

15 CONCEPTOS BÁSICOS PARA QUE UNX EUROBLANCX SE PLANTEE REPARAR

Colectivo Ayllu

(alex aguirre, francisco godoy vega, maria lucrecia masson,
iki yos piña, leticia/kimy rojas)

Centro de Residencias Artísticas Matadero Madrid / nuestroayllu@gmail.com

Esta corpografía de la ciudad de Madrid ha sido producida por el colectivo Ayllu, en colaboración con Gustavo Adolfo Díaz G., dentro del proyecto *Una ciudad, muchos mundos*, el cual hemos renombrado como *Una ciudad, muchas fronteras* para interpelar la multiplicidad de fronteras físicas, simbólicas, institucionales y cotidianas que configuran una ciudad como Madrid para lxs sujetxs migrantes y racializadx. Este triple-plano del dolor, el cuidado y la fantasía es el resultado de una serie de espacios de afecto entre personas migrantes y racializadx. Además, aportan a esta corpografía las reflexiones que han surgido a partir de entrevistas realizadas a cuatro migrantes que llegaron al reino de España entre 1965 y el 2000.

Esto no es un mapa. La cartografía y su lógica cartesiana es una ciencia occidental que intenta controlar el territorio. Nuestra corpografía, en cambio, es una representación sentida de y para sus habitantes migrantes y racializadx. Esta corpografía responde así a la tensión entre la idea de una "ciudad para lxs ciudadanxs" (una ciudad de "lo común") y una "ciudad para sus habitantes" (una ciudad de "la comunalidad"). Nos preguntamos: ¿Quiénes tienen derecho a la ciudad? ¿Quiénes definen ese derecho? ¿Qué otrxs cuerpxs no normativos, en términos raciales, sexo-genéricos y de funcionalidad, pueden ocupar y decidir la ciudad? ¿Cómo abolir el proyecto hetero-colonial-civilizatorio de *whitetrificación* y *gaytrificación*?

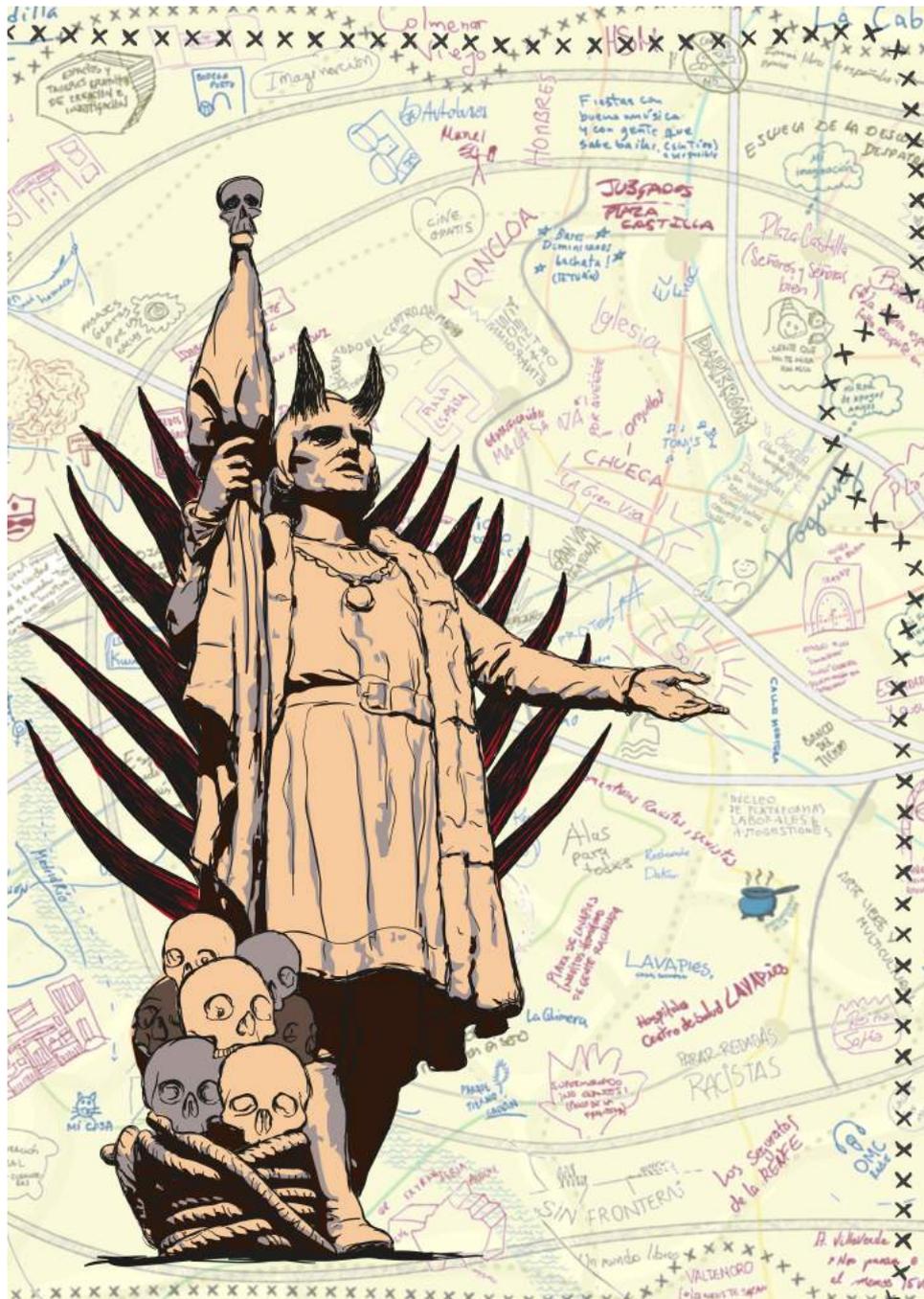


Ilustración de Gustavo Adolfo Díaz G.

Monumento a Colón:

Conmemorando el IV Centenario del Genocidio, el 12 de octubre de 1892 se inauguró el monumento a Colón de Madrid, ubicándose en el centro de la plaza renombrada para la ocasión como plaza Colón cuando antes se llamaba plaza de Santiago, el patrono del ejército español. Para dicha inauguración se organizó una cabalgata donde figurantes disfrazados de

indios agradecían a unos solemnes Reyes Católicos y a Colón, de donde nacería la expresión popular «hacer el indio».

Actualmente la escultura ha vuelto a ese lugar original y se encuentra junto a los jardines de los Descubrimientos, inaugurados en 1970, que rodean al edificio de la Biblioteca Nacional. En el marco del IV Centenario, Madrid compitió con ciudades como Chicago y Génova para ser sede capital del festejo de la Conquista. El edificio de la Biblioteca Nacional y la estatua a Colón, entonces y ahora, corroboran la ideología imperial que promueve España.

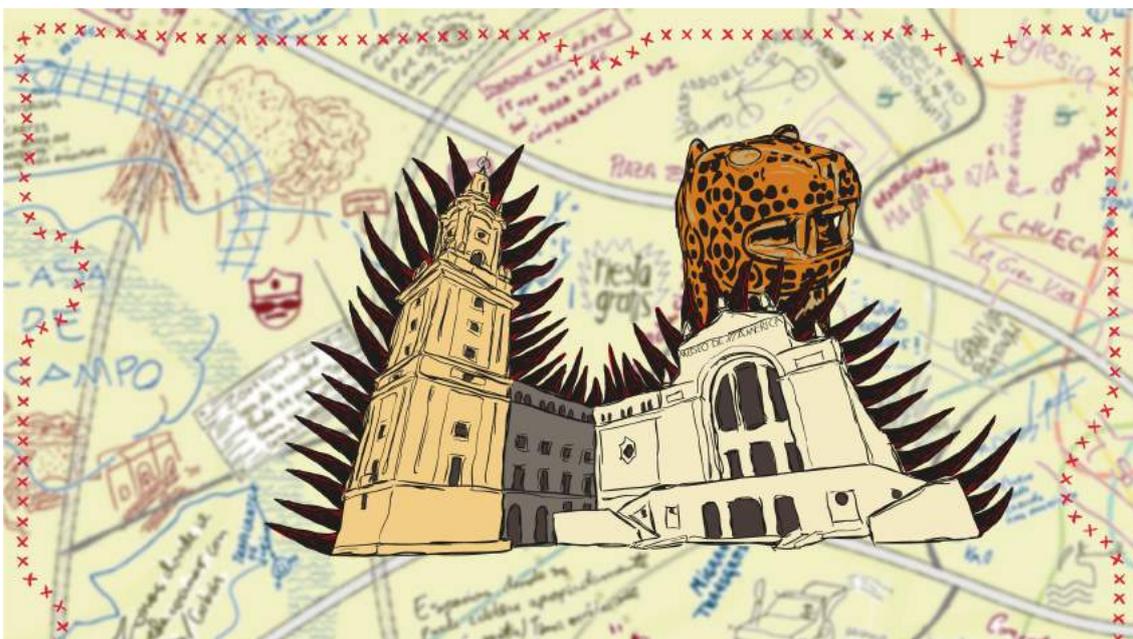


Ilustración de Gustavo Adolfo Díaz G.

Museo de América:

Repositorio de la memoria racial del colonialismo español en Abya Yala creado en 1941, durante el franquismo, y que conserva más de 25.000 piezas de las cuales no exhibe ni el 10%. *White institution* encargada de la monumentalización de la supremacía blanca. Allí se alberga, conserva y reactualiza el relato escrito por el amo y gran parte de su expolio colonial.

En el Museo de América se encuentra la colonialidad convertida en “escultura”, borrando la carga vital y de culto de muchos de los objetos robados y ahí expuestos; la institución blanca busca la estetización del saqueo, del dolor, la fetichización del *otherness*, la obsesión eurocéntrica por la colección y por la acumulación. Allí nuestra memoria viva se hace piel y reafirmación del proyecto colonial. El Museo de América es un lugar de la

ciudad donde nuestra herida colonial sigue sangrando ante los objetos, piezas y dioses expoliados por el imperio español.

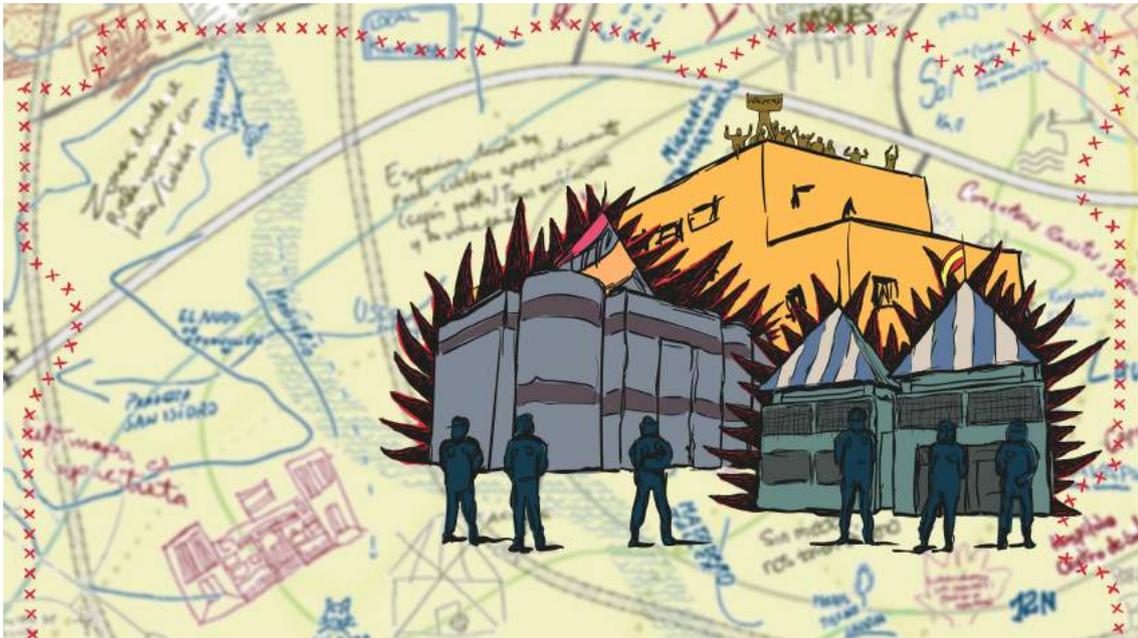


Ilustración de Gustavo Adolfo Díaz G.

CIE - Centro de Internamiento de Extranjerxs:

Institución carcelaria que forma parte del sistema de control migratorio europeo y del complejo industrial de prisiones para migrantxs del Reino de España. Inaugurado el 2005, el CIE de Madrid se encuentra en el barrio de Aluche, ubicado en parte del terreno de la antigua cárcel de Carabanchel, prisión construida durante el régimen franquista, derribada el 2008. El CIE es un lugar de ejercicio de la violencia sistemática e institucionalizada a personas migrantes; centro de tortura y de muerte donde fue asesinada la compañera Samba Martine en 2011. Se trata de un espacio no mixto racial al que lxs euroblancxs les acomoda no entrar. El CIE es un campo de concentración para personas racializadas y, simultáneamente, es el lugar donde se realizan gran parte de los trámites migratorios: renovación de documentos para la estancia en España, solicitud de protección internacional, autorizaciones de retorno, etc. Estos trámites migratorios son gestionados, en primera instancia, por funcionarios policiales, lo que evidencia la pulsión criminalizadora de España hacia los cuerpos migrantes a la vez que afianza la vinculación entre población carcelaria y población migrante.

Blancología (Whitenography):

Metodología de análisis del poder utilizada por personas negras, afrodescendientes, indígenas, indixdescendientes, moras y asiáticas, cuerpos diaspóricos o subalternizadas racialmente, que les permite describir, narrar y registrar el comportamiento y las prácticas racistas ejercidas por personas blancas colonodscendientes. En cuanto estrategia de visibilización y neutralización de las prácticas de opresión de la supremacía blanca, la blancología es una inversión de sentido a las formas de investigación blanco-colonial utilizadas para describir "lo otro" como "lo diferente", que han sido construidas por disciplinas occidentales como la etnografía y la antropología, utilizadas para describir sociedades subalternizadas.

Con la blancografía, el sujeto de estudio, "lo otro", es la blanquitud. Esta es una práctica de investigación cotidiana que deriva de los estudios críticos sobre la supremacía blanca y los estudios anticoloniales. Junto a Jess Oliveira, en el 2017, Jota Mombaça, Michelle Mattiuzzi y otrxs artistas, pensadorxs de la diáspora hemos comenzado a utilizar este término como práctica de resistencia.

Fragilidad blanca/Lágrimas blancas (white fragility/white tears):

La fragilidad blanca es la reacción impulsiva del sujeto blanco para defender su privilegio histórico, en cuanto lugar de poder colonial, como un cuerpo que de ninguna manera es racista en cuanto "blancx", sea éste hetero o *queer*. Esto implica hacer un borrado de la historia, obviando la responsabilidad blanca en el ejercicio de la violencia colonial sobre cuerpos históricamente oprimidos.

La fragilidad blanca es un ejercicio de violencia, porque los cuerpos beneficiados de la blanquitud no aceptan el racismo que ejercen. La fragilidad blanca se manifiesta a través del "me has ofendido", expresión que va acompañada de "lágrimas blancas" y el intento de colocar opresiones vividas por la persona blanca en el centro, desdibujando las estructuras político-sociales que le arropan y protegen.

Institución blanca:

La modernidad europea fundó, a partir del siglo XVI, una serie de instituciones globales de control. Estas instituciones iban de la cárcel al museo, pasando por el hospital y otras instituciones del Estado-nación. Todas ellas han intentado promover la construcción de la normalidad del

cuerpo y la autoridad de qué cuerpos pueden dirigir dichas instituciones. Esas instituciones son blancas en la medida que encarnan la supremacía blanca-europea y, con ello, han promovido, entre otras cosas, la experimentación médica con cuerpos no-blancos, la esclavitud y el encarcelamiento de cuerpos no blancos. Las instituciones blancas son dirigidas y operadas por burócratas blancas, y los cuerpos no blancos sólo cumplen una cuota de objeto de experimentación, exhibición y exotización. Las instituciones blanco-europeas tienen la responsabilidad de poner en cuestión sus estructuras racistas.

Whitexplanning:

Whitexplanning o la posibilidad, siempre blanca, de explicar el mundo respecto de lxs cuerpos y vivencias de personas migrantes y racializadxs. Es la voz blanca que parte de opinar de sí misma que tiene todas las respuestas, que su palabra es conocimiento legítimo y es menester sea escuchada. A partir del *whitexplanning*, lxs colonodescendientes producen verdad sobre nuestras vidas. Tal como el feminismo habla de *manexplanning* para dar cuenta de la pulsión explicadora de los varones cis sobre mujerxs y cuerpos trans, el ejercicio de *whitexplanning* consiste en la posibilidad y deseo de explicar las vidas subalternizadas de la blanquitud, así como estudiarlas, escudriñarlas y generar verdad y conocimiento que no puede sino ser funcional al sostenimiento de la supremacía blanca. Desde aquí, motivadxs ellxs por el impulso descubridor del que son herederxs, hacen tesis, proyectos de arte y publican libros sobre los cuerpos y territorios del sur global. Este concepto puede trasladarse también a cis-whitexplanning, queer-whitexplanning y otras derivas de la radicalidad euroblanca.

Deseos indeseables:

Se trata de la no apetencia o gusto por algo o alguien en función a su desajuste con el cuerpo cis-hetero-blanco-delgado del deseo hegemónico. Esto se basa en la venta diaria del imaginario construido de cuáles son los cánones ideales de la belleza, basados en un modelo heterocentrista, racista y capacitista de lo estético. ¿Qué es lo bello? ¿Qué nos venden como bello? ¿Qué hace a un cuerpo deseable e indeseable según el mercado y el imaginario social racista heterocentrado? Tomando en cuenta que el mercado divide los cuerpos para su consumo, según el lugar de procedencia, identidad de género y/o color de piel, éste designa a cada unx lo que debe hacer, dónde cabe o no cabe, o que cuerpos pueden desearse, o no.

¿Y qué pasa con un cuerpo trans no-blanco? ¿Un cuerpo negro o indio trans, es deseable? ¿Y para qué y en qué contexto? Como dice Nayare Montes en su poema "Usted, bailarías conmigo": ¿Usted se casaría conmigo?

Trans-misoginoir:

Práctica de opresión sobre personas trans negras. Es una opresión que da cuenta de la intersección entre género y negritud, la trans-misoginoir.

Esta práctica activa el odio histórico a los cuerpos no heteronormativos, el odio a las feminidades, o a los cuerpos diagnosticados como femeninos, y el odio/desprecio a los cuerpos negros, marrones y alejados del *whitepassing*.

La transmisoginoir deja en evidencia la interrelación inseparable de las opresiones que vive un cuerpo no-blanco y trans.

Gaytrificación:

En el llamado "postfordismo" -sistema laboral del capitalismo cognitivo que supone reemplazar al antiguo sistema de la fábrica- se generó la llamada gentrificación. Con ello, la teoría urbana quiso identificar el proceso a través del cual ciertos barrios deteriorados de las ciudades se comienzan a poblar de una población de mayores ingresos económicos que la que antes ahí habitaba, desplazándola del barrio. Sin embargo, este concepto no da cuenta de otros cruces que superan esa exclusividad económica: *Gay is the new straight. Gay is white*. La cultura del capitalismo rosa ha hecho así que muchas de esas gentrificaciones -que siempre son producidas por personas blancas- sean producidas por varones gays blancos que replican las formas de vida de la burguesía blanca occidental.

Ansiedad racial (Racial Anxiety):

Sentimiento de riesgo de las personas no-blancas frente a la interacción con personas blancas-colonodendientes y el aparataje institucional que soporta la supremacía blanca. La ansiedad racial se basa en que la subjetividad de las personas no-blancas está construida sobre la herencia del miedo generado por el genocidio colonial.

Los cuerpos migrantes son herederos de la memoria del dolor ante el acoso histórico a sus cuerpos en cuanto explotables. Se trata del trauma de la esclavitud y del proyecto de matanza a pueblos originarios que es activada constantemente por medio de los dispositivos moderno-coloniales que siguen controlando/exterminando a los cuerpos no-blancos y migrantes: leyes de extranjería, cárceles para migrantes y redadas por perfil racial, entre otras.

Esta ansiedad racial también se manifiesta en las relaciones cotidianas con personas blancas y eurodescendientes, en las relaciones sociales, laborales y afectivo-sexual. No existen interacciones con personas e instituciones blancas sin el ejercicio de la violencia colonial y la reproducción de prácticas sistemáticas de disciplina racial: esto no es más que la técnica de dominio y gobernanza –colonial– sobre los cuerpos no-blancos y migrantes.

Migrantofobia:

Rechazo a las personas provenientes del Sur Global, especialmente a aquellas no blancas. Las personas migrantes somos sometidas a leyes colonialistas y heterocéntricas impuestas que obstaculizan la movilización y pronta regularización. Si nos fijamos en la diferencia entre “migrantxs” y “extranjers”, es evidente como las últimas son consideradas personas que en su mayoría vienen desde la misma Europa a hacer turismo y gastar los ahorros del año. Una manera de expresar la migrantofobia, también, es crear nichos de trabajo precario y sumergido para las personas migrantes, así como las redadas racistas que se dan en el día a día al salir del metro de Madrid.

Redadas racistas:

Persecución policial a personas no blancas. Se trata de otro de los mecanismos de terror en el espacio público que se ejerce a partir de la racialización y que controla policialmente a los cuerpos no-blancos mientras da la posibilidad de libre circulación a las personas europeas blancas. Se trata de una política sistemática de persecución y criminalización de las personas migrantes y racializadas, aun siendo “españolas” nacidas aquí. En el fondo, es una estrategia de limpieza racial de la ciudad para que ésta sea vivida y disfrutada por la supremacía blanca.

Deportaciones Masivas:

Política de expulsión colectiva de los cuerpos que no pertenecemos a Europa. Se trata de la identificación racial de los cuerpos irregularizados y criminalizados por el Reino de España. Las deportaciones masivas son denominadas por las autoridades españolas como “Operaciones de Retorno Conjunto”. Son el proceso en el cual son deportadas de manera forzada grandes grupos de personas migrantes. Por lo general los operativos de deportación masiva son organizados por la agencia para el control de fronteras de la Unión Europea, FRONTEX. La modalidad de estos vuelos

impide que la persona migrante ponga resistencia, ya que se dan de manera absolutamente privada, siendo los únicos presentes las personas migrantes deportadas, la policía, los agentes de FRONTEX y los tripulantes de vuelo.

Sostenedorxs de la vida:

Las tareas de cuidado y sostenimiento de la vida, trabajos generalmente invisibilizados y entendidos como reproductivos y de menor importancia para las sociedades moderno-coloniales, son generalmente realizados por personas migrantes o racializadas. De pequeñxs, adultxs o viejxs, todxs lxs euroblancxs en algún momento de sus vidas y en infinitas circunstancias, se apoyarán en ellxs. Estxs sostenedorxs de la vida pululan por ciudades como Madrid haciéndola posible. Van desde lxs mujerxs, y no solo mujerxs, que dejan sus niñxs y viejxs para venir a cuidar lxs niñxs y viejxs de europa, a los vientres alquilados en el sur global que darán hijxs a ciudadanxs pudientes, pasando por lxs trabajadorxs sexuales que gestionan diariamente la economía de la libido europea y lxs asistentes personales que garantizan vida independiente, por nombrar solo algunas situaciones. España, con su amnesia colonial y en su descarada insolencia, olvida quien le cambia los pañales.