contra Peterson valen para el disfrazado "Un Tío Blanco Hetero", cuya popularidad en España es proporcional a su desinformación respecto a los temas que trata, casi siempre con juicios falsos de segunda mano. En este vídeo, como tantos otros ultraderechistas, asocia los orígenes de la "corrección política" al marxismo-leninismo: <https://www.youtube.com/watch?v=bBWeZe1CCwc> (última visita: 13/05/2019).

<sup>8</sup> Manejamos esta distinción en sentido amplio y flexible, sin considerar que ambas dimensiones sean incompatibles y opacas, sino más bien todo lo contrario.

<sup>9</sup> Resulta literalmente imposible –por razones de espacio– condensar más esta cuestión sin desfigurarla del todo. Sobre este asunto, remitimos a la obra Boltanski, L y Chapiello, E (2002) *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Akal. En este sentido, un texto ya clásico del marxismo es el de la historiadora Meiksins Wood, E. (1986) *The Retreat from Class*. Londres: Verso. Fundamental también el prólogo de Hennessy, R. y Ingraham, C. (1997) *Reclaiming Anticapitalist Feminism* (pp. 1-14), en R. Hennessy y C. Ingraham (eds.) *Materialist Feminism*. Nueva York: Routledge.

<sup>10</sup> De Lora, P. (2007) "Filosofar en tiempos de victimismo identitario: notas sobre el «caso Rebecca Tuvel»", en *Revista de Libros*, Acceso digital: <https://www.revistadelibros.com/discusion/filosofar-en-tiempos-de-victimismo-identitariotonotas-sobre-el-caso-rebecca-tuvel> (última visita: 06/05/2019).

<sup>11</sup> Pardo, J. L. (febrero de 2018) "El insensato furor del resentimiento", *Letras Libres*. Acceso digital: <http://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/el-insensato-furor-del-resentimiento> (última visita: 06/05/2019).

<sup>12</sup> Los modos de acceso a una cuestión tan heterogénea y multiforme como la que nos ocupa son casi infinitos. La justificación de haber elegido a este autor es doble: a) es uno de los pensadores que ha estudiado con mayor rigor y profusión la intersección entre marxismo y cultura; b) el tratamiento que hace de la idea de "Cultura", así como de la posmodernidad en cuanto cosmovisión funcional al capitalismo, es especialmente valioso para una argumentación que pretenda desvincular marxismo y posmodernidad, nexo que requiere la teoría de la conspiración del "marxismo cultural" para constituirse como tal y funcionar adecuadamente.

<sup>13</sup> Este teórico estadounidense parte de un enfoque crucial: no considerar la posmodernidad como una "moda", "estilo" o "corriente" entre otras, sino como la lógica cultural del capitalismo tardío, cuya conceptualización y crítica exige un "auténtico esfuerzo dialéctico para pensar nuestro tiempo presente dentro de la historia", véase Jameson, F. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Barcelona: Paidós. p. 101. A través de los análisis del arte posmoderno, Jameson concluye que la noción de esquizofrenia, tomada de Lacan, pero no en un sentido psicopatológico o psicoanalítico, sino con pretensiones de teoría social, es crucial para comprender nuestra época: confusión y desorientación temporal (ausencia de vinculación de sentido entre acontecimientos pasados, presentes y futuros), fragilidad de la identidad personal, supresión de la conciencia histórica, proliferación de las "diferencias" en un mundo paradójicamente cada vez más homogéneo, etcétera. Este *ethos* posmoderno quedaría afianzado por el proceso de globalización a partir de los años noventa, donde la progresiva destrucción (aparente) de las jerarquías en las principales esferas sociales, culturales e intelectuales habría dado lugar a una "igualación de todos los sujetos humanos en función de su conciencia post-individualista", Jameson, F. (2012) *El postmodernismo revisado*. Madrid: Abada, p. 46.

<sup>14</sup> Eagleton, T. (2001) *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós, p. 64.

<sup>15</sup> Sobre los riesgos y "trampas" de la filosofía posmoderna en este sentido, véase por ejemplo esta afirmación: "quienes sostienen que la pluralidad es un valor en sí mismo son puros formalistas y, obviamente, no se han percatado de la sorprendente e imaginativa variedad de formas que, por ejemplo, puede adoptar el racismo", Eagleton, *Ibid.*, p. 31. Para un tratamiento sin dudas impresionista, pero certero, de estas cuestiones, remitimos a un libro cuya publicación ha causado no pocas discusiones en algunos ámbitos de la "izquierda cultural": Bernabé, D. (2018) *La trampa de la diversidad*. Madrid: Akal, s/p [edición digital].

<sup>16</sup> Eagleton, T. (2001) *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós, p. 181.

- 
- <sup>17</sup> Eagleton, *Ibíd.*, p. 71.
- <sup>18</sup> Eagleton, *Ibíd.*, p. 187.
- <sup>19</sup> Eagleton, *Ibíd.*, p. 188.
- <sup>20</sup> Eagleton, *Ibíd.*, pp. 192-193.
- <sup>21</sup> The Radical Revolution [The Radical Revolution] (5 de febrero de 2019) Slavoj Zizek - Jordan Peterson & Alt-Right Conspiracy Theories.[Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vZnToAMaLsw> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>22</sup> Negre, J. (6 de enero de 2019) Rocío Monasterio. La Musa de Vox contra las `feminazis`. El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cronica/2019/01/06/5c2f9122fdddf09b8b469a.html> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>23</sup> Lluna, O. (1 de septiembre de 2017) La historia detrás del icono de Rosie la Remachadora no es tan feminista como piensas. Los Replicantes. Recuperado de <https://www.losreplicantes.com/articulos/historia-icono-feminista-rosie-remachadora/> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>24</sup> Cooper, Melinda (2012). The Law of Household. Foucault, Neoliberalism and the Iranian Revolution. En V. Lemm y M. Vatter (Ed). *The Government of Life: Michel Foucault and Neoliberalism* (pp. 17-23). New York, USA: Fordham University Press.
- <sup>25</sup> Negre, J. (6 de enero de 2019) Rocío Monasterio. La Musa de Vox contra las `feminazis`. El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cronica/2019/01/06/5c2f9122fdddf09b8b469a.html> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>26</sup> Monzón, I. (27 de marzo de 2019) Bannon viaja a España para asesorar a Abascal: «Vox ha logrado empujar al centro derecha al populismo». Recuperado de <https://www.larazon.es/bannon-viaja-a-espana-para-asesorar-a-abascal-vox-ha-logrado-empujar-al-centro-derecha-al-populismo-GM22591214> (última visita: 07/08/2019)
- <sup>27</sup> VOX hace lo que nunca hizo el PP: cuestionar el marxismo cultural, afirma F.J. Contreras (2 de enero de 2019). LaContraTV. Recuperado de <https://www.lacontra.tv/vox-hace-lo-que-nunca-hizo-el-pp-cuestionar-el-marxismo-cultural-afirma-f-j-contreras> (última visita: 30/04/2019)  
Otro de los sectores atacados por los ideólogos de Vox en la Junta de Andalucía es el medio ambiente. Tal y como informa Greenpeace.org, la Consejería de Medio Ambiente en Andalucía ha dejado de existir con el nuevo gobierno de PP y Ciudadanos apoyado por Vox. Berraquero, L. (25 de enero de 2019) Se disuelve la consejería de Medio Ambiente en Andalucía. Greenpeace. Recuperado de <https://es.greenpeace.org/es/noticias/se-disuelve-la-consejeria-de-medio-ambiente-en-andalucia/>.(última visita: 30/04/2019) La propuesta de limitación del tráfico en el centro de Madrid – Madrid Central – se ha convertido en otro bastión de ataque para José Manuel Menéndez, miembro de Vox Menéndez, J. M (15 de diciembre de 2018) Madrid Central es Marxismo Cultural. El Correo de Madrid. Recuperado de <https://www.elcorreodemadrid.com/madrid/146654703/Madrid-Central-es-Marxismo-Cultural.-Por-Jose-Manuel-Menendez-.html> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>28</sup> Saiz, E. (24 de febrero de 2019) Vox pide a la Junta andaluza los nombres de trabajadores contra la violencia de género. El País. Recuperado de [https://elpais.com/sociedad/2019/02/22/actualidad/1550840170\\_396252.html](https://elpais.com/sociedad/2019/02/22/actualidad/1550840170_396252.html) (última visita: 30/04/2019)
- <sup>29</sup> Hodgkinson, T. (16 de enero de 2008) With friends like these... The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/technology/2008/jan/14/facebook> (última visita: 30/04/2019)
- <sup>30</sup> Thiel, Peter; O. Sacks, David (1998). *The Diversity Myth: Multiculturalism and Political Intolerance on Campus*. California: Independent Institute.

---

<sup>31</sup> MoveOn.org es una plataforma que reivindica la justicia social y el progresismo político. En la imagen elegida por la plataforma vemos como la inclusión entre diferentes culturas es una de sus señas de identidad.

<sup>32</sup> Gerard, D. (23 de octubre de 2016) Theodor Adorno wrote all the Beatles' songs as a Cultural Marxist assault on America. Possibly. Recuperado de <https://rocknerd.co.uk/2016/10/13/theodor-adorno-of-the-frankfurt-school-wrote-all-the-beatles-songs-as-a-cultural-marxist-assault-on-america-possibly/comment-page-1/> (última visita: 30/04/2019)

<sup>33</sup> Riotta, C. (2 de Julio de 2018) Ron Paul tweets then deletes racist cartoon about cultural marxism amid backlash. The Independent. Recuperado de

<https://www.independent.co.uk/news/world/americas/us-politics/ron-paul-racism-republican-party-racist-tweet-cultural-marxism-libertarian-a8427781.html> (última visita: 30/04/2019)

<sup>34</sup> Traducción: "¿Estás asombrado por lo que ha sido de la cultura estadounidense? Bueno, no es un accidente. Probablemente hayas oído hablar del "Marxismo Cultural", pero ¿sabes lo que significa? ... Más aquí: facebook.com/ronpaul/photos ...".

<sup>35</sup> Belli, L. (5 de diciembre de 2018) WhatsApp skewed Brazilian election, proving social media's danger to democracy. The Conversation. Recuperado de

<https://theconversation.com/whatsapp-skewed-brazilian-election-proving-social-medias-danger-to-democracy-106476> (última visita: 30/04/2019)

<sup>36</sup> Brazil's Bolsonaro, the 'social media candidate' (4 de octubre de 2018). BBC Monitoring. Recuperado de <https://monitoring.bbc.co.uk/product/c2009tkb> (última visita: 30/04/2019)

<sup>37</sup> Benites, A.; Galarraga Gortázar, N.; Della Coletta, R. (2 de enero de 2019 ) Bolsonaro: "O Brasil começa a se libertar do socialismo, e do politicamente correto". El País. Recuperado de [https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/01/politica/1546380630\\_050685.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/01/politica/1546380630_050685.html) (última visita: 30/04/2019)

<sup>38</sup> Bolsonaro anuncia una purga de funcionarios "comunistas" en Brasil (3 de enero de 2019). La Vanguardia. Recuperado de

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190103/453922519522/bolsonaro-purga-funcionarios-comunistas-brasil.html> (última visita: 30/04/2019)

Ver Bolsonaro escreve que combater marxismo é solução para melhorar educação no Brasil (31 de diciembre de 2018). O Globo. Recuperado de

<https://oglobo.globo.com/sociedade/bolsonaro-escreve-que-combater-marxismo-solucao-para-melhorar-educacao-no-brasil-23336992> (última visita: 30/04/2019)

"Una de las metas para sacar a Brasil de las peores posiciones en los rankings de educación del mundo es combatir la basura marxista que se instaló en las instituciones educativas. Junto con el Ministro de Educación y otros involucrados vamos a evolucionar hacia la formación de ciudadanos sin más militantes políticos"

<sup>39</sup> Hilo para compartir los datos de interacción de los partidos políticos en redes sociales por canales durante las dos semanas de campaña de las Elecciones Generales de 2019 en España. Pablo Gallego (<https://twitter.com/PabGallego/status/1121748622872338432>) (última visita: 30/04/2019)