

## Manifiesto parcial

Permacultura visual contra las derivas sexóforas y discriminatorias

### Grupo de Investigación del Instituto de Estudios del Porno\*

*Ona Bros, Andrea Corrales, Lucía Egaña Rojas, Marc Gascón, Nicolás Koralsky, Rafa Marcos Mota, O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Teo Pardo, Quim Pujol, Felipe Rivas, María Riot, Francesc Ruiz y Elena-Urko*

[info@institutodelporno.net](mailto:info@institutodelporno.net)

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.11.10>

---

### Resumen

Este paper visual es una materialización virtual de un conjunto de sesiones de trabajo específicas del Grupo de investigación del IEP —Instituto de Estudios del Porno—. Parte de una voluntad por poner en práctica metodologías de producción de pensamiento que se desmarcan de las inercias logocéntricas, incorporando así un desplazamiento de las dinámicas de autoría clásica hacia formas de pensar y crear colectivamente. Esta propuesta apuesta por conjunciones de saberes distintos, de encuentros entre la investigación histórica, el trabajo con imágenes, el pensamiento crítico y la revisión de debates contemporáneos alrededor de los feminismos y las políticas del cuerpo. Jugamos con el lenguaje del boceto, del meme y del cómic. Interpeladxs por los actuales ataques hacia la realidad de las trabajadoras del sexo en el terreno legislativo, el texto-imagen ofrece este asunto desde otra perspectiva. A través de la personificación de un elemento prostibulario, significativo e histórico, como la Carassa, damos cuenta de aquellas capas, perspectivas y realidades necesariamente olvidadas para la construcción de un discurso estatal regulatorio que continúa con políticas prohibicionistas y censoras de/contra la sexualidad y sus economías.

### Palabras clave

pegada virtual; porno; trabajo sexual; metodologías críticas; cómic disidente; memética.

---

\* El Instituto de Estudios del Porno nace ante la necesidad de analizar y experimentar críticamente la representación explícita de la sexualidad, en la multiplicidad de posibilidades en las que ésta se presenta, omitiendo las versiones prohibicionistas y que consideran la sexualidad un tabú. El Instituto se propone como un laboratorio de experimentación y aprendizaje, como un espacio de producción de pensamiento crítico y un lugar para el ejercicio de prácticas entre lo visual y lo espiritual.

El Grupo de Investigación del IEP incluye la heterogeneidad de los ámbitos y disciplinas desde los que nos acercamos a este campo y busca el contagio para desbordarlas. Artistas, trabajadoras sexuales, académicas, sociólogas domésticas, historiadoras de internet o coleccionistas de basura tecnológica.



**SOY UNA CARASSA,  
UNA FIGURA DE PIEDRA CON FORMA DE  
CABEZA HUMANO-FANTÁSTICA USADA  
PARA SEÑALIZAR LOS PROSTÍBULOS EN LA  
BARCELONA MEDIEVAL.**

**FUI UN CÓDIGO LINGÜÍSTICO  
VISUAL NECESARIO ANTE EL ANALFABETISMO  
GENERALIZADO DE ESE PERÍODO.  
LA PERSISTENCIA ACTUAL DE UNAS POCAS EN LA CIUDAD\*  
QUIZÁS SE DEBA A NUESTRO CARÁCTER ESCULTÓRICO,  
YA QUE NUESTRO SIGNIFICADO, DESCONTEXTUALIZADO  
HOY, SE HA VUELTO OPACO  
Y POR LO TANTO DISCRETO.**

**SOY EL ICONO VISUAL  
DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL  
PORNO PARA INDICAR QUE AQUÍ SE  
TRABAJAN POLÍTICAS DE LA IMAGEN  
PORNOGRÁFICA, Y PARA RECUPERAR  
UNA MEMORIA COMPARTIDA QUE  
CONFLUYA EN LOS PROCESOS  
COLECTIVOS DE RE-CONSTRUCCIÓN  
DE GENEALOGÍAS  
PERIFÉRICAS.**

**EN EL GRUPO SOMOS  
INVESTIGADORXS DIVERSXS,  
(PARA)ACADÉMICXS,  
EXTRA-DISCIPLINARES, DONDE  
NOS PREGUNTAMOS *POR, CON Y  
A TRAVÉS* DE LA PORNOGRAFÍA  
DESDE PERSPECTIVAS CRÍTICAS,  
SENSIBILIDADES TRANSFEMINISTAS Y  
POSICIONAMIENTOS NO RACISTAS,  
NO TRÁNSFOBOS,  
NO PUNITIVISTAS.**

**EN EL GRUPO  
ENTENDEMOS  
LA PORNOGRAFÍA**

**- COMO EL LUGAR  
DE ENCUENTRO  
ENTRE IMÁGENES  
(COMPLEJAS AMALGAMAS  
SEMIÓTICO-MATERIALES)  
Y LAS CUESTIONES  
RELATIVAS A  
LA SEXUALIDAD;**

**- COMO EL  
ROCE ENTRE  
CUESTIONES  
SOMÁTICAS,  
POLÍTICAS Y  
PRÁCTICAS  
SIGNIFICANTES.**

**PROPONEMOS ASÍ ABRIR  
UN ESPACIO DE REFLEXIÓN Y  
PENSAMIENTO EN RELACIÓN A LA  
SEXUALIDAD Y A LAS POLÍTICAS DE  
REPRESENTACIÓN, UN ESPACIO PARA EL  
CONTAGIO Y EL APRENDIZAJE COLECTIVO,  
FUERA DE LOS MARCOS INSTITUCIONALES  
O ACADÉMICOS, DONDE CONSTRUIR  
HERRAMIENTAS, COMPLEJIZAR  
DISCURSOS Y AFINAR PRÁCTICAS  
DESDE PERSPECTIVAS  
CRÍTICAS.**

**BUSCAMOS DE ESTA FORMA  
INCIDIR EN LAS RELACIONES ENTRE  
POLÍTICA, (PARA)ACADEMIA, ARTE, Y CÓMO  
DESDE ESOS LUGARES FRONTERIZOS  
SE PUEDEN INTERVENIR LOS DISCURSOS  
SOCIALES Y AMPLIAR LOS MÁRGENES DE  
ACTUACIÓN POSIBLES  
EN LA VIDA DE MUCHXS.**





**EL ESTIGMA ASOCIADO AL TRABAJO SEXUAL ESTÁ SIENDO REACTIVADO Y ACTUALIZADO DESDE LOS NEOFASCISMOS MISÓGINOS, EL FEMINISMO TRANSODIANTE Y LA DERIVA SEXÓFOBA.**

**ESTE ESTIGMA SE ALINEA CON LA TRADICIÓN CARTESIANA OCCIDENTAL DE JERARQUIZACIÓN DE LOS SABERES DONDE AQUELLOS RELATIVOS A LO CORPORAL (SEXUADO, GENERIZADO COMO FEMENINO, RACIALIZADO, ETC.) OCUPAN LA CATEGORÍA INFERIOR, DESACREDITANDO ASÍ LOS SABERES DE PERSONAS Y COLECTIVOS ENTEROS MEDIANTE LA CENSURA, LA CONDESCENDENCIA Y LA EXOTIZACIÓN.**

**COMO GRUPO FORMAMOS PARTE DE ESTOS TERRENOS EN DISPUTA, Y DECIDIMOS EXPLICITAR NUESTRAS POSICIONES DE MANERA NO NEUTRAL.**

**NUESTRA PRESENCIA, ATRAVESADA POR LOS EFECTOS DE LOS DEBATES EN CURSO, SE EXPRESA DE DIVERSOS MODOS DONDE HEMOS BUSCADO EXPLORAR FORMATOS VISUALES HERMANADOS CON EL ACTIVISMO Y CON ALGUNOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LAS REPRESENTACIONES DEL SEXO DEL CONTEXTO EN EL QUE ACTUALMENTE SE ENTRONCAN ESTAS DISPUTAS.**

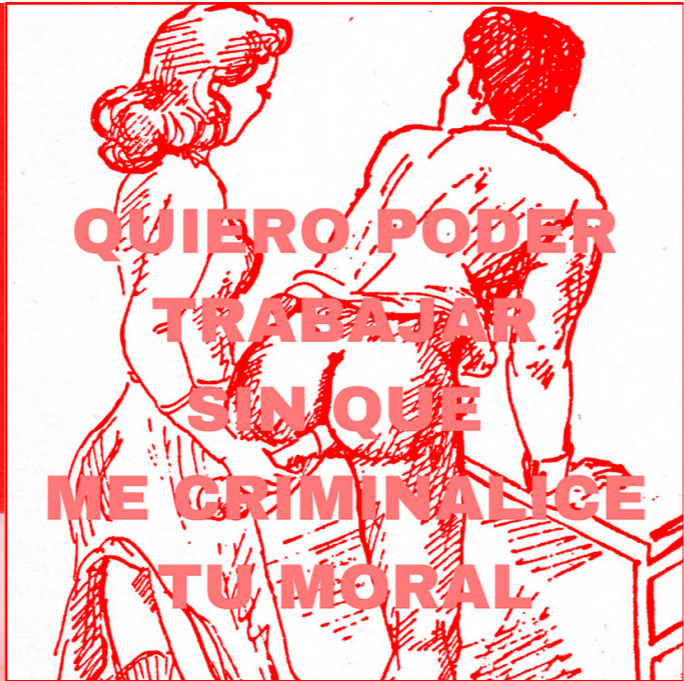


**NUESTRAS DINÁMICAS TIENEN LUGAR EN ENCUENTROS VIRTUALES PERIÓDICOS EN LOS QUE TRABAJAMOS DE FORMA HORIZONTAL HACIENDO USO DE DIVERSAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y ANALÓGICAS. ENTRE SESIONES, COMPARTIMOS INFORMACIÓN Y PROPUESTAS ABIERTAS QUE VAN ENCADENÁNDOSE ENTRE SÍ.**

**EL TRABAJO COLABORATIVO DESJERARQUIZADO PERMITE LA CIRCULACIÓN DE LA PALABRA Y LA CONVERGENCIA DE SABERES, PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS DISÍMILES. EL MOTOR QUE ALIMENTA ESTE TIPO DE EJERCICIOS ES LA POSIBILIDAD DE PENSAR Y ACTUAR DE FORMA PLACENTERA, CREATIVA Y LÚDICA REINVINDICANDO OTRAS FORMAS DE PRODUCIR CONOCIMIENTO Y ACTIVACIONES POLÍTICAS.**



**EL ESTADO  
NO PUEDE  
PRETENDER  
REGULAR  
NUESTRA  
SEXUALIDAD**



**QUIERO PODER  
TRABAJAR  
SIN QUE  
ME CRIMINALICE  
TU MORAL**



*Sabías que:  
con el decomisado  
de bienes de las  
trabajadoras sexuales,  
se ayudará a víctimas  
de violencia sexual  
criminalizando así  
su trabajo.*



**HEMOS TOMADO LA HUMILDE  
DECISIÓN DE DECIR NO A TENER MÁS  
MIEDO, DE RECUPERAR NUESTRA  
DIGNIDAD ROBADA  
Y PISAR LAS  
CALLES COMO  
LO QUE ERAN,  
NUESTRAS  
CALLES.**



**CON "LA  
TERCERA  
LOCATIVA"  
LA ISLA DE LAS  
TENTACIONES  
SERÍA DELITO ;)**



**¿CÓMO ES ESO DE NEGAR  
EL CONSENTIMIENTO  
"EN NOMBRE DEL CONSENTIMIENTO"?**



**¡NO queremos  
que el estado  
regule nuestra  
sexualidad!**



*Tu también haces  
cosas que  
no te gustan  
a cambio  
de dinero...*



**QUEREMOS FOLLARNOS, Y ESTA VEZ GRATIS,  
UN PAR DE MITOS, LEYENDAS Y PREJUICIOS  
QUE USA LA SOCIEDAD SEXOFOBA Y PUTOFOBA  
CON RESPECTO A NUESTRO TRABAJO**

**El triunfo  
de Carmela**



**¡putas  
feministas,  
felices, y  
combativas!**



**Somos  
un ejemplo  
de como  
neutralizar  
la idea del  
sexo débil.**



**NO SE PUEDE  
LEGISLAR A TRAVÉS  
DE LA MORAL**

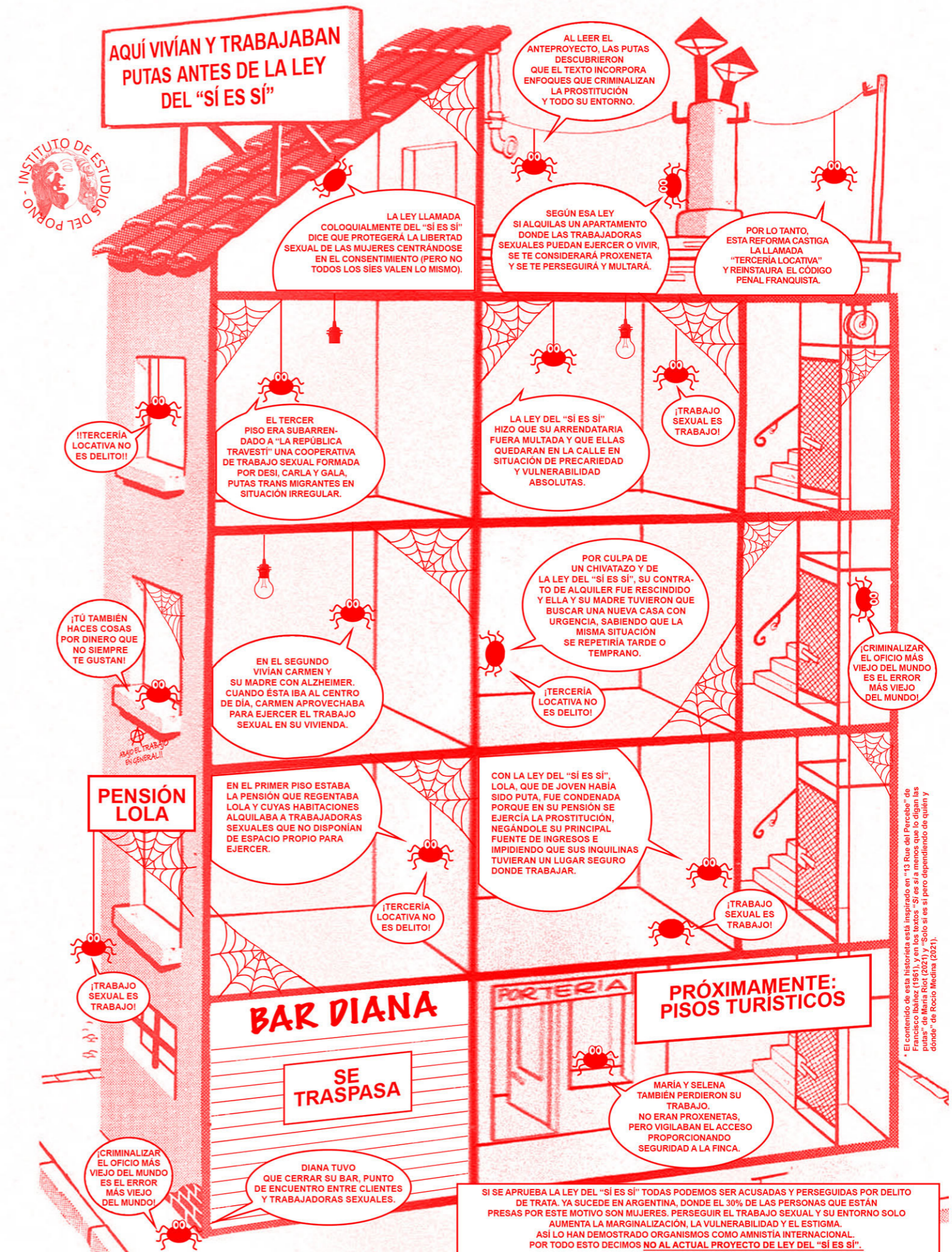
EL ACTIVISMO TRANSFEMINISTA HA INSISTIDO EN LA OCUPACIÓN DEL CUERPO COMO ARMA POLÍTICA PROPONIENDO LECTURAS RE-POLITIZADAS DEL PLACER Y DEL DESEO Y POSICIONES CRÍTICAS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN.

ASÍ, EL TRABAJO SEXUAL ES HABLADO POR PARTE DE AQUELLXS QUE LO EJERCEN, LO CUAL TENSIONA EL CONCEPTO DE SEXUALIDAD Y PLACER QUE HABÍA SIDO HISTÓRICAMENTE DEFENDIDO POR EL FEMINISMO BLANCO, DONDE SE TIENDE A HABLAR POR LAS OTRAS "VÍCTIMAS" DESPOJADAS DE AGENCIA ENUNCIATIVA.

HISTÓRICAMENTE LAS TRABAJADORAS SEXUALES HAN FORMADO PARTE DEL ESPACIO DEL ARTE DE MÚLTIPLES FORMAS.

MUCHO TRABAJO ARTÍSTICO FEMINISTA SE HA FINANCIADO CON TRABAJO SEXUAL O EN LA INDUSTRIA DEL SEXO, SIN DESCONOCER QUE PARA EL EJERCICIO MISMO DEL TRABAJO SEXUAL Y EN LA INDUSTRIA ES NECESARIA LA ACTIVACIÓN CREATIVA CONSTANTE.

ESTO ABRE LA POSIBILIDAD DE REFLEXIONAR TAMBIÉN SOBRE LA FRAGILIDAD LABORAL DE LAS COMUNIDADES DEDICADAS AL ARTE, Y CÓMO UNA SERIE DE SINERGIAS NO SOLAMENTE CREATIVAS, SINO DE SUBSISTENCIA ECONÓMICA, CRUZAN EL TRABAJO SEXUAL Y EL ARTÍSTICO.





# AQUÍ VIVÍAN Y TRABAJABAN PUTAS ANTES DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ"

AL LEER EL ANTEPROYECTO, LAS PUTAS DESCUBRIERON QUE EL TEXTO INCORPORA ENFOQUES QUE CRIMINALIZAN LA PROSTITUCIÓN Y TODO SU ENTORNO.

LA LEY LLAMADA COLOQUIALMENTE DEL "SÍ ES SÍ" DICE QUE PROTEGERÁ LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES CENTRÁNDOSE EN EL CONSENTIMIENTO (PERO NO TODOS LOS SÍES VALEN LO MISMO).

SEGÚN ESA LEY SI ALQUILAS UN APARTAMENTO DONDE LAS TRABAJADORAS SEXUALES PUEDAN EJERCER O VIVIR, SE TE CONSIDERARÁ PROXENETA Y SE TE PERSEGUIRÁ Y MULTARÁ.

POR LO TANTO, ESTA REFORMA CASTIGA LA LLAMADA "TERCERÍA LOCATIVA" Y REINSTAURA EL CÓDIGO PENAL FRANQUISTA.

!!TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!!

EL TERCER PISO ERA SUBARRENDADO A "LA REPÚBLICA TRAVESTÍ" UNA COOPERATIVA DE TRABAJO SEXUAL FORMADA POR DESI, CARLA Y GALA, PUTAS TRANS MIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR.

LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" HIZO QUE SU ARRENDATARIA FUERA MULTADA Y QUE ELLAS QUEDARAN EN LA CALLE EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD Y VULNERABILIDAD ABSOLUTAS.

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

POR CULPA DE UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON

LA LEY LLAMADA COLOQUIALMENTE DEL "SÍ ES SÍ" DICE QUE PROTEGERÁ LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES CENTRÁNDOSE EN EL CONSENTIMIENTO (PERO NO TODOS LOS SÍES VALEN LO MISMO).

SEGÚN ESA LEY SI ALQUILAS UN APARTAMENTO DONDE LAS TRABAJADORAS SEXUALES PUEDAN EJERCER O VIVIR, SE TE CONSIDERARÁ PROXENETA Y SE TE PERSEGUIRÁ Y MULTARÁ.

POR LO TANTO, ESTA REFORMA CASTIGA LA LLAMADA "TERCERÍA LOCATIVA" Y REINSTAURA EL CÓDIGO PENAL FRANQUISTA.

!!TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!!

EL TERCER PISO ERA SUBARRENDADO A "LA REPÚBLICA TRAVESTÍ" UNA COOPERATIVA DE TRABAJO SEXUAL FORMADA POR DESI, CARLA Y GALA, PUTAS TRANS MIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR.

LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" HIZO QUE SU ARRENDATARIA FUERA MULTADA Y QUE ELLAS QUEDARAN EN LA CALLE EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD Y VULNERABILIDAD ABSOLUTAS.

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

¡TÚ TAMBIÉN HACES COSAS POR DINERO QUE NO SIEMPRE TE GUSTAN!

EN EL SEGUNDO VIVÍAN CARMEN Y SU MADRE CON ALZHEIMER. CUANDO ÉSTA IBA AL CENTRO DE DÍA, CARMEN APROVECHABA PARA EJERCER EL TRABAJO SEXUAL EN SU VIVIENDA.

POR CULPA DE UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON URGENCIA, SABRIENDO QUE LA MISMA SITUACIÓN SE REPETIRÍA TARDE O TEMPRANO.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

ABAJÓ EL TRABAJO EN GENERAL!!

# PENSIÓN LOLA

EN EL PRIMER PISO ESTABA LA PENSIÓN QUE REGENTABA LOLA Y CUYAS HABITACIONES ALQUILABA A TRABAJADORAS SEXUALES QUE NO DISPONÍAN DE ESPACIO PROPIO PARA EJERCER.

CON LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", LOLA, QUE DE JOVEN HABÍA SIDO PUTA, FUE CONDENADA PORQUE EN SU PENSIÓN SE EJERCÍA LA PROSTITUCIÓN, NEGÁNDOLE SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS E IMPIDIENDO QUE SUS INQUILINAS TUVIERAN UN LUGAR SEGURO DONDE TRABAJAR.

¡TÚ TAMBIÉN HACES COSAS POR DINERO QUE NO SIEMPRE TE GUSTAN!

¡ABAJÓ EL TRABAJO EN GENERAL!!

# PENSIÓN LOLA

EN EL SEGUNDO VIVÍAN CARMEN Y SU MADRE CON ALZHEIMER. CUANDO ÉSTA IBA AL CENTRO DE DÍA, CARMEN APROVECHABA PARA EJERCER EL TRABAJO SEXUAL EN SU VIVIENDA.

UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON URGENCIA, SABRIENDO QUE LA MISMA SITUACIÓN SE REPETIRÍA TARDE O TEMPRANO.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

EN EL PRIMER PISO ESTABA LA PENSIÓN QUE REGENTABA LOLA Y CUYAS HABITACIONES ALQUILABA A TRABAJADORAS SEXUALES QUE NO DISPONÍAN DE ESPACIO PROPIO PARA EJERCER.

CON LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", LOLA, QUE DE JOVEN HABÍA SIDO PUTA, FUE CONDENADA PORQUE EN SU PENSIÓN SE EJERCÍA LA PROSTITUCIÓN, NEGÁNDOLE SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS E IMPIDIENDO QUE SUS INQUILINAS TUVIERAN UN LUGAR SEGURO DONDE TRABAJAR.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

# BAR DIANA

SE TRASPASA

PORTERÍA

# PRÓXIMAMENTE: PISOS TURÍSTICOS

MARÍA Y SELENA TAMBIÉN PERDIERON SU TRABAJO. NO ERAN PROXENETAS, PERO VIGILABAN EL ACCESO PROPORCIONANDO SEGURIDAD A LA FINCA.

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

DIANA TUVO QUE CERRAR SU BAR, PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE CLIENTES Y TRABAJADORAS SEXUALES.

SI SE APRUEBA LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" TODAS PODEMOS SER ACUSADAS Y PERSEGUIDAS POR DELITO DE TRATA. YA SUCEDE EN ARGENTINA, DONDE EL 30% DE LAS PERSONAS QUE ESTÁN PRESAS POR ESTE MOTIVO SON MUJERES. PERSEGUIR EL TRABAJO SEXUAL Y SU ENTORNO SOLO AUMENTA LA MARGINALIZACIÓN, LA VULNERABILIDAD Y EL ESTIGMA. ASÍ LO HAN DEMOSTRADO ORGANISMOS COMO AMNISTÍA INTERNACIONAL. POR TODO ESTO DECIMOS NO AL ACTUAL PROYECTO DE LEY DEL "SÍ ES SÍ".

\* El contenido de esta historieta está inspirado en "13 Rue del Percebe" de Francisco Ibáñez (1961), y en los textos "Si es sí a menos que lo digan las putas" de María Riot (2021) y "Solo si es sí pero dependiendo de quién y dónde" de Rocío Medina (2021).