

Examinar el Raval de la fotógrafa Margaret Michaelis (1932-1934)

Núria F. Rius

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona / nuria.rius@upf.edu

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.11.21>

Entre los meses de mayo y octubre de 2021, el Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB) acogió la exposición *Margaret Michaelis. Cinc dies pel barri 'Xino'*, que proponía un minucioso estudio alrededor del reportaje que la fotógrafa polaca elaboró en abril de 1934 sobre el barrio del Raval de Barcelona. Denominado popularmente como "Chino", en los años treinta era objeto de desprecio por el origen migrante y la condición social de clase trabajadora de muchos de sus vecinos, así como por la alta densificación de población y la humildad de la vida material del barrio. Además, su ubicación en el centro de la ciudad, de forma colindante con las Ramblas, lo convertía en un distrito incómodo para las autoridades municipales. A Michaelis, el encargo le vino de parte del grupo catalán de arquitectura racionalista GATCPAC con el fin de ilustrar las supuestas malas condiciones de vida del lugar y el papel que podría jugar la arquitectura moderna en su reforma y salubridad. Sucede que el GATCPAC quería impulsar un plan urbanístico que afectaba la zona del Raval y la organización de una exposición en verano de ese mismo año 1934, bajo el título de *La Nova Barcelona* y con un importante papel visual de la fotografía, debía ratificar sus planteamientos ante la ciudadanía.

Margaret Michaelis, judía, anarquista y formada en Berlín en los años veinte en el ámbito de la Nueva Fotografía, se había visto obligada a huir del nazismo y recalar en Barcelona en 1933, donde permaneció hasta 1937. Durante este tiempo colaboró con diferentes núcleos culturales y políticos como el GATCPAC, o ADLAN (Amigos del Arte Nuevo), un círculo de artistas e intelectuales cuyo propósito era impulsar la modernidad cultural en la ciudad. Ambos grupos compartían ciertas expectativas sobre Barcelona, motivo por el cual agentes como el arquitecto Josep Lluís Sert los frecuentaban. Estas afinidades explican que la muestra del AFB, comisariada por la investigadora Dolors Rodríguez Roig, se impulsase de forma complementaria a la también exposición *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat*, de la Fundació Joan Miró (marzo-septiembre 2021). Una interrelación entre exposiciones que subraya la doble condición política y plástica de las artes de los años treinta y señala, de manera especial, a la fotografía.

Margaret Michaelis. Cinc dies pel barri 'Xino' puede entenderse también como una revisión de la aportación que en 1999 ya hicieron Jordana Mendelson y Juan José Lahuerta con la exposición *Margaret Michaelis. Fotografia, vanguardia i política a la Barcelona de la República* (CCCB)¹. Entonces, Mendelson y Lahuerta dieron a conocer la figura de Michaelis, puesto que sus fotografías publicadas en medios locales como *AC, D'Ací i d'Allà* y *Nova Ibèria* eran bien conocidas a finales de 1990, pero no así su figura. Desde entonces, Michaelis fue asumida como una más de las fotógrafas europeas que ejercieron el género documental en Barcelona en los años treinta como Gerda Taro, Dora Maar, Kati Horna o Tina Modotti².

A pesar de los numerosos méritos investigadores y teóricos del trabajo de Mendelson y Lahuerta, entonces pasó inadvertida la diferencia de autoría de algunas de las imágenes de Margaret Michaelis. Es en este punto en el que sobresale la aportación de la exposición del AFB: en el análisis exhaustivo de la genealogía del encargo fotográfico del GATCPAC y en la detección de diferentes fotógrafos y géneros en los materiales que usó el GATCPAC tanto para sus publicaciones como, sobretodo, para la exposición de 1934. El sello de Michaelis agrupaba bajo una misma firma todas las imágenes que integraron la muestra *La Nova Barcelona*, pero el conjunto resultaba heterogéneo al entremezclar lenguajes de la fotografía documental dinámica (dentro de la llamada Nueva Visión), la fotografía de arquitectura y la fotografía *amateur*.

A base de un trabajo de corte materialista, Dolors Rodríguez Roig examinó el fondo preservado en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya y cotejó negativos, positivos, fotografías editadas y publicadas, así como correspondencia y agendas personales de fotógrafos y arquitectos. Este abordaje físico del archivo le permitió distinguir y clasificar todas las fotografías, así como sus momentos de producción y autoría. El resultado fue el trazado de los cinco días en los que Michaelis recorrió el Raval con su cámara Leica, acompañada de miembros del GATCPAC equipados también con aparatos de fotografía. La comparación de las imágenes de una y de otros plantea diferencias claras: la primera recurre a menudo a los característicos puntos de vista dinámicos de la Nueva Visión, y da protagonismo a los vecinos y al espacio vivo del Raval; los otros retratan el espacio vacío, con un protagonismo claro de la arquitectura y haciendo uso de métodos de representación que potencian el efecto de perspectiva, propios de la fotografía de vistas originaria del siglo XIX. Rodríguez Roig también dictaminó que las fotografías más directas y espontáneas sobre niños y jugadores ambulantes eran anteriores (1932), y pertenecían al arquitecto y fotógrafo *amateur* griego Isaac Saporta, siendo él mismo quien las había cedido al GATCPAC.



Izquierda: Arquitecto del GATCPAC [atribuida], Calle de Sant Bertran, 1934.

Derecha: Margaret Michaelis, Calle de Sant Bertran, 1934.

*Imágenes cortesía de Arxiu Fotogràfic de Barcelona y de Executor of the Estate of the Late Margaret Michaelis.

Así pues, de acuerdo con la lógica de cada práctica fotográfica — documental, de arquitectura o *amateur*—, las imágenes resultantes diferían en la forma de hablar del barrio, puesto que lo que se revela aquí es, por encima de la realidad material, la realidad del medio fotográfico. Es decir, la fotografía se despliega en géneros y modos de representación específicos, que conllevan un conjunto de valores visuales y comunicativos diferentes para cada caso. En la práctica documental, tal y como establece el género, se hace hincapié en la relación entre personas y entorno, el sujeto humano es a menudo el centro. En la tradición de la fotografía arquitectónica, el foco de atención son las formas y volúmenes de la arquitectura y su relación con el espacio, se omite precisamente la presencia humana para hacer más transparente esta visión. Mientras que, en el género *amateur*, dentro de su heterogeneidad, es común hallar una fotografía más cercana y directa, ajena a criterios de composición visual y condicionada por los pequeños formatos de las cámaras.

Dicho esto, en algunos casos la exposición parecía presentar algunas ambigüedades o atribuciones carentes de justificación documental, como sucedía con algunas fotografías atribuidas a arquitectos del GATCPAC. Este asunto parece necesitar una investigación más completa. También, y como suele suceder al hablar de imágenes de barrios como el Raval, se echa en

falta un análisis más crítico de las fotografías que señale los modos en los que estas participan o difieren de los discursos de poder de la época. De acuerdo con el historiador Chris Ealham, el Raval fue, desde principios de 1900, objeto de una «geografía imaginada» sobre la pobreza y el miedo, producto del diseño discursivo de las élites sociales barcelonesas. Porque, según él, la definición del espacio como intrínsecamente caótico y desorganizado es parte del proceso de representación de los barrios de clase obrera³. Atendiendo a la legitimidad de la que goza la fotografía documental en términos culturales, parece cada vez más urgente emprender una revisión crítica del legado fotográfico en torno al Raval. Un barrio que, a su vez, guarda un patrimonio fotográfico local, doméstico y obrero propio, pendiente de visibilizar y que muy probablemente podría proponer fuertes contra-relatos.

Bibliografía

Ealham, C., "Una 'geografía imaginada': ideología, espacio urbano y protesta en la creación del 'Barrio Chino' de Barcelona, c. 1835-1936", en *Historia social*, 59, 2007, pp. 55-76.

Margaret Michaelis. *Fotografía, vanguardia i política a la Barcelona de la República*, Valencia, IVAM, 1999.

Segura, I., *Fotógrafas de Barcelona*, Madrid, La Fábrica, 2020.

Notas

¹ Margaret Michaelis. *Fotografía, vanguardia i política a la Barcelona de la República*, Valencia, IVAM, 1999.

² Véase como ejemplo la reciente publicación de I. Segura, *Fotógrafas de Barcelona*, Madrid, La Fábrica, 2020.

³ Ealham, C., "Una 'geografía imaginada': ideología, espacio urbano y protesta en la creación del 'Barrio Chino' de Barcelona, c. 1835-1936", en *Historia social*, 59, 2007.