

Fragmentos del guión de la película *Estado de malestar* (2019)

María Ruido
Universidad de Barcelona (UB)
lopezruido@ub.edu
ORCID:0000-0002-5950-5244

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.12.13>

Resumen

A partir de algunos textos de Mark Fisher, Franco Berardi "Bifo" y Santiago López Petit, así como de algunas conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas InsPiradas de Madrid, *Estado de Malestar* (2019) es un ensayo visual de María Ruido sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista, sobre el dolor que nos provoca el sistema de vida en el que estamos inmersos, y sobre qué lugares y acciones de resistencia y/o cambio podemos construir para combatirlo.

Palabras clave

salud mental, activismo, sufrimiento psíquico, capitalismo, subjetividad neoliberal, farmacología.

Fragments from the script of the film *Estado de malestar* (2019)

María Ruido
Universidad de Barcelona (UB)
lopezruido@ub.edu
ORCID:0000-0002-5950-5244

<https://doi.org/10.57149/re-visiones.12.13>

Abstract

Estado de malestar ["State of distress"] (2019) by María Ruido takes as its starting point a series of texts by Mark Fisher, Franco Berardi "Bifo" and Santiago López Petit, as well as conversations with philosophers, psychiatrists and patients or diagnosed people, notably with the activist collective Ins-Piradas, in Madrid, in order to present itself as a visual essay about the social symptomatology and psychic suffering in the age of capitalist realism, about the pain that our life system inflicts upon us, and about the places and actions of resistance and change that we can build to combat it.

Keywords

mental health, activism, psychological suffering, capitalism, neoliberal subjectivity, pharmacology.

En 1972, el Colectivo Socialista de Pacientes (SPK) afirmaba que "La enfermedad es condición y resultado de las relaciones capitalistas de producción" y que la vida era una protesta contra la "transformación del trabajo en materia muerta: capital, mercancía".

Tenían razón. Estar sano ha significado desde siempre poder ser explotado, produciendo y reproduciendo.

Franco Berardi "Bifo", "La epidemia depresiva. Una lectura de Cho" (2007)



Foto robada en redes sociales (hacia el año 2016, pero su actualidad no caduca)

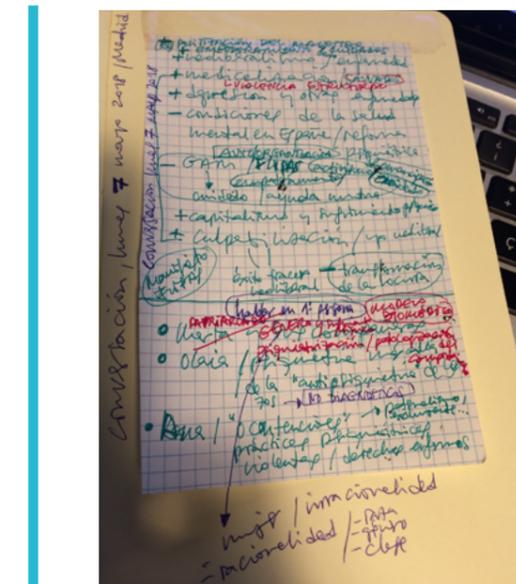
• Conversación entre Marta Plaza, Vivi Naharro y Flavia Ribes Renshaw (del Colectivo InsPiradas), la enfermera Ana Carralero, la psiquiatra Olaia Fernández y la realizadora María Ruido en el Centro Social Autogestionado Transfeminista La Eskalera Karakola, Madrid, 7 de mayo de 2018)

-A ver... Lo que para mí fue súper importante y formó parte de mi empoderamiento absolutamente, fue descubrir y darme cuenta de que, bueno, mi sufrimiento era el producto de una biografía particular mía

y de un contexto social al que pertenecía, y de unas exigencias como de las que ha hablado Marta, y también de mis propios traumas. Eso... cuando te das cuenta de eso, y que no es ese cuento que nos han contado... que a lo mejor, sí, puede que probablemente se produzcan en los momentos de sufrimiento desequilibrios químicos en el cerebro... puede haber algo de eso, vale... pero no es que yo sea una persona que tengo una tara cerebral por la cual... a mis 30 años... porque además yo fui muy tardía en mis brotes... a mis 36 años de pronto empezara a tener vivencia irreales... y alucinaciones y delirios... no, no, no, es que eso fue porque yo tenía una biografía y estaba viviendo en un contexto social determinado, en el cual por supuesto seguimos viviendo porque la sociedad no ha cambiado... pero digamos que solamente el hecho de tener una actitud crítica y decir...probablemente todo lo que a mí me ha pasado, no lo hubiera tenido que vivir en otra sociedad distinta, no? Y el soñar, el tener ilusiones, el querer transformar esto... eso ayuda muchísimo... Y por supuesto, el cuento de que iba a ser para toda la vida... pues... yo soy un claro ejemplo... yo hace ya bastante... hace 3 meses dejé la última pastilla que tomaba... bueno, no, miento, si tomo una pastilla para dormir por las noches porque me cuesta mucho, y creo que... dormir es necesario... pero psiquiátricas, para estabilizar el estado de ánimo, antipsicóticos... antipsicóticos hace por lo menos 2 años que no tomo, y estabilizadores, que era lo último que estaba tomando, hace por lo menos 3 o 4 meses y... hombre, pues sí, efectivamente, si las cosas me van muy bien estoy contenta, si las cosas me van muy mal estoy un poco triste, pero... siempre encuentro las herramientas para salir adelante, y sobre todo... el sentimiento

de pertenencia a un colectivo... a algo... en donde yo no estoy sola en el mundo y no soy una persona ajena a...a la problemática social en la que vivo... eso me ha ayudado mucho... a parte de que... bueno, si, yo tuve un brote, yo sé que hay parte de mis delirios que son absolutamente irracionales y... pero hay una parte de realidad, eh? Yo estaba metida en política... bueno, política, estaba... era sindicalista y estaba metida en movilizaciones, y yo empecé a tirar de hilos que no convenía que fueran tirados en aquel momento... y bueno, ante un poder tan inmenso, yo me sentí tan sola, tan poco apoyada, tan incomprendida y... me rompí... y sigo preguntándome muchas veces... no investigo mucho ni me meto en ello porque no quiero complicarme la vida, pero... hay veces que si me dan ganas de preguntar: A ver, qué pasaba aquí? Porque ahí se estaban jugando cosas, yo trabajaba para el Estado... y ahí se estaban jugando cosas, cosas importantes, como era una privatización de un organismo, cosas importantes... y yo ahí levanté la voz y... ahí se me habló a mí directamente... estas movilizaciones son para cortar cabezas... y eso no lo oí como una alucinación, es que eso me lo dijeron directamente... y hubo cosas... entonces, a partir de ahí... paranoia... coño, vienen a por mí... ahí desarrollé muchísimas cosas... vale, bien... y durante mucho tiempo, por lo menos 2 años, no tomé ninguna medicación... y reconozco que sí, hay momentos... cuando la tomé, lo primero que hice fue quedarme... ahhh... me entró una depresión de miedo... que por cierto seguí yendo a trabajar ... con esa depresión... tan grande... estaba que no me enteraba... mientras estuve alucinando, estaba trabajando, y no sé cómo trabajaría, si bien o mal.. cuando empecé a tomar la medicación, es que no podía, es que no me daba la vida... pero es

verdad, el contexto social es una cosa que pesa muchísimo, pero mucho...



Notas del diario de rodaje de la realizadora María Ruido. Foto del proceso del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

-Si... tu preguntabas... la necesidad de ser productivo... si tu no te puedes permitir... además, el propio manual va acortando... el manual este de diagnósticos (DSM) que tienen estos muchachos psiquiatras americanos... va acortando los tiempos, que cada vez... manual nuevo que hacen, puedes estar triste menos tiempo... que dices, un momento... no sé exactamente los... sus "diagnostiquillos" de... pero eso, sí... un duelo, vale... pues antes era.. a lo mejor no coincide con la realidad, que habrá una realidad, pero... antes podías estar... se te ha muerto tu padre, pues a lo mejor podías estar triste 3 meses triste, es normal, nadie te va a... pues, te animará tu gente, si tienes gente, o lo pasarás mal, si no tienes gente... pero no te vamos a patologizar... es que en últi-

mo (DSM) yo creo que ya están en 1 mes, 2 semanas... es que si el duelo ya te está durando más de 2 semanas... deberíamos darte un antidepresivo... bueno, y si se me ha muerto mi padre o mi madre o mi... y si lo estoy pasando mal o estoy en una situación difícil? A lo mejor, estar mal, 15 días y más es lo natural... que... si a ti se te muere tu padre y al día siguiente estás bien... igual, lo que estás es tapando... cosas... o que te llevases fatal con tu padre, que puede ser... Pero, si algo te duele, y tu estás "tan pancha"... pero claro, que todo... que... si no hay una renta básica, que es una cosa que a mí me parece que... bueno, en la salud mental sí se reivindica y está en el Manifiesto del Orgullo Loco, y hay gente que lo reivindica, pero no es una reivindicación social mayoritaria... a mí me parece que el mundo necesita una renta básica, en general, no?... Pero claro, hay unas exigencias de productividad, de productividad laboral, de productividad...

No tengo un empleo remunerado... eh... no tengo una nómina, pero no estoy en mi casa mirando el techo. Hago cosas, que... puedes decir que son trabajos... hago activismo, hago cosas... no lo sé... mmmm... y si, el Orgullo Loco para mí es eso, es decir... a mí me da igual decir problemas de salud mental, no me causa ningún problema... más que el tenerlos... pero... hablar del Orgullo Loco... no es que esté orgullosa de haberlo pasado mal, no, lo que quiero es... que porque esté loca, o tenga problemas, o me medique a veces o no me medique, cuando he podido no medicarme o lo que sea, o lo que yo elija... eso no me hace menos valiosa de por sí, una persona menos valiosa, ni menos... menos capaz ¿en qué? ¿pero en qué? A lo mejor yo tecleo más rápido que tú y soy menos capaz... Los cuerdos... pues

habrá quien sea capaz de hacerse más kilómetros en bicicleta y otro cuerdo que sea menos capaz... pues yo también tengo unas capacidades en unas cosas y otras cosas que se me dan peor...



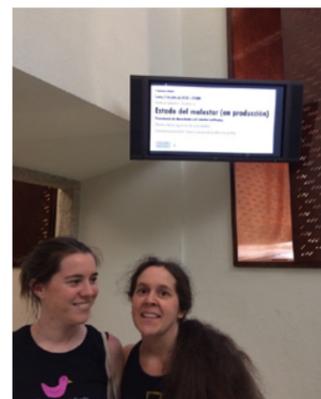
Frame del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

-Tantas veces, tantas veces... te dicen...bah, tú cállate que estás loca! Incluso, incluso... muchas veces cuando no has sido diagnosticada ni... ni mucho menos... es muy frecuente... Tú te callas que estás loca! Estás loca! Es como un insulto... como un... y dices, pues... como decía Marta... Si, vale, si... Yo soy diversa, soy distinta, yo tengo... mis pensamientos o mi cerebro funciona de otra manera y... a lo mejor tengo reacciones que no siempre son muy comprensibles para todo el mundo... pero eso no quiere decir que no sea una persona con una gran aceptación hacia mí misma... Nos han reprimido tanto, nos han dicho tu... tienes que estar tranquilita, quietecita, no... Una cosa que me repetía mucho mi padre que... muy buena persona, pero... "Tu no te signifiqués, no te signifiqués"...

-Eso es mucho de este país... Además de vivir en un sistema capitalista neoliberal que no soporta la diferencia y que nos homogeneiza para que seamos buenos y buenas productoras, además tenemos una historia... detrás...

de... nacional-catolicismo... eso no es ajeno tampoco a nuestras vidas...

-Claro, claro... es que eso es parte del contexto también, y también afecta a nuestra biografía, y eso también nos genera un montón de... de conflictos interiores que pueden desembocar... bueno, algunos parece ser que lo solucionan muy bien y aparentemente son personas sanas, y a otros nos genera unos conflictos interiores, internos... en los que nos sepultamos, y al estar sepultadas... eso es una olla a presión y por algún lado estalla o...



Flavia Ribes Renshaw y Marta Plaza en la primera presentación del proceso de trabajo del film

• Conversación entre el curador y crítico Alfredo Aracil y la directora María Ruido (Madrid, marzo 2018)

María Ruido: Estoy pensando, dándole vueltas una y otra vez, con qué imágenes hablar de todo esto. No quiero recurrir a las imágenes de (Frederick) Wiseman sobre la locura, ni incluso a las del maravilloso trabajo de (Raymond) Depardon sobre Trieste, sobre San Clemente...

No quiero eso. No quiero el sujeto "loco" en pantalla para mirarlo como a alguien extraño. Nos quiero a todos ahí.



Celebración del Día del Orgullo Loco en Madrid el 20 de mayo de 2018. Foto del proceso de rodaje del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

Alfredo Aracil: Volviendo a lo que hablábamos antes... Se ha cotidianizado tanto la experiencia del sufrimiento y del malestar, que las imágenes, son imágenes cotidianas o no lo son. Es decir, el malestar es una persona haciendo la declaración de la renta, el malestar es una persona cobrando la mierda de sueldo que cobra a final de mes, es una persona mandando el currículum por internet, es una persona buscando pisos en "Idealista"... eso es el malestar!



Entrevista a Guillermo Rendueles en el proceso de rodaje del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

- Manifiesto del colectivo de activistas en salud mental no mixto Inspiradas de Madrid, leído el día del Orgullo Loco celebrado en Madrid el 20 de mayo de 2018



Frame del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

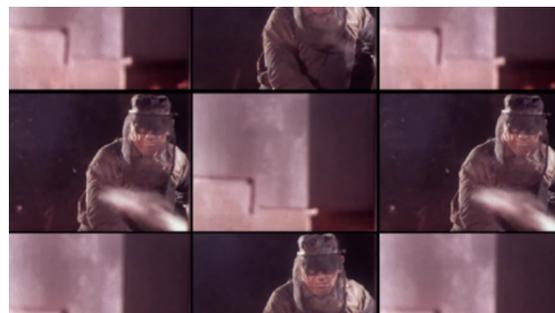
Somos locas y orgullosas, estamos aquí para visibilizar nuestra doble opresión como mujeres y locas, y nuestra doble lucha contra el sistema psiquiátrico y contra el sistema cis-heteropatriarcal. Estamos aquí para denunciar estos sistemas, que cuando presentamos señales de maltratos, abusos y violaciones, se conforman con darnos un diagnóstico, con convertirnos en trastornadas mentales, con empastillarnos y aislarnos, haciéndonos creer que el problema es nuestro, que estamos enfermas.

Denunciamos la sobre-medicación de las mujeres, para así silenciarnos y mantener intactas las estructuras que sustentan nuestra opresión. Denunciamos las expectativas misóginas y machistas en nuestros procesos de sanación, así como la feminización de los síntomas. Ser una mujer que no realiza tareas del hogar o que no mantiene relaciones sexuales con su pareja, con frecuencia es patologizado. Denunciamos el control que se ejerce sobre nuestra reproducción, ya sea a través de sentencias en las que se nos dice que ser loca y madre es imposible, y que no sabemos ni podemos cuidar, o mediante las

injustificables, inhumanas y violentas esterilizaciones forzadas a mujeres y niñas que se dan con una media de 100 veces al año en el estado español. Denunciamos los imperdonables abusos sexuales, las violaciones y los atentados contra nuestra intimidad sexual por parte de profesionales en los servicios de salud mental y en las unidades psiquiátricas. Una violación nunca será terapéutica. Denunciamos la falta de credibilidad constante que recibimos al denunciar abusos y maltrato.

Siendo mujeres se nos cree poco. Siendo mujeres y locas, se nos cree aún menos. Luchamos contra el estigma, contra este mundo que nos llama histéricas, inestables, volátiles, hormonales, simplemente por sentir y por querer ser libres. Exigimos dignidad, respeto e igualdad. Exigimos autonomía y control sobre nuestros cuerpos y nuestras vidas. Exigimos transparencia y credibilidad cuando denunciamos violencia machista y violencia sexual. Exigimos que se respeten nuestros derechos y que cesen las torturas.

Hoy no estamos todas faltan las internas. También faltan las asesinadas. Hacemos presencia por ellas, gritamos por ellas, a las que seguro en algún momento llamaron locas, histéricas, irracionales. ¡No estáis solas hermanas! ¡Feliz día del Orgullo Loco!



Frame del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

El resentimiento es una fuerza que rehúsa dejar que las heridas sanen, que recuerde las viejas derrotas para algún día poder vengarse. Me gustaría intentar reapropiar la noción de "resentimiento" de lo que podría ser un significado miserabilista.

De esta forma, el resentimiento podría ser una respuesta apropiada a la degradante versión de la cultura popular que nos sirven las elites. Resentimiento *versus* desprecio y condescendencia. Resentimiento y descontento: esa podría ser la contestación frente a la "felicidad obligatoria" del realismo capitalista.

Mark Fisher, "Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?" (2016)



Frame del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)



Frame del film *Estado de malestar*, María Ruido (2019)

Estado de malestar es una película de María Ruido (2019) / 63 mins. / Vídeo HD, 8 mm y 16 mm.