

Mano-ojo ojo-mano el huevo, la figa y la higa

María Ángeles Alcántara Sánchez (Gelen Jeleton)

Investigadora y artista simbolista independiente / gelenjeleton@riseup.net

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.11.7>

Resumen

“Historia política de las flores” del Equipo Jeleton es una serie de intervenciones en repertorios gráficos, textuales y musicales con las que se renegocia y repolitiza el simbolismo floral. Algunos motivos en las exposiciones-capítulo han sido la visualidad y pasividad, la magia y el poder de curar, la extravagancia y sensualidad cuir, escuchar, hablar, leer en lo articulado e inarticulado, en lo insinuado en lo escondido.

El tarot floral o florilegio de Jeleton es un juego de cartas. Las cartas convocan principios de las flores, de las cuerpos y de las figuras. Los principios son poderes, no poder del que te tiene, sino poder del que tú tienes. El poder de ver lo que no aparece. El poder de leer lo que no está escrito. El poder de oír lo no dicho. El poder de tocar lo que es negado, está presente. A flor de piel.

“Historia Política de las Flores” propone un estudio iconológico desde la sociología de la imagen, sobre los diversos imaginarios de flora. Propone una mitopoiesis deconstruida, hecha autohistoria y biomitografía. Una labor de investigación en repertorios colectivos simbólicos sobre la representación de la flor, que va del relato, a la poesía, la canción, la decoración... Y un análisis de sus diversas facetas públicas y políticas, de resistencia y contravisulidades, traducidas en diversos lenguajes y lecturas. Sobre todo un devenir flor.

“Historia Política de las Flores” comenzó en 2003 con la edición del libro “Las lilas de Jeleton”, publicado por Belleza Infinita, Bilbao, continuó con la edición de tres singles vinilos, una selección de poemas musicados del libro y en estos últimos años Jeleton ha realizado una serie de exposiciones de dibujo del proyecto que comprende: “Historia política de las flores, o cuando las lilas se volvieron violetas” (2014), “Historia política de las flores 2: Floripondio” (2015), ambas en La Taller, Bilbao, “Historia política de las flores 3: Azucenas atigradas” en Halfhouse, Barcelona, “Historia política de las flores 4: No morirá la flor” en la X Bienal Centroamericana, San José de Costa Rica (2016), “Història política de les flors 5: Desflorar” en la galería Ana Mas Projects, Barcelona (2017), “Historia política de las flores 6:

Florilegio" (2017) en Tabakalera, San Sebastián, "Historia política de las flores: Floritura" (2017), en La Taller, Bilbao, "El problema con las Flores" (2019) en el Centro Párraga, Murcia y "LOREBURU, LOREBEGI: Historia política de las Flores" (2021) en La Taller, Bilbao.

Para este ensayo visual se ha recurrido a las cartas del tarot Florilegio de Jeleton, en específico a la carta "IV: mano" y carta "II: La hija mística", como manera de integrar una narración esotérica simbólica sobre el hacer: manos a la obra, y el ver: mano-ojo-mano. Para continuar con la representación de la práctica artística acuerpada e inscrita en nuestros cuerpos. Para ello he seleccionado la coreografía hecha capa extendida en dos páginas, una colaboración con Degénero ediciones (2020), Barcelona, y el dibujo-símbolo del huevo de obsidiana dentro de mí, parte del fanzine "Mal Oficio" (2017), realizado en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

Jeleton es un equipo de trabajo formado en 1999 por Jesus Arpal Moya o Jesús Jeleton y María de los Ángeles Alcántara o Gelen Jeleton.

Palabras clave

florilegio; simbolismos y feminismos esotéricos, místicas urbanas; prácticas artísticas: manos a la obra.

VI Mano (palo: cuerpo)

Pistas:

Arte. La fuerza de la vulnerabilidad. Responder a una ofensa. Acto de reparación. Enunciación importante. Capacidad de acción mágica, conjuro. Lo que fue separado vuelve a estar unido. Renacimiento. Conectar con una antigua inocencia, el primer amor, volver a los diecisiete. Melancolía. Sensibilidad, empatía. Capacidad creativa. Fertilidad, fuerza generativa. Sentimientos a flor de piel. Ver lo que sucede, toma de consciencia. Sentirse incomprendido pero seguir adelante. Autonomía. Trance solitario. Elementos o estados: metal. Astros: Plutón, Saturno, Luna, Sirio. Ciclos: Segunda mitad de agosto, luna llena, luna nueva. Plantas: Lilas.



Puño en alto
símbolo de la higa,
laotong de manos.

Y comenzando la cornuta del baile
te vi ^{dotando en la marcha}
y por el puño y la higa,
te dije que no te olvidaría.

Mano-ojo, ojo en mano
con ella te busco
con ella te hallo.

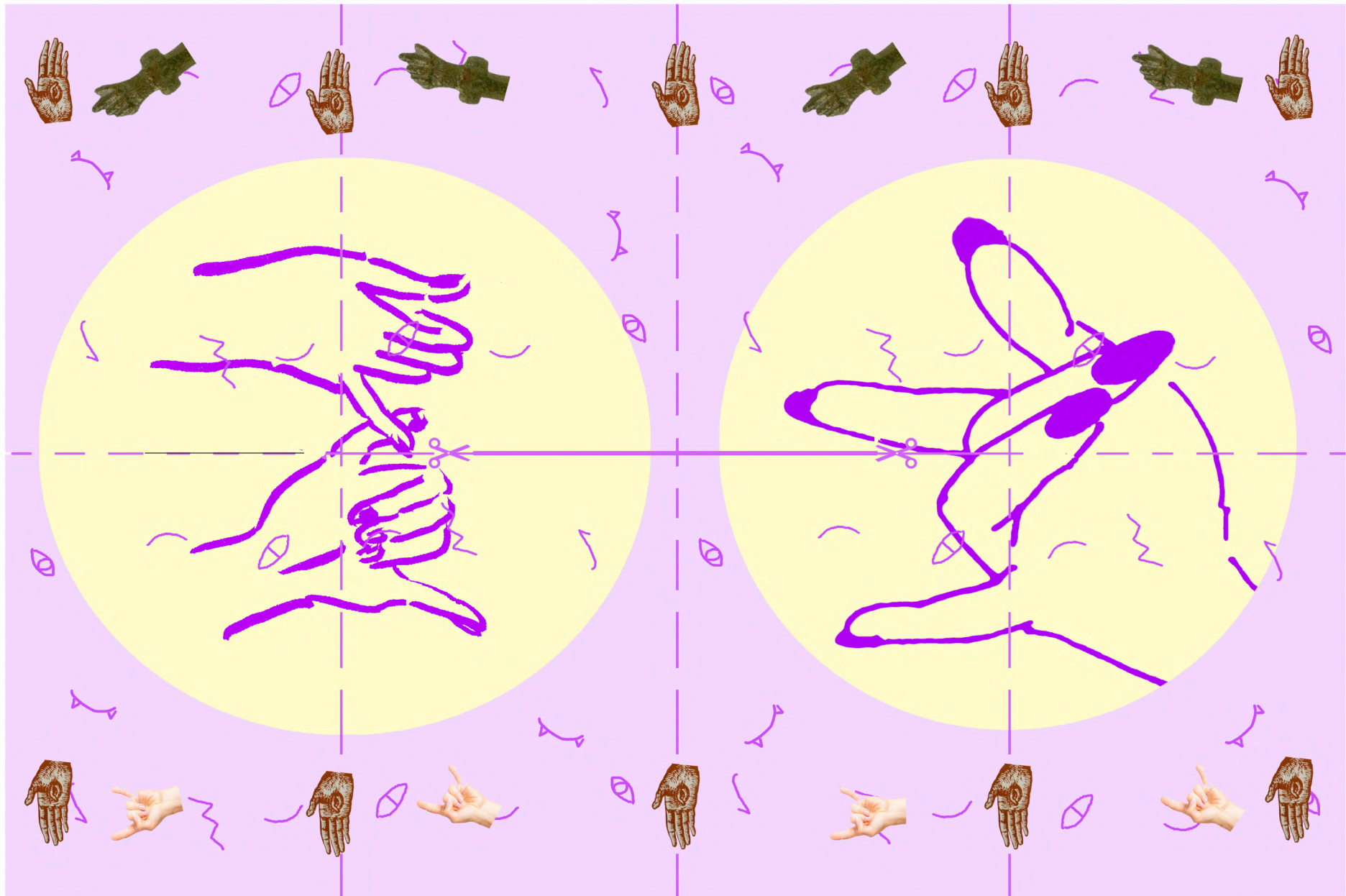
Te dije te hice una capa cobijo reversible y adaptable
de símbolos maleables.

Manta, reboto, fanzine pancarta,
te la pones por la raja y como te de la gana.

Contiene rayos y serpientes
olas de mar, iris felinos
y dientes.

Manos juntas
que a media cornuta en el baile
se unen en abrazo.

Mano-ojo, ojo en mano
con ella te busco
con ella te hallo.



II La hija mística palo figuras

Pistas

Don místico Encargo místico Capacidades interiores para acompañarlo
Capacidad de dotar de sentido Fortuna en la escritura o el dibujo
Adaptación a un estado diferente Decidir entre dos posibilidades
Obediencia a lo que dicta nuestro interior Responsabilidades cuidados
Sensualidad amable sueños eróticos estado de excitación Aviso contra
el exceso de introversión la autoexigencia la posesividad o el egoísmo
Astros Sol Ciclos La candelaria la virgen de agosto noche
Plantas Jazmín Cuerpo Vientre cabeza pies



SOY FUEGO
SOY LA SERPIENTE ROJA
SOY VENUS, AERODITA, ASTHARTÉ
SIRVO A LA LÍVIDO EN EL SEXO
LLEVO EL HUEVO ENTRE MIS PIERNAS
EL TIRSO EN EL PECHO
Y TU FLOR, EN MI BOCA

