

La imposibilidad de quedarse en el mismo lugar

Transfeminismo o barbarie

Ana M. Amigo-Ventureira

Universidade da Coruña / ana.amigo.ventureira@gmail.com

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.11.19>

Transfeminismo o barbarie (VV. AA., 2020) es una maraña polifónica que busca ofrecer una respuesta al ataque contra los derechos de las personas trans desde la alianza entre la ultraderecha y los grupos feministas anti-trans, especialmente visible en el Reino de España desde 2018 (Platero, 2020). Un libro que llega en un momento clave, en el que se está debatiendo en el Congreso de los Diputados una propuesta de ley para las personas LGTBI+ y en el que estamos viviendo debates cargados de violencia en las redes sociales. También es uno de los libros que ha sido retirado cautelarmente de los centros de educación secundaria en Castellón a petición Abogados Cristianos en octubre de 2021, bajo la acusación de “vulnerar la libertad religiosa”.

Ya en 1987, en *Borderlands/La frontera: La nueva mestiza*, Gloria Anzaldúa (2016) afirmaba que el conocimiento nos hace más conscientes y lúcidas. Reflexionaba sobre el “saber” y lo calificaba de doloroso, ya que, tras producirse, le impedía mantenerse en el mismo lugar en el que estaba antes. Ya era tarde, se había convertido en otra persona. *Transfeminismo o barbarie* ofrece una experiencia de conocimiento situado, con datos y argumentos, que trata de producir esta experiencia, quizás dolorosa para algunas personas, de transformación feminista, de no poder seguir estando en el mismo lugar mientras se produce esta involución.

Al igual que Anzaldúa se sitúa entre las feministas racializadas y lesbianas que en la década de los ochenta sacudieron los cimientos del feminismo al introducir factores como la clase, la raza o la orientación sexual en sus análisis (Ramírez, 2005), *Transfeminismo o barbarie* sigue su estela abordando los debates transfeministas desde una perspectiva interseccional, con la intención de ofrecer una respuesta articulada desde activistas e intelectuales transfeministas que señalan por qué hay una tradición de abordar los derechos sexuales dentro del feminismo, qué momentos han sido claves en esta involución reaccionaria que estamos viviendo y qué contraargumentos se pueden ofrecer.

Una de las fortalezas de este libro es el abordaje decolonial, con un nutrido grupo de autoras, como Mafe Moscoso (2020). En su capítulo, nos sitúa en “un nuevo orden geológico pre-colonial” (pp. 71-76), un espacio no binario

que todavía se encuentra en duelo colonial pero continúa presentando resistencia. Moscoso aboga por generar comunidades políticas que conozcan la alegría que provoca la convivencia entre diferentes manteniendo la radicalidad de esas mismas diferencias. En su capítulo, Duen Sacchi (2020) hace hincapié en la importancia de la historia económica para comprender la constitución de la norma, así como de las resistencias a la misma, en lo que se refiere a la diferencia sexual o a la racialización. A su vez, María Galindo (2020) cuenta que descartó escribir, como pretendía en un momento inicial, sobre el complejo sistema sexo/genérico precolonial propio de las sociedades andinas, históricamente despreciado por los antropólogos europeos. En su lugar, Galindo decide abordar la genealogía trans (pasada y futura), así como los derechos reivindicados por el colectivo y la grieta identitaria que este plantea, subrayando el hecho de que el binarismo sexo/genérico fue una "parte estructurante del proyecto colonial" (pp. 107-126). Este hecho, subrayado en varios de los textos, resulta imprescindible para comprender la situación actual. Ya que, como indica Láurel Miranda,

la transfobia no se puede explicar sin el racismo (...) no podemos olvidarnos [de] que justamente la manera en la que se lee el género, un género binario, es una lectura occidental que se hace de la clasificación de los cuerpos. Y esto no se entiende sin la colonización que hubo por parte de las sociedades europeas. (en Capital 21, 2021, min 10:51 – 12:22)

Invocando a Audre Lorde, Carolina Meloni (2020) cita su reflexión sobre la hostilidad con la que esta poeta-feminista negra y lesbiana percibía un movimiento feminista que, para ella y otras tantas, no era refugio. Meloni aboga por huir de los míseros privilegios que nos ha otorgado el sistema, nos insta a posicionarnos con el "mundo zurdo" que proponía Anzaldúa y devenir amenaza. Defiende así, siguiendo a autoras como María Galindo, la necesidad de imaginar otros mundos posibles y pensar proyectos feministas que no sean empoderantes, sino desobedientes con el poder.

Una segunda fortaleza de este libro es el interés genealógico, como señalan María Galindo y Lucas Platero, que ponen la atención en la discusión por el relato sobre qué es el feminismo. En este sentido, Lucas Platero presenta un análisis de la situación histórico-política del transfeminismo en España. Un análisis que se inicia haciendo referencia a las Jornadas Feministas Estatales del año 2003, donde se tuvieron en cuenta por primera vez las demandas de las mujeres trans; pasa por el 2009, año en el que surge el término transfeminismo en este mismo foro, y llega hasta el cuestionamiento de las disidencias que podemos ver en la actualidad por parte de un sector del movimiento feminista. Carmen Romero (2020) parte también de esta genealogía transfeminista para abordar los mitos y bulos extendidos por los sectores transexcluyentes sobre las teorías queer. Asunto del cual se ocupan de manera más específica Javier Sáez (2020), en su capítulo lleno de ironía al que titula con sorna "El peligroso lobby queer",

o Nuria Alabao (2020), que hace hincapié en cómo la teoría queer no niega lo material, sino que introduce cuestiones como la clase o la raza.

Volviendo al análisis sobre el feminismo que hacía Gloria Anzaldúa cuando afirmaba que “la frontera delimita, divide, separa, advierte de los peligros de la hibridación con lo otro” (Meloni, 2019), quisiera terminar esta reseña de *Transfeminismo o barbarie* señalando la necesidad de reivindicar la posibilidad de habitar las fronteras corporales, identitarias y sexo-genéricas. Albergar la posibilidad, como decía Anzaldúa, de sobrevivir en las Borderlands, reconociendo que nuestros cuerpos habitan un cruce de caminos.

Bibliografía

Alabao, N. “El fantasma de la teoría queer sobrevuela el feminismo”, en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 129-151.

Anzaldúa, G. *Borderlands/La frontera – La nueva mestiza*, Madrid, Capitan Swing, 2016.

Capital 21, “Mujeres, racismo y sexismo en México” [mesa redonda], 3 de septiembre de 2021. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=M1urkc8pvCo>

Galindo, M. “Envidia de ser” en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 107-126.

Meloni, C. “Bárbara y mestiza: el feminismo de Gloria Anzaldúa”, en *El Salto Diario*, 7 de marzo de 2019. Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/barbara-y-mestiza-el-feminismo-de-gloria-anzaldua>

Meloni, C. “Disculpen las molestias, ¡esto es una revolución!” en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 79 – 103.

Moscoso, M. “La danza cuYr de IXs enchaquiradXs”, en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 71-76.

Platero, L. “Conocer nuestras genealogías”, en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 40-67.

Ramírez, L. “En la frontera entre Anzaldúa y la Nueva Mestiza”, en *Cuadernos de Literatura*, vol. 9, n.º 18, enero-junio de 2005, pp. 120-128. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228687>

Romero, C. “¿Quién teme al transfeminismo?”, en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, p. 17-37.

Sacchi, D. "Invocación de un desierto", en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, pp. 243-274.

Sáez, J. "El peligroso lobby queer", en *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020, p. 155-174.

VV. AA. *Transfeminismo o barbarie*, Madrid, Kaótica Libros, 2020.