

Fossil landscape

Affective cartographic excavation of the Asturian coal transition

Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda

Complutense University of Madrid / bfluxa@ucm.es

Abstract

When, in 2012, the Spanish government announced the phasing-out of the Asturian coal-mining industry, the mine workers' movement organized the historic "Black March" on Madrid. The following year, I took part in the show *Learning from las Cuencas* at Gijón's LABoral Centro de Arte, an artistic exploration of the problems of this industrial landscape's future transformation. The landscape of the Asturian coalfields is at once industrial, rural, urban and natural, and is full of economic, social, environmental and anthropological contradictions. My project, *Paisaje minado, dibujando la destrucción de otro tiempo* ("Mined landscape: Drawing the destruction of another time"), sought to shed light on this complex region —iconic of twentieth-century Spain's modern industrial development— by collecting old maps, work charts and mining diagrams from the archives of geologists, topographers and mining engineers, and then connecting them with testimonies of the men and women —with special attention to the role of female miners— who actually worked these coal deposits. The present piece constitutes a dialogue between the materials gathered during that research process, and images from the media, artworks, texts and proposals for the twenty-first century's new ecological paradigm aimed at developing clean energies and transitioning away from fossil fuels. The presentation is formatted as a sort of *Bilderatlas* that invites a transversal "reading" of visual, audio and textual references in both a pdf version and a multimedia version, available here:

<https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vRufsWGxjoaPZmma5spvf9DFwrzJQLDyIKj1EjPhuJKO6YsyiGZDVZdAArTFzRHAnP39ErOlyIM7FFX/pub?start=false&loop=false&delayms=60000&slide=id.p>

Keywords

Art; landscape; ecology; female miners; workers' struggle; collapse of the mining industry; Asturias.



Un paisaje fósil,
excavación cartográfica afectiva
de la descarbonización astur.

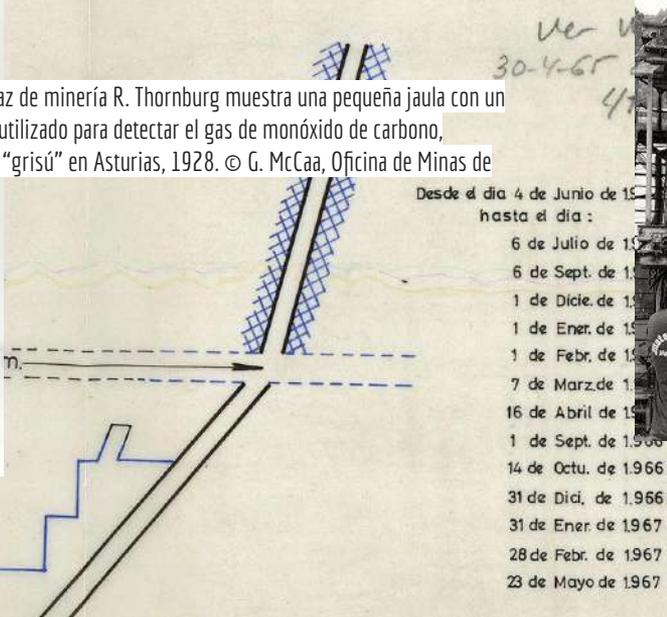
Bárbara Fluxá, 2020.



El capataz de minería R. Thornburg muestra una pequeña jaula con un canario utilizado para detectar el gas de monóxido de carbono, llamado "grisú" en Asturias, 1928. © G. McCaa, Oficina de Minas de EE. UU.



Pozo Candín durante el encierro de tres mineros, 2018 © L. Semeyses



“Para mí, el hierro y el carbón son los materiales que reflejan más profundamente el mundo de la Revolución Industrial y, con ella, los fundamentos de nuestra cultura actual”.

Jannis Kounellis, 1989.

Art&Coal. *Homage to Jannis Kounellis*, Duisburgo, MKM Museum Küppersmühle de Arte Moderno, 2018. Catálogo exposición MKM (del 8 de junio al 28 de octubre de 2018).

Croquis de explotación minera. Langreo, Asturias, 1968.

B. Fluxá, *Paisaje minado, dibujando la destrucción de otro tiempo* (detalle) 2013 © LABoral Centro de arte de Gijón.



LA MINA Y SU SONIDO VARIOS AUTORES

Composición creada a partir de grabaciones de campo y entrevistas con mineros realizadas en los Pozos Sotón y María Luisa en San Martín del Rey Aurelio, en el Valle del Nalón. E. Comelles, *Requiem* [Audio, 14:59] Asturias, 2013. © BandCamp & E. Comelles.

B. Fluxá, Fotografía de mapa de labores mineras en el Archivo Histórico Asturiana de Zinc, Avilés, 2013 © B. Fluxá.

B. Fluxá, *Pozo Polio*, Asturias, 2013 © B. Fluxá.

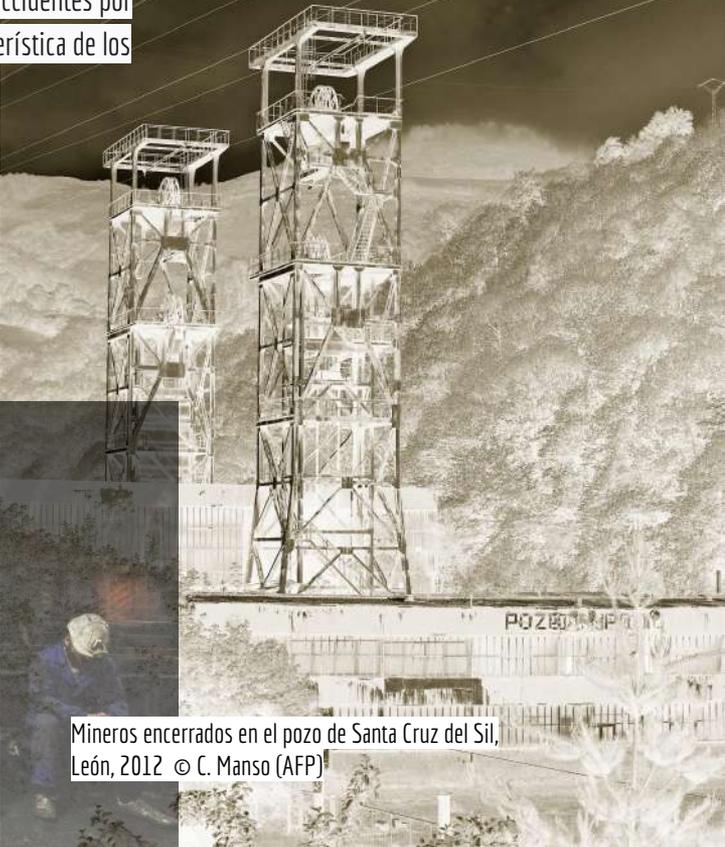
Las minas de Asturias tienen una extensión de **5.000 kilómetros** de túneles y caminos bajo tierra excavados desde el siglo XVIII. En su creación han trabajado más de **400.000** trabajadores mineros, 5.000 de ellos perdieron la vida en la mina a causa de accidentes por explosión de "grisú", derrumbes o por silicosis (enfermedad pulmonar característica de los mineros causada por respirar el polvo de carbón).



Olvido "la minera del cestu" en la mina Carmona, Asturias, entre 1962 y 1970. Olvido era ramplera, vagonera caballista, lavadera y pizarrera en la mina Carmona y en los lavaderos de Cuestavil. Murió de silicosis. © Archivo Montserrat Garnacho



La neumóloga Isabel Isidro, 1985. © Archivo Histórico Minero & R. Jiménez.



Mineros encerrados en el pozo de Santa Cruz del Sil, León, 2012 © C. Manso (AFP)

Figura 1:

AA.VV. *Art&Coal. Homage to Jannis Kounellis*, Duisburgo, Museo Küppersmühle de Arte Moderno, 2018. Catálogo exposición MKM (del 8 de junio al 28 de octubre de 2018).

HOMMAGE AN

JANNIS KOUNELLIS

AYŞE ERKMEN
ANSELM KIEFER
MICHAEL SAILSTORFER
SUN XUN
TIMM ULRICHS
BERNAR VENET

■ Espacios centrales
■ Espacios periféricos
■ Espacios ultra-periféricos

Cuenca del Narcea

Cuenca Hullera Central

Dicen quienes lo crearon que en un área territorial que no supera las dimensiones de un pequeño valle, existe tal maraña de miles de kilómetros de galerías subterráneas superpuestas unas sobre las otras, que si pudiéramos colocarlas en línea, nos permitirían llegar al norte de Europa caminando sin salir al exterior. ¡Bendita la capacidad del hombre que permite imaginar semejantes mapas!

B. Fluxá "Bajo el verde manto astur" en *Tierra y tecnología. Revista de información Geológica*. Nº 44. Edita Ilustre Colegio Oficial de Geólogos, 2013.

Video presentación de la exposición
Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la tierra,
CDAN Centro de Arte y Naturaleza de Huesca,
24/10/2019-7/06/2020. Comisario: J. Guardiola

CIELOS ABIERTOS

EXPOSICIÓN

CDAN



B. Fluxá en Pozo Carrio, Asturias, 2013 © C. Sancho.

DISTRITO MINERO DE OVIEDO
CUENCA CENTRAL
ESCALA 1:100.000

Cartografía de propiedades con explotaciones mineras
[Archivo Histórico Asturiana de Zinc], Avilés, 2013.



El 17 de enero de 1996 es una fecha clave en la historia de la minería y de la conquista de derechos por parte de las mujeres. Ese día, cuatro mineras entraron por primera vez al pozo en Santiago, Aller, y en Pumarabule, Siero © Semeya Press & E. Alonso.



Policías antidisturbios se protegen de los artefactos lanzados por los mineros durante la protesta en 'El Sotón', 2012. © E. Alonso (Reuters)



Sentencia 229/1992

Fallo

En atención a todo lo expuesto, el Tribunal Constitucional por la autoridad que le confiere la Constitución de la nación española, Ha decidido

Estimar el amparo solicitado y en su virtud:

1º. Reconocer a doña Concepción Rodríguez Valencia su derecho a no ser discriminada por su condición de mujer [...]

3º. Reconocer su derecho a ocupar la plaza de ayudante minero en HUNOSA en igualdad con los varones que superaron al mismo tiempo que ella las correspondientes pruebas de acceso.

Publíquese esta Sentencia en el "Boletín Oficial del Estado"

Dada en Madrid, a catorce de diciembre de mil novecientos noventa y dos.

Boletín Oficial del Estado de 19 de enero de 1993, núm. 16, (Sentencia 229/1992 de 14 de diciembre).

B. Fluxá, *Paisaje minado*, 2013 © B. Fluxá.

Esta es la razón de ser del Archivo Histórico Minero, una iniciativa que se ha propuesto dar vida al discurso del fin de un modo de vida, de la minería del carbón [...] escribir entre todos, contar de viva voz por boca de sus protagonistas, como ha cambiado la minería, los pueblos y los hombres mineros... Cómo fue aquel trágico accidente, cómo lo vivió con el corazón metido en un puño, qué decía aquella canción que cantaba su compañero de relevo, cual fue la primera rozadora que entró en el pozo María Luisa, cual fue la última mina privada en cerrar en Asturias, cómo vio desde su ventana la transformación del castillete en un parque empresarial, o cómo de repente su mina mutó en museo, su calleja se convirtió en autopista y el río volvió a bajar limpio.

Blog Archivo Histórico Minero
<http://www.archivohistoricominer.org/>

Reportaje sobre la película
ReMine del periodista
Marcos Martínez, emitido
en *Conexión Asturias* en la
Televisión del Principado
de Asturias (TPA)

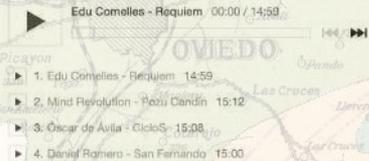


“Más de 4.000 mineros declaran una huelga indefinida contra los recortes históricos aprobados por el gobierno. Organizan a diario protestas: cortan carreteras, se encierran a 700 metros de profundidad, andan 500 kilómetros hasta Madrid... Pero ya nada es como antes... ni siquiera los supervivientes del último movimiento obrero”.

M. M. Merino,
ReMine, el último movimiento obrero.
Freeews Productora, España, 2014.
<https://vimeo.com/112346490>;
<http://reminedoc.com/>

La mina y su sonido

by La mina y su sonido



Un proyecto de LABoral, coordinado por José Manuel Costa en colaboración con Juanjo Palacios. En el marco del proyecto *Aprendiendo de las Cuencas*, comisariado por Nacho Ruiz Allén y Sara López Arnaiz, de Zón-e Arquitectos y coproducido por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y SabadellHerero.

Los artistas participantes son Óscar de Avila, Edu Comelles, Mind Revolution y Daniel Romero.



Web del proyecto *La mina y su sonido* (comisario: J. M. Costa) para la exposición *Aprendiendo de las cuencas* en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, Asturias, 27/09/2013 - 23/02/2014.

Barricada de neumáticos. Los mineros continúan con sus protestas por los recortes que planea el Gobierno central.

© E. Morenattu (AP)



B22/ 17 Testimonio oral de José Antonio García Casal, Piti.

I. Díaz Martínez y P. García Muñoz, *Archivo de Fuentes Orales para la Historia Social de Asturias*.

(AFOHSA), Gijón, Ediciones Trea, 2013.

J. Kounellis, *Senza titolo*, 1969.



El artista (povera) es, por definición, *homo ludens* pero sin dejar de ser *sapiens* y, por supuesto, *faber*, hacedor, constructor febril y curioso *bricoleur* [...] Todo habla:

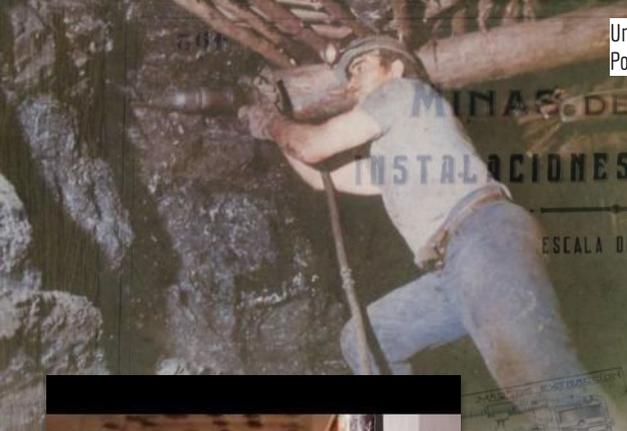
el agua, el fuego, la tierra, el aire, los materiales que ayudan al hombre a sobrevivir, los fardos de heno, la estopa, el carbón, así como también los modernos, la electricidad, el neón. Los materiales organizan la obra, y en el corazón de esa transformación se encuentra la energía, por ello se huye de una estática determinación de las formas, se acude a su devenir y se pone especial atención en el proceso.

A. Fernández Polanco. *Arte Povera*, Hondarribia, Editorial Nerea, 1999, p. 27.

Bosquejo estratégico de la Cuenca central de Asturias

© Archivo HUNOSA.





Un minero picador con martillo neumático y lámpara de casco.
Pozo San José en Turón, Mieres, 1979.

La novena planta del pozo minero de Santiago de Aller está a 500 metros bajo tierra. Allí, en un espacio muy reducido, llevan encerrados 16 días tres mineros asturianos. Es su forma de protestar porque este año el Gobierno ha recortado un 63% las ayudas al carbón. Las condiciones en las que están son difíciles, pero Héctor Berrouet, Cecilio Antuña y Jorge Díaz afirman que no tienen intención de salir mientras dure el conflicto. Un conflicto que mantiene en huelga indefinida y en pie de guerra a las cuencas mineras.

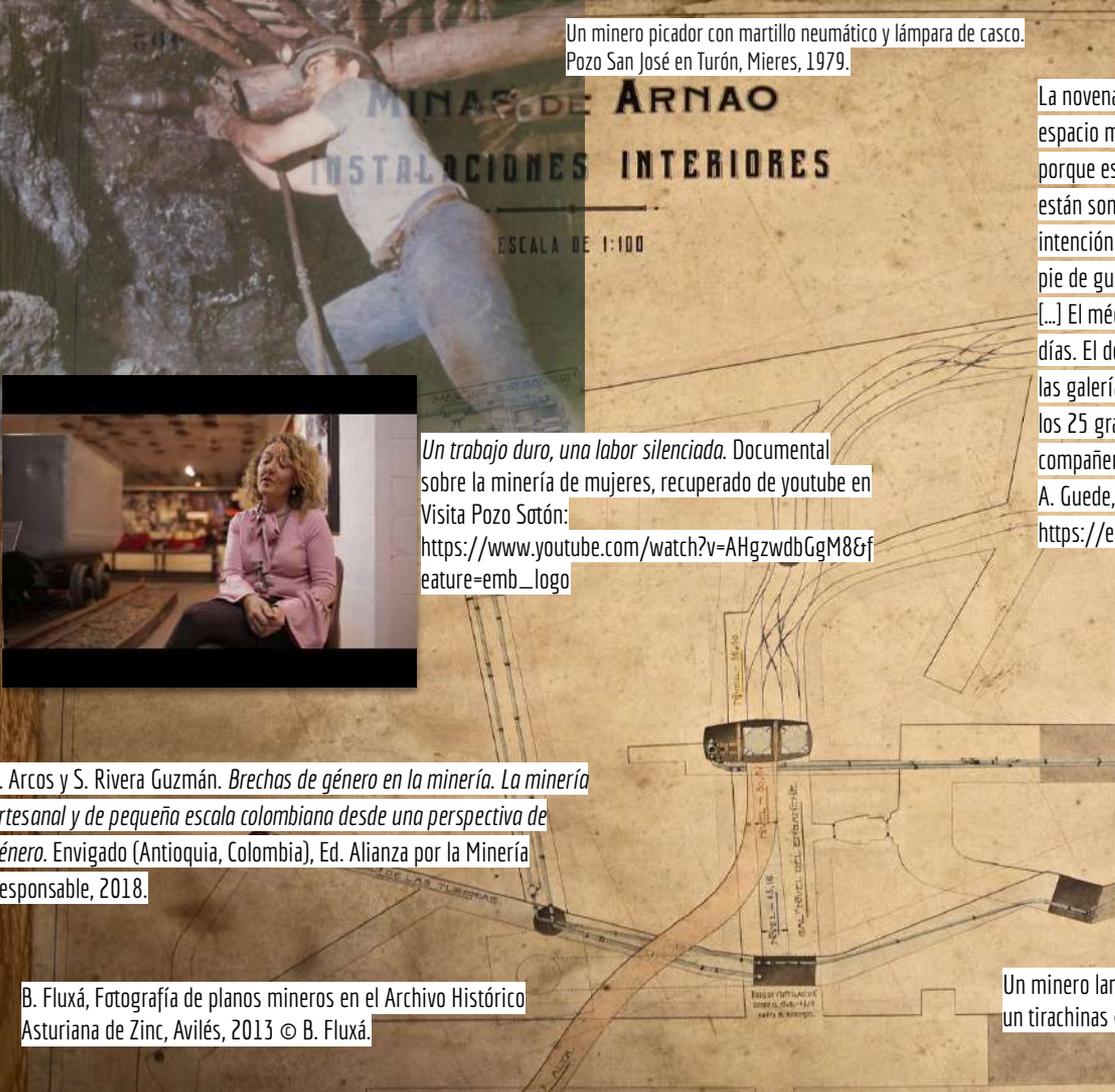
[...] El médico de la empresa Hunosa, a la que pertenece la instalación, baja a reconocerles cada dos días. El doctor les ha recomendado que hagan ejercicio, algo que allí abajo se limita a pasear por las galerías. Hidratarse bien también es fundamental en un entorno en el que la temperatura ronda los 25 grados y la humedad puede superar el 85%. Empezaron el encierro junto a otros dos compañeros, que tuvieron que abandonar la protesta por problemas de salud.

A. Guede, "Dieciséis días bajo tierra" en *El País*, 13/06/2012.

https://elpais.com/politica/2012/06/13/actualidad/1339608609_933293.html



Un trabajo duro, una labor silenciada. Documental sobre la minería de mujeres, recuperado de youtube en Visita Pozo Satón:
https://www.youtube.com/watch?v=AHgzwdBGgM8&feature=emb_logo



A. Arcos y S. Rivera Guzmán. *Brechas de género en la minería. La minería artesanal y de pequeña escala colombiana desde una perspectiva de género.* Envigado (Antioquia, Colombia), Ed. Alianza por la Minería Responsable, 2018.

B. Fluxá, Fotografía de planos mineros en el Archivo Histórico Asturiana de Zinc, Avilés, 2013 © B. Fluxá.

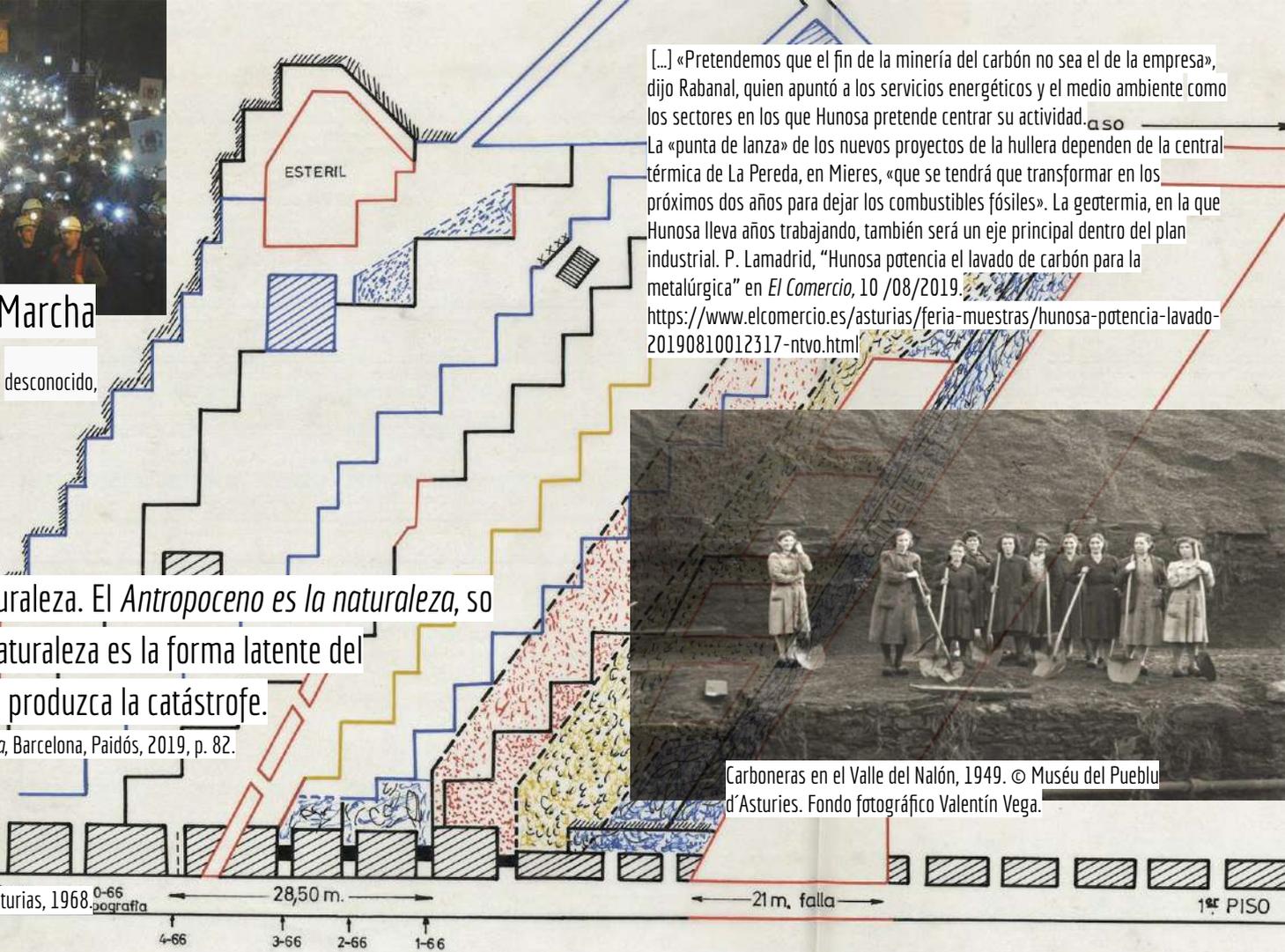


Un minero lanza piedras a los policías con un tirachinas © E. Alonso (Reuters)



Llegada histórica de la “Marcha negra” a Madrid, 2012 © desconocido,

Internet



[...] «Pretendemos que el fin de la minería del carbón no sea el de la empresa», dijo Rabanal, quien apuntó a los servicios energéticos y el medio ambiente como los sectores en los que Hunosa pretende centrar su actividad. La «punta de lanza» de los nuevos proyectos de la hullera dependen de la central térmica de La Pereda, en Mieres, «que se tendrá que transformar en los próximos dos años para dejar los combustibles fósiles». La geotermia, en la que Hunosa lleva años trabajando, también será un eje principal dentro del plan industrial. P. Lamadrid, “Hunosa potencia el lavado de carbón para la metalúrgica” en *El Comercio*, 10 /08/2019. <https://www.elcomercio.es/asturias/feria-muestras/hunosa-potencia-lavado-20190810012317-ntvo.html>

El Antropoceno no destruye la naturaleza. El Antropoceno es la naturaleza, so capa de pesadilla angustiosa. La naturaleza es la forma latente del Antropoceno a la espera de que se produzca la catástrofe.

T. Morton, *Ecología oscura : Sobre la coexistencia futura*, Barcelona, Paidós, 2019, p. 82.



Carboneras en el Valle del Nalón, 1949. © Muséu del Pueblu d’Asturies. Fondo fotográfico Valentín Vega.

Croquis de explotación minera (detalle). Langreo, Asturias, 1968. 0-66 pografía

4-66 3-66 2-66 1-66

21 m. falla

1er PISO

Los mineros protestan en El Sotón

Los trabajadores de la minería se enfrentan con la policía en el pozo situado en El Entrego, Oviedo
Galería de fotos. El País, 15 JUN 2012

Resucitador de canarios, finales del siglo XIX [Caja de hierro y cristal, con bombona de oxígeno] Museo de la Ciencia y la Industria de Manchester, UK © S. Gorman



Ética Makinal, *He matado tu voz* del álbum *Ante todo, calma*, 1986 [Audio, 3,31] © BandCamp & Mieres del camino.



Los canarios se usaron en las minas desde finales del siglo XIX para detectar los gases que existen en los criaderos de carbón, como el monóxido de carbono. El gas es mortal para cualquier ser vivo, pero los canarios son especialmente sensibles a pequeñas cantidades de gas reaccionando más rápidamente que los seres humanos. El resucitador de canarios es un sofisticado artilugio industrial respetuoso con la vida animal, a diferencia de las jaulas de canarios, ya que cuando el canario paraba de cantar o incluso se desmayaba por un escape de gas, el minero abría la bombona de oxígeno para resucitar al canario y salvarle la vida, a la vez que huía del pozo hacia el exterior. L. Pollard, "Exploring our collection: The canary resucitador" en *Science+IndustryMuseum*, 27/03/2018.
<https://blog.scienceandindustrymuseum.org.uk/canary-resucitador/>

M. Garnacho, "Mujeres mineras", en M. A. Álvarez-Areces y otros, *Asturias y la mina*. Gijón, Ediciones Trea, 2000, pp. 203-209.



Los mineros de la "marcha negra" llegan a Oviedo, 2018 © P. Lorenzana

Vuelven los salmones a los ríos mineros asturianos. Caudal y Nalón, limpios un siglo después

J. Cuartas, "Vuelven los salmones a los ríos mineros asturianos" en *El País*, Oviedo, 17/04/1995

N. Ruiz Allén; S. López Arriaza (eds.). *Aprendiendo de las cuencas*. Madrid, Paraninfo, 2014. Catálogo exposición LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, Asturias.

APRENDIENDO DE LAS CUENCAS



27.09.13 – 23.02.14

Gobierno y sector de la minería del carbón firman un acuerdo para la transición justa y el desarrollo sostenible de las comarcas mineras. Firmado el 24 de Octubre de 2018. Recuperado de: https://www.irmc.es/Noticias/news/Acuerdo_Marco_2019-2027-ides-idweb.asp

Activistas de Greenpeace colocan un mensaje con el lema "No más carbón" en el almacén de carbón de El Musel para pedir el abandono de este combustible fósil, 2017 © Greenpeace

Mapa vivo de Pozo Carrio (detalle). Mieres, Asturias, 1990.



Panera minera asturiana (hórreo). Langreo, 2013 © N. Ruiz Allén



Carboneras en el Valle del Nalón, 1944. © Muséu del Pueblu d'Asturies. Fondo fotográfico Valentín Vega.



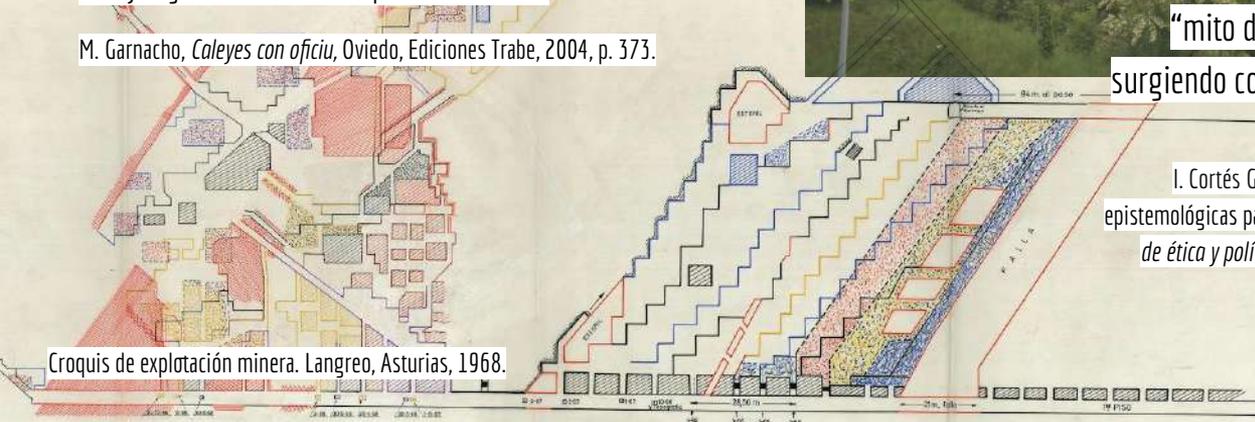
Hastag de la campaña de acciones #ApagaElCarbón promovida por la plataforma civil *Un Futuro Sin Carbón* en diferentes regiones de España de cara a la Cumbre del Clima de Polonia, 2018.

#ApagaElCarbón

“¡Sí yéramos casi too mocines, nos llavaderos ...! Y alguna viuda también, pero casi too mocines, porque cuando te casabas, dexásbelo, porque a los homes nun-yos gustaba. Pero hasta que te casabas sí”.

M. Garnacho, *Caleyas con oficiu*, Oviedo, Ediciones Trabe, 2004, p. 373.

Croquis de explotación minera. Langreo, Asturias, 1968.



Frente al humanismo clásico como idea legitimadora del “mito del progreso” y el paradigma civilizatorio industrial está surgiendo con fuerza un nuevo humanismo ligado a la recuperación del rico legado milenario de los pueblos tradicionales.

I. Cortés Gómez, “Lévi-Strauss y la diatriba ecoantropológica con el humanismo. Claves epistemológicas para una crítica radical de la mundialización” en *Oximora Revista internacional de ética y política*. Núm. 12, ene-jun 2018. pp. 89-106. doi: 10.1344/oxi.2018.i12.20224.

El Antropoceno trata de seres humanos -un revoltijo de pulmones y microbiomas bacterianos y antepasados no humanos, etc- junto con agentes tales como las vacas, las fábricas y los pensamientos, agentes que no pueden reducirse a su uso meramente humano o a un valor de cambio

T. Morton, *Ecología oscura : Sobre la coexistencia futura*, Barcelona, Paidós, 2019, p. 39.



Llegada de la *Marcha negra* a Madrid, 2012 © desconocido, Internet.



Vacas rubias asturianas pastando, Pola Laviana, 2015.

Los topógrafos de la industria minera tienen muy presente el paso del tiempo en la realización de sus mapas, entre el tiempo geológico y el tiempo del ser humano se mueven como topo bajo tierra. Llamen a algunos de los suyos *mapas vivos*, por ejemplo a los planos de explotación, como si de seres con vida propia se tratara. Cuentan que estos especímenes pueden llegar a vivir décadas hasta que saciados por el vaciamiento total del estrato de carbón dejan de crecer y se transforman, ya muertos, en archivos de memoria congelando la historia de su vida para siempre. Día tras día y durante décadas, el topógrafo -arriba en superficie- cuida y alimenta sus mapas con pequeños trazos de grafito; gracias al minero que -abajo en su *tajo*- posibilita el dibujo del vacío, obtenido tras horas de trabajo en el *taller*; cada *tajo* un trazo, cada *tajo* un trazo, cada *tajo* un trazo...

B. Fluxá "Bajo el verde manto astur" en *Tierra y tecnología. Revista de información Geológica*. Nº 44. Edita Ilustre Colegio Oficial de Geólogos, 2013.

Mapa vivo de Pozo Carrio (detalle). Mieres, Asturias, 1990.



Referencias bibliográficas:

- AA.VV. *Art&Coal. Homage to Jannis Kounellis*, Duisburgo, Museo Küppersmühle de Arte Moderno, 2018. Catálogo exposición MKM (del 8 de junio al 28 de octubre de 2018).
- A. Arcos y S. Rivera Guzmán. *Brechas de género en la minería. La minería artesanal y de pequeña escala colombiana desde una perspectiva de género*. Envigado (Antioquia, Colombia), Ed. Alianza por la Minería Responsable, 2018.
- Boletín Oficial del Estado de 19 de enero de 1993, núm. 16, (Sentencia 229/1992 de 14 de diciembre).
- I. Cortés Gómez, “Lévi-Strauss y la diatriba ecoantropológica con el humanismo. Claves epistemológicas para una crítica radical de la mundialización” en *Oximora Revista internacional de ética y política*. Núm. 12, ene-jun 2018. pp. 89-106. doi: 10.1344/oxi.2018.i12.20224. <https://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/20224>
- J. Cuartas, “Vuelven los salmones a los ríos mineros asturianos” en *El País*, Oviedo, 17/04/1995
- A. Fernández Polanco. *Arte Povera*, Hondarribia, Editorial Nerea, 1999.
- B. Fluxá “Bajo el verde manto astur” en *Tierra y tecnología. Revista de información Geológica*. Nº 44. Edita Ilustre Colegio Oficial de Geólogos, 2013.
- N. García Velón. “Mujeres carboneras”. Dirección: Jorge Muñoz Sánchez [Trabajo Fin de Máster], Universidad de Oviedo, 2015.
- M. Garnacho, *Caleyas con ofciu*, Oviedo, Ediciones Trabe, 2004, p. 373.
- M. Garnacho, “Mujeres mineras” en M. A. Álvarez Areces y otros, *Asturias y la Mina*, Gijón, Ediciones Trea, 2000.
- A. Guede, “Dieciséis días bajo tierra” en *El País*, 13/06/2012. https://elpais.com/politica/2012/06/13/actualidad/1339608609_933293.html
- L. Pollard, “Exploring our collection: The canary resuscitator” en *Science-IndustryMuseum*, 27/03/2018. <https://blog.scienceandindustrymuseum.org.uk/canary-resuscitator/>
- P. Lamadrid, “Hunosa potencia el lavado de carbón para la metalúrgica” en *El Comercio*, 10/08/2019. <https://www.elcomercio.es/asturias/feria-muestras/hunosa-potencia-lavado-20190810012317-ntvo.html>
- T. Morton, *Ecología oscura: Sobre la coexistencia futura*, Barcelona, Paidós, 2019, p. 39.
- N. Ruiz Allén; S. López Arriaza (eds.). *Aprendiendo de las cuencas*. Madrid, Paraninfo, 2014. Catálogo exposición LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, Asturias, 27/09/2013 - 23/02/2014.
- F. Suárez Antuña “La organización de los espacios mineros de la hulla en Asturias” en *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Nº. 9, 181-204, 2005.

Webgrafía:

Archivo Histórico Minero: <http://www.archivohistoricominero.org/>

La mina y su sonido (comisario: José Manuel Costa): <https://laminaysusonido.bandcamp.com/track/ciclos>

Acuerdo Marco para una transición justa de la minería del carbón y desarrollo sostenible de las comarcas mineras para el periodo 2019-2027, en Instituto para la Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras.

https://sede.irmc.gob.es/common/Acuerdo_Marco_para_una_transicion_justa_de_la_mineria_del_carbon_2019-2027.pdf

Web oficial *ReMine, el último movimiento obrero*, M. M. Merino, Freews Productora, España, 2014: <http://reminedoc.com/>

Acuerdo Marco para una Transición Justa de la Minería del Carbón y Desarrollo Sostenible de las Comarcas Mineras, 2019-2027:

https://www.irmc.es/Noticias/news/Acuerdo_Marco_2019-2027-ides-idweb.asp

Fuentes sonoras:

Ética Makinal, *He matado tu voz* del álbum *Ante todo, calma*, 1986 © BandCamp & Mieres del camino.

E. Comelles, *Requiem* [Audio, 14:59] Asturias, 2013 © BandCamp & E. Comelles.

Videografía:

Cielos abiertos. Arte y procesos extractivos de la tierra, CDAN Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, 24/10/2019-7/06/2020: <https://youtu.be/Kbzzm0kOUog>

Un trabajo duro, una labor silenciada. Recuperado de youtube en Visita Pozo Satón. https://www.youtube.com/watch?v=AHgzwdBGgM8&feature=emb_logo

Reportaje sobre ReMine del asturiano Marcos Martínez, emitido en *Conexión Asturias* (TPA): https://www.youtube.com/watch?v=YplZgOzdobw&feature=emb_title

Trailer *ReMine, el último movimiento obrero*, M. M. Merino, Freews Productora, España, 2014. <https://vimeo.com/112346490>;