

Urbanismo Fósil

Hauntologías metabólicas y nuevas ecologías energéticas

Gemma Bahhr

Medialab Matadero / gemmabahhr@gmail.com

Resumen

El proyecto aquí presentado es una investigación artística que se encuentra en una fase prospectiva. Se desarrolla en el marco de la residencia artística de Investigación Situada convocada anualmente por Medialab Matadero (Madrid, España). "Urbanismo Fósil: hauntologías metabólicas y nuevas ecologías energéticas" estudia el papel jugado por los imaginarios sociales en diálogo con su metabolismo energético en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo moderno de Madrid. Realizará prospecciones de *nuevas ecologías energéticas* a través de la especulación y el ensayo de tecnologías como la inteligencia artificial en diálogo con la investigación de campo, teórica e histórica. Su planteamiento construye una doble arqueología de la imagen urbana y arquitectónica: pasado y futuro convergen en ella a través de la presencia y la ausencia. La *hauntología metabólica* se constituye como un modo de exploración de estos diálogos a través de lo fantasmagórico y sus modos narrativos. También plantea un camino hacia un *materialismo de lo incorpóreo* en la creación cultural y la descarbonización de los imaginarios y los afectos.

Palabras clave

Energía, *Hauntología metabólica*, Fantasma, Urbanismo.

Abstract

The project presented here is an artistic research in a prospective phase. It is being developed within the framework of the Situated Research artistic residency organised annually by Medialab Matadero (Madrid, Spain). "Fossil Urbanism: metabolic hauntologies and new energetic ecologies" studies the role played by social imaginaries in dialogue with their energetic metabolism in the development of modern architecture and urbanism in Madrid. It will explore *new energy ecologies* through speculation and the testing of technologies such as artificial intelligence in dialogue with field, theoretical and historical research. This approach constitutes a double archaeology of the urban and architectural image: past and future converge in it through presence and absence. The *metabolic hauntology* is constituted as a way to explore these dialogues through the phantasmagories and its narrative modes. It also proposes a path towards a materialism of the incorporeal in cultural creation and the decarbonisation of imaginaries and affects.

Keywords

Energy, *Metabolic Hauntology*, Ghost, Urbanism.

exordio

No es necesario creer en fantasmas
para encontrarlos.

*There is no need
to believe in ghosts
to find them.*



Fotomontaje con dos torres en Avenida de América.
REVISTA HOGAR Y ARQUITECTURA



Edición de fotomontaje con IA generativa (Adobe Photoshop).
Gemma Bahhr

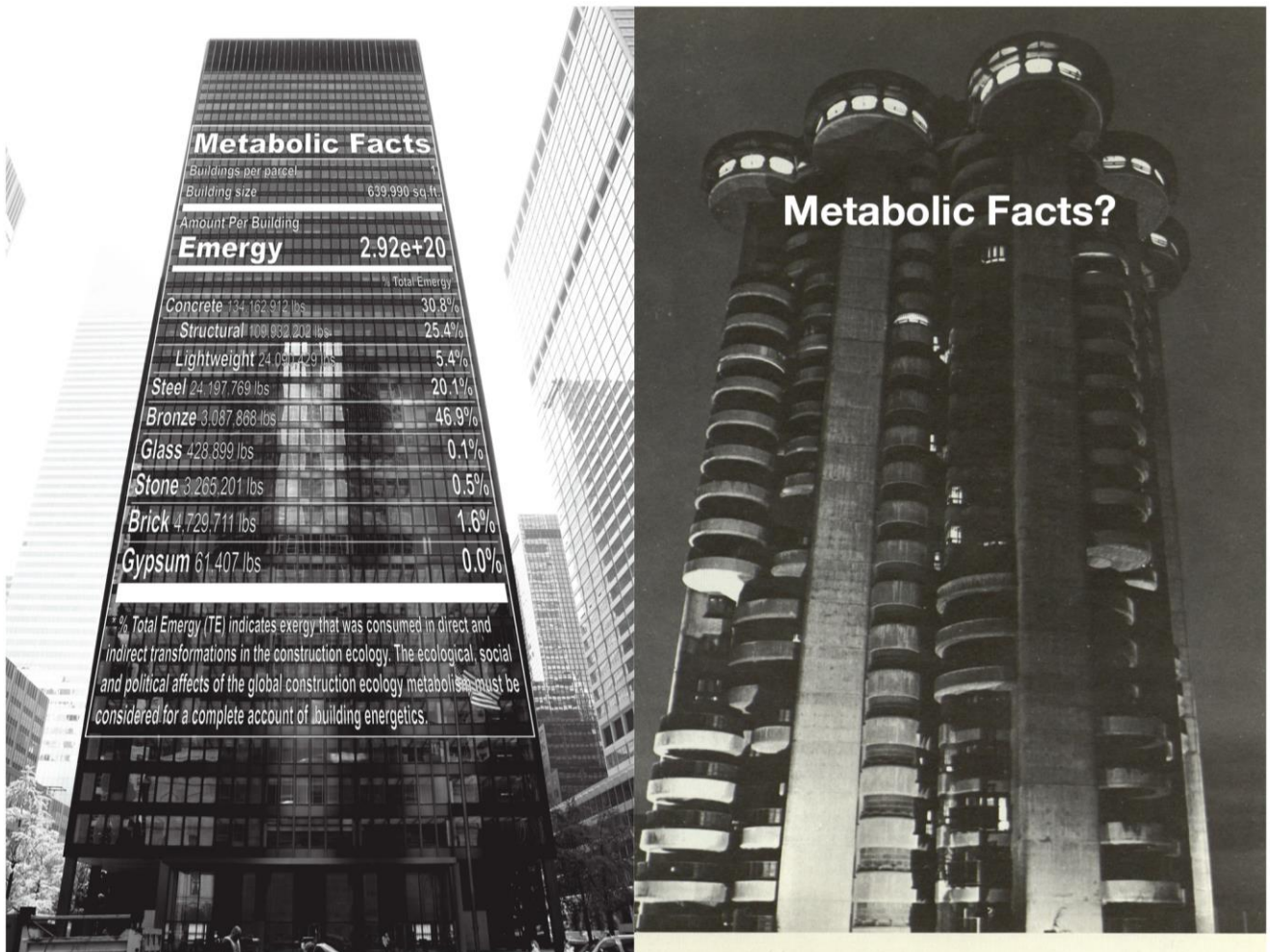
enter the ghost #1
Coloso fósil

Un edificio es un lugar de
espectros fantasmales.
Lo componen múltiples procesos
corpóreos e incorpóreos,
pasados, presentes y futuros
que median e intervienen
en la transformación de otros
lugares *ad infinitum*.

En él se acumulan,
se movilizan,
se disipan
y se fijan
MATERIA Y ENERGÍA.

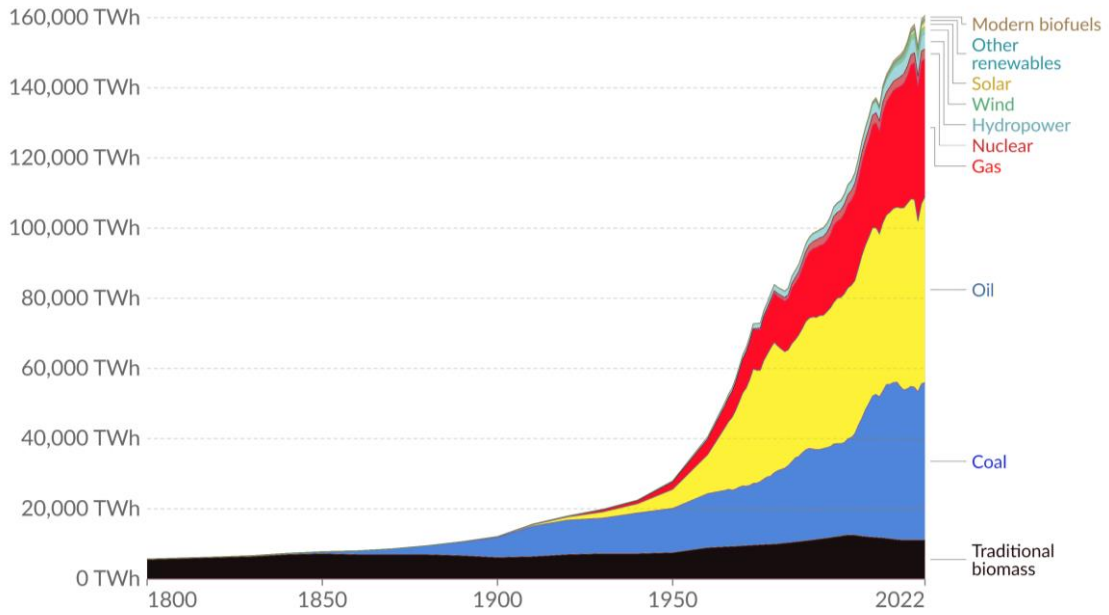
Se concretan
estados políticos,
estados urbanísticos,
estados estéticos,
estados afectivos,
estados termodinámicos
y estados mentales.

**EL COLOSO FÓSIL
EXCEDE SU PROPIO CUERPO.**



Coste ecológico de la construcción del edificio Seagram. (Moe, K. "Unless: The Seagram Building Construction Ecology"/ ACTAR Publishers)

Construcción de las Torres Blancas (1968, diciembre). Revista Arquitectura, nº 120.



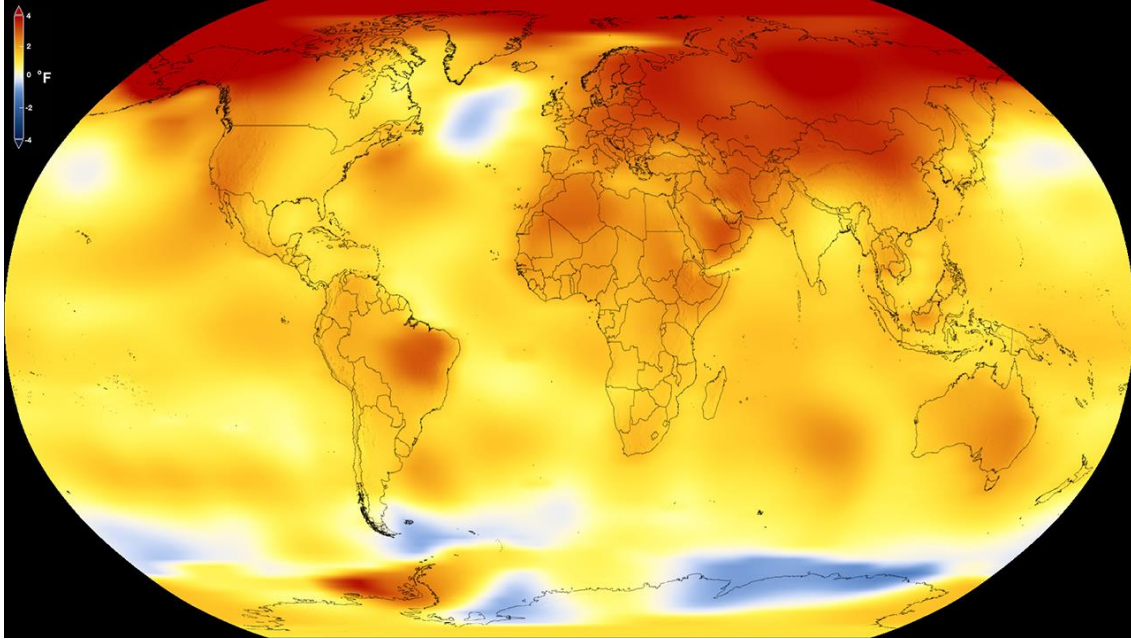
Consumo mundial de energía primaria por fuentes.
Hannah Ritchie, Pablo Rosado and Max Roser (2020) - "Energy Production and Consumption".
Publicación *online* en OurWorldInData.org. Edición: Gemma Bahhr

exit the ghost #2 ***Modernidad fósil***

Desde la invención de la máquina de vapor (1750) la matriz energética fósil no ha dejado de acumularse y aumentar. Han sido emitidas 1,5 trillones de toneladas de CO₂ eq a la atmósfera. El 86% de ellas proviene de la quema de estos combustibles fósiles.

APARECE EL COSMOS DE LA MODERNIDAD FÓSIL:
en él, la fuente energía sobre la que hemos construido 3 siglos de ciudades, edificios, mundos, imperios, deseos, conocimientos, desechos, imágenes, complejidad, afectos, vidas, ... amenaza su propia existencia.

**SU TERMODINÁMICA DEL DESEO ALBERGA
SU ÉXITO Y SU FRACASO,
SU CONTRADICCIÓN CONSTITUTIVA.**



Anomalía de la temperatura global en superficie en 2022 comparada con la media de 1951-1980. NASA's Scientific Visualization Studio. Datos facilitados por Robert B. Schmunk (NASA/GSFC GISS).

re-enter the ghost #3 *Hauntologías metabólicas*

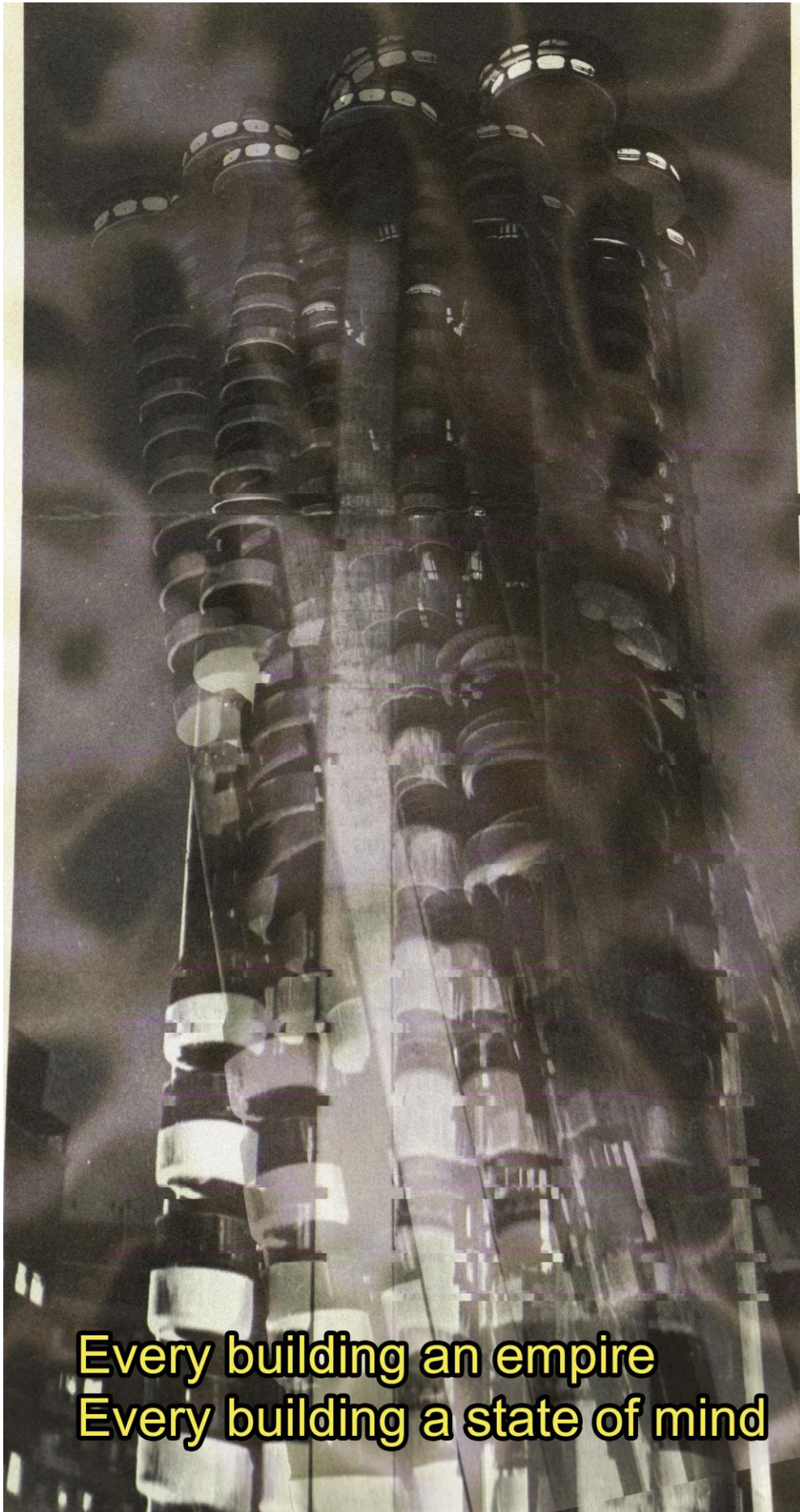
SEGÚN la *hauntología*,
lo que existe es la
continuidad de ausencias
que lo preceden:
su pasado, sus futuros
imaginados, sus procesos,
SUS FANTASMAS.

Son espectros,
presencias hauntológicas.
Conviven virtualmente
con nuestro tiempo,
están presentes
afectándonos.
Esto es aplicable
a múltiples fenómenos.

El cambio climático es uno
de ellos. En la atmósfera
PERMANECEN HIPERACUMULADAS
**en forma de CO₂ esas
presencias.**
Desde el primer fabricante
de algodón de
Lancashire de principios

del siglo XIX que decidió
renunciar a su vieja
noria e invertir en una
máquina de vapor, hasta
la última partícula de CO₂
emitida por la combustión
de gas natural de alguna
incineradora. Ellos son
algunos de nuestros
fantasmas metabólicos,
cazados tras años de
exploración hauntológica.
En la atmósfera **habitan
aquellos espectros**,
producto del metabolismo
fósil histórico.

Simultáneamente, sobre
ella, **se proyectan e
imaginan todo tipo de
posibles futuros.** Del
carbón a la *captura de
carbono*, de la *biomasa* al
albedo artificial.



**Every building an empire
Every building a state of mind**

Haunting the ghost #4



(de arriba-izquierda a abajo-derecha) 1. Perspectiva de las Torres Blancas (Fuente: Docomomo)., 2. Fotomontaje de Raúl Bandera, 3. Imagen de la Tierra (mision Apolo), 4. Torres Blancas en “Tiempo después” (José Luis Cuerda, 2018), 5,6, 7 y 8. Torres Blancas, fotografías de época (Fuente: Docomomo). 9. Fotograma del videoclip de “Los Tontos” (C.Tangana, 2022), 10. Imagen de explanada de las Torres Blancas editada con IA (Gemma Bahhr).

No hay condena #5

— Hamlet: *Time is out of joint.*

La historia está *out of joint*
 La energía está *out of joint*
 La ecología está *out of joint*
 El clima está *out of joint*
 El urbanismo está *out of joint*
 La imaginación está *out of joint*
 La esperanza está *out of joint*

...

Todo edificio *is an empire*
 todo deseo *is an empire*

La energía *is a State (of mind)*
 La descarbonización *is a State (of mind)*
 El futuro *is a State (of mind)*

Embodying new ghosts #6
Conjurar los espectros
(descarbonizados)

“Imaginar la vida sin el carbono prehistórico [...] significa comprometernos con el trabajo sucio e incómodo de descubrir quiénes somos y qué podríamos ser sin los combustibles fósiles”

—**Bob Johnson, Carbon nation**
en *Cultura Fósil* de Jaime Vindel