

PERIÓDICO, FICCIÓN ESPECULATIVA Y REALISMO ECOLÓGICO. LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO 2052¹

Carlos Llonch-Molina

Universitat Politècnica de València / carllom5@upv.es

<https://dx.doi.org/10.5209/revi.94451>

Resumen

En este texto describimos el contexto, el proceso de creación y los contenidos del proyecto 2052. En esta intervención, las noticias de un hipotético futuro convivían con las páginas de un diario real. El escenario que planteaba presenta una sociedad resiliente que decide transformar radicalmente la manera en que se organiza para hacer frente al embate de la crisis ecológica y los conflictos sociales derivados de la misma.

Palabras clave

Periódico ficción, realismo ecológico, diseño ficción.

Abstract

In this text, we describe the context, the creation process and the contents of the 2052 project. In this intervention, the news of a hypothetical future coexisted with the pages of a real newspaper. The scenario proposed by this intervention presents a resilient society that decides to radically transform the way it organizes itself to face the onslaught of the ecological crisis and the social conflicts derived from it.

Keywords

Newspaper fiction, ecological realism, design fiction.

1. Introducción

El siglo XXI ha amanecido con una oleada de ficción utópica como reacción a un contexto de crisis agudo². Eso es, claro está, si entendemos lo utópico tal como lo haría Lyman Tower Sargent, como el fenómeno de “soñar socialmente”³ que incluye tanto los buenos como los malos sueños, las distopías y las eutopías. Si bien estas dos formas estarían motivadas por la insatisfacción con el presente y participan de debates contemporáneos, lo hacen con estrategias opuestas: mientras que unas movilizan el deseo para imaginar mejores sociedades que la de la persona que las crea —eutopías—, las otras apelan al miedo para imaginar peores —distopías—.

Entre esta profusión de visiones de futuro, predominan claramente aquellas que plantean escenarios de futuro sombríos, asfixiantes e incluso apocalípticos, especialmente en la producción audiovisual más *mainstream*⁴. Pese a la crítica que articulan estas obras, los peligros que plantean son varios, sobre todo si aceptamos que el relato es un artefacto generador de realidad social, para bien y para mal⁵. Como respuesta a esta hegemonía distópica, cada vez hay más voces que abogan por la necesidad de generar imágenes de futuros ilusionantes en la ficción⁶. El problema es que, en el contexto de crisis ecológica, los escenarios que plantea la prospectiva no son nada halagüeños y suponen un escollo delante del cual se hace difícil movilizar la imaginación. Ante esto, parece que el binomio eutopía-distopía se queda corto para describir las posibles ficciones que se puedan plantear en coherencia con esas coyunturas.

La superación de los niveles seguros en seis de los nueve importantes procesos necesarios para mantener las condiciones planetarias actuales nos sitúa ante una crisis ecológica sin precedentes⁷. Tal como reconoce el Panel Intergubernamental en Cambio Climático en su sexto informe, los siguientes años serán cruciales para mitigar los altos riesgos para ecosistemas y humanos derivados de las subidas de las temperaturas a escala global⁸. Son necesarios cambios profundos en la estructura socioeconómica de nuestras sociedades si se quieren reducir las emisiones de los gases que provocan el efecto invernadero drásticamente, teniendo en cuenta la relación directa entre el crecimiento económico y el aumento de dichas emisiones.

La apremiante tarea de buscar otras maneras de organizar nuestras sociedades de una forma sostenible a largo plazo puede nutrirse de los imaginarios de ficción, pero el contexto de urgencia obliga a acotar la imaginación en consecuencia con escenarios de futuro plausible. Ante esta encrucijada, resulta inspirador el trabajo del sociólogo y activista José Luis Fernández Casadevante, quien impele a considerar lo que denomina “realismo ecológico”⁹ a la hora de generar ficciones de futuros deseables en el contexto de la crisis ecológica. Su idea es que es posible y necesario generar imágenes y relatos a partir del deseo por una sociedad justa social y ecológicamente, siempre y cuando se haga en el espacio dibujado entre el suelo social y el techo ambiental dibujado por los límites biofísicos de nuestro mundo¹⁰.

Por suerte, últimamente han surgido algunos textos que reflejan esta perspectiva y batallan contra la hegemonía de las distopías desde una perspectiva marcadamente ecosocial, tanto desde la ficción novelada como desde el ensayo¹¹. Sin embargo, el medio escrito tiene un público limitado, por lo que aún carecemos de obras capaces de llegar a un espectro más

generalista, quizás en forma de serie o película. Mientras esto sucede, pensamos que un formato como el que proponemos puede ser útil a la hora de trasladar esta clase de imaginarios a un público más amplio.

2. El periódico ficción

El periódico ha mantenido su estatus de dispositivo informativo pese al advenimiento de internet y la reducción extrema de la prensa impresa. De alguna manera se siguen asociando sorprendentemente sus características semióticas y su estructura como soporte de los hechos periodísticos a la veracidad. Debido a esa asociación, ha sido un formato recurrentemente explotado con fines críticos y satíricos, ya sea desde el activismo político o desde el ámbito artístico, mediante la tergiversación y el uso creativo de sus elementos.

Por lo que respecta al proyecto que aquí venimos a describir, de todos estos posibles usos alternativos, se destacaría como soporte para ejercicios de lo que se denomina diseño ficción, una mezcla de hechos reales, diseño y ficción especulativa¹² en la que se combinan la narración de historias con la elaboración material de objetos. En estos trabajos se explora la tensión que surge en el espectador al experimentar con sus sentidos una construcción de la imaginación, en nuestro caso, un diario. Dos antecedentes que utilizan esta estrategia han sido importantes para este proyecto y pueden ayudar a entender el alcance de esta práctica.

Por un lado, el *Trunton Gazzete*¹³, del colectivo Time's up, grupo austriaco que utiliza el diseño de instalaciones y procesos colectivos como herramientas de prospectiva de futuros. Este semanario ficticio forma parte de la instalación *Turnton Docklands 2047* que realizaron en 2017 en el Lentos Art Museum de Linz, Austria. El periódico es parte de un ejercicio de lo que ellas denominan narrativas físicas, una herramienta inmersiva para plantear escenarios especulativos. En el caso de esta instalación, se ficcionaba con mucho detalle una población costera del norte de Europa del año 2047.

Time's Up presenta un escenario nada acogedor. A la contaminación extrema y el colapso de los ecosistemas oceánicos que rodean la población se le suman los fenómenos meteorológicos extremos que cada vez la asolan con más frecuencia. Ante la dificultad ambiental, la sociedad responde con cambios sociopolíticos drásticos y da la espalda a las lógicas de la competencia para adoptar las de la cooperación. Los principios de su organización son la protección del medio ambiente, los derechos humanos y la justicia distributiva. La economía es puesta al servicio del bien colectivo y el libre comercio es intervenido.

Lo más interesante del *Trunton Gazzete* es que sus páginas están repletas de datos acerca del escenario que Time's Up plantea, pero en ningún momento se nos presenta descriptivamente. Tal como ocurre en los periódicos reales, la información se presenta en bloques inconexos, secciones no necesariamente relacionadas entre ellas y que abordan temáticas dispares. Esta manera de plantear la ficción exige a la persona que lee una actitud menos pasiva, puesto que debe llenar con su imaginación los huecos para entender cómo es el mundo en el que este diario se distribuye.

El hecho de tratarse de un material impreso y, además, de presentarse en un contexto instalativo, le aporta una vivencia a través de los sentidos que seguramente modifica el cómo se perciben los contenidos. Por así decirlo, parece que la fisicidad del objeto hace menos ficticia la ficción.

Otro caso que ilustra las potencialidades del formato es el de una serie de portadas ficticias del periódico mostoleño *Voces de Pradillo*, enmarcadas en el proyecto colectivo Será una vez Móstoles 2030¹⁴. Este fue impulsado por el Instituto de Transición Rompe el Círculo con la finalidad de activar un imaginario de futuro utópico decrecentista para la ciudad madrileña en el que convivieran una reducción drástica del volumen de consumo de energía y materiales con la vida buena de las personas.

Las portadas de las que hablamos ilustran el hipotético periodo de transición entre 2016 y el año 2030 y está emparejado con una línea temporal realizada en el mismo proyecto a partir de un ejercicio de *backcasting*. Esta técnica consiste en tomar un escenario futuro concreto y, desde este, imaginar retrospectivamente los eventos necesarios para llegar a él. En el caso de Será una vez Móstoles 2030, este ejercicio de imaginación describe los hitos de las luchas populares y los cambios sociopolíticos que fueron necesarios para llegar al 2030 que en las otras acciones del proyecto se había ido describiendo¹⁵.

Lo más enriquecedor de estas portadas es que se centran en el proceso de cómo se ha llegado a ese escenario de futuro deseable, algo que tiende a quedar poco claro cuando se presentan eutopías y que, sin embargo, puede ser inspirador a la hora de abordar estrategias más allá de la ficción. Además, todo ello se hace de manera muy situada, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de la ciudad de Móstoles y relacionando los cambios en lo local con lo global.

Ambos ejemplos, pese a venir de contextos diferentes —uno desde el ámbito artístico, el otro más desde los movimientos sociales—, ilustran bien las potencialidades discursivas del periódico ficción. Ante la imposibilidad de representar la totalidad social que han de enfrentar las ficciones

especulativas¹⁶, el formato noticia permite una representación fragmentada de la sociedad sin perder verosimilitud y sin caer en posibles excesos descriptivos, dado que al dar la información se da por sentado que la persona que lee comparte un contexto cultural concreto y, por lo tanto, hay muchos elementos que no se entran a concretar.

Además, la convivencia de texto e imagen y la jerarquía de información entre titulares y contenido es también un fuerte de estas ficciones, no solamente por una cuestión de accesibilidad, sino porque permite la posibilidad de que se den diferentes niveles de lectura no lineal, un recurso que también puede ser interesante en el plano creativo.

3. Proyecto 2052

Hemos dibujado ya las coordenadas que son el punto de partida del proyecto que se va a describir. Por un lado, el realismo ecológico como brújula que articula los contenidos y, por otro, el formato de periódico ficción.

Entre los meses de octubre y diciembre del pasado 2022 aparecieron en las páginas del suplemento mensual *Dis* del diario *Segre* de Lleida noticias de un hipotético futuro en el que la sociedad está transitando hacia formas de organizarse más resilientes. Estas noticias convivían con los contenidos habituales de dicho suplemento. Se trataba de un proyecto artístico que realicé auspiciado por el Centre d'Art La Panera y bajo la curaduría de Roc Domingo con la idea de difundir a un público amplio el imaginario de un mundo que decide reformularse y superar la era del crecimiento económico perpetuo. Explicado con el cono de los futuros¹⁷ (Fig. 1), el escenario presentado se localizaría en el espectro entre lo posible, lo plausible y lo probable, teniendo en cuenta la perspectiva del anteriormente mencionado realismo ecológico.

Para articular nuestro diario del futuro generamos una matriz de fuentes desde las que se tomaron los elementos para configurar los contenidos de las noticias y la construcción del escenario de fondo. Para empezar, un grupo de ideas y propuestas inspiradas en la lectura de algunas obras provenientes de la tradición literaria, de lo que algunos autores han llamado utopías ecológicas¹⁸.

Tomamos, por ejemplo, la idea del comedor comunitario (Fig. 2), elemento que aparece a lo largo de dicha tradición, desde *Noticias de Ninguna Parte*, de William Morris¹⁹, hasta *Marte rojo*, de Kim Stanley Robinson²⁰.

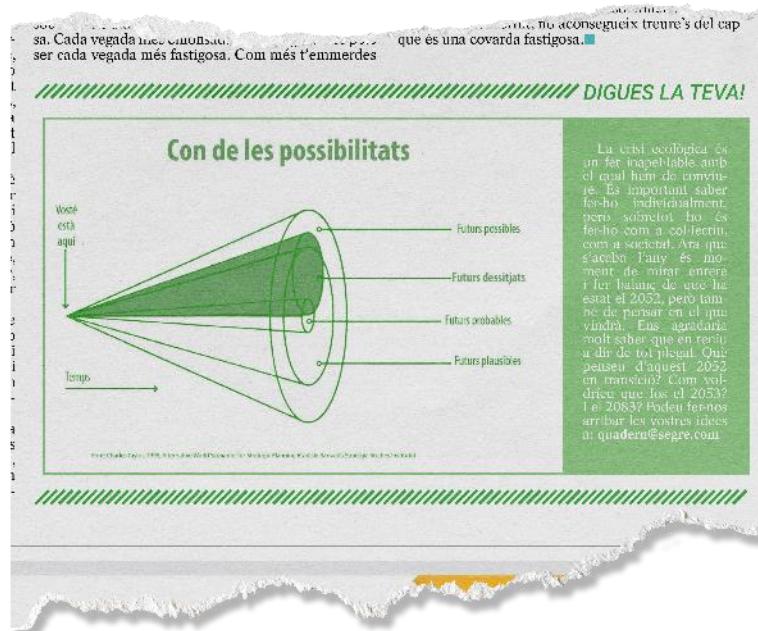


Figura 1



Figura 2

Por otra parte, planteamos una selección de noticias extraídas de los diarios de los últimos meses. Estas recogen diferentes preocupaciones que se dan en las comarcas de Lleida, pero también conflictos sobre el territorio que atraviesan actualmente Catalunya, como el que se da alrededor del despliegue de líneas de Muy Alta Tensión —MAT— o el que se dio a raíz de la ampliación del aeropuerto del Prat (Fig. 3).

También tuvimos en cuenta una serie de experimentos sociales y económicos que operan en la actualidad a una escala relativamente pequeña con la finalidad de extrapolarlos como prácticas asentadas. En un número aparece publicidad institucional de la red de cosatecas, como si las bibliotecas de cosas fueran ya algo de uso extendido (Fig. 4).

Partiendo de esta información empezamos con el escenario de fondo —la construcción de ese mundo—, teniendo en cuenta algunos de los ejes temáticos de las utopías ecológicas²¹: la centralidad de la buena vida de las personas mediante conceptos de felicidad radicalmente diferentes, la descripción de formas de vida más sencillas y de suficiencia, nuevas formas de trabajo, la idea de biorregión, economías que buscan el equilibrio de los sistemas ecológicos, la difusión de la agricultura orgánica y el aprovechamiento de los recursos de manera sostenible entre otros. Se pensó también en una sucinta línea temporal que explicase el recorrido de sucesos y luchas sociales que habían desembocado en el escenario que se planteaba.

El escenario es el de una sociedad con una alta sensibilidad ecológica que ha decidido hacer decrecer el volumen de su economía y que utiliza estratégicamente el remanente de energía de origen fósil para transformar sus infraestructuras energéticas. La electricidad se produce y consume localmente, pero se tiende a utilizar la fuerza de los elementos de manera directa, ya sea para mover transportes a vela o para hacer funcionar pequeños talleres e industrias con árboles de transmisión hidráulica. Pese a estos avances, la principal fuerza disponible sigue siendo la tracción humana, por lo que todas las personas necesitan cumplir cupos de trabajo para los comunes en sectores estratégicos para la supervivencia.

Sobre esa base se construyeron las noticias. Se tuvo en cuenta, además, que las temáticas se adecuaran a las secciones del diario real y también que hubiera un equilibrio en la representación de las diferentes partes del territorio —no solamente de la capital—. A continuación, se produjeron las imágenes que las ilustraban mediante técnicas de collage y retoque digital. La mayoría de las fotografías originales proceden de los bancos de fotografías de *Segre*, aunque también había algunas tomas propias y otras generadas por inteligencia artificial. Por último, se procedió a la

maquetación, proceso en el que se involucraron las diseñadoras del propio periódico.



Figura 3



Figura 4



Figura 5

Este conjunto de texto e imágenes se publicó conviviendo junto a los otros elementos del diario real, en las páginas centrales del suplemento cultural, durante tres meses consecutivos. La intervención iba acompañada por una descripción del proyecto y se diferenciaba por el uso del color en el cuerpo del texto.

La línea temática de cada uno de los números varió ligeramente pese a que se planteó que la lectura de todos en conjunto tuviese también un sentido unitario. En el primer número se intentó plantear un escenario general, por lo que se abría con la modificación de una vista icónica para la gente de la ciudad, convirtiendo el parque de la canalización del río Segre en huertos aptos para el cultivo (Fig. 5).

En el segundo me centré en los posibles conflictos que podría haber en esa sociedad como, por ejemplo, el de los productores agrícolas protestando por una ampliación de los plazos para abandonar el diésel en las zonas rurales (Fig. 6) o las acciones animalistas en los corrales urbanos (Fig. 7).

En el tercer número destaca la descripción de una cultura también en transición que abandona las lógicas del consumismo, dado que el número salió en plena campaña de Navidad. Se plantean alternativas a la decoración con luces de las calles, pero también la conversión temporal de los museos en descansódromos²² o la existencia de concursos de mímisis de ornitología que causan furor (Fig. 8).

4. Conclusiones

En el contexto actual se está intentando responder a la hegemonía de las imágenes distópicas acerca del futuro con otras de carácter esperanzador que a la vez tengan en cuenta la convivencia con las consecuencias de la crisis ecológica. En estas propuestas, el binomio distopía-eutopía tiende a sintetizarse y matizarse, como sucede en el caso del realismo ecológico.

Como suplemento a estas producciones literarias, pensamos que el formato periódico ficción posee ciertas potencialidades narrativas, como la jerarquía de información, la convivencia de texto e imágenes, la construcción fragmentada del mundo o la recepción sensorial del objeto físico. Hemos tratado de exemplificar estas características con dos casos de estudio.

El proyecto 2052, publicado entre las páginas del diario Segre a finales de 2022, plantea un escenario futuro en el territorio de Lleida en el que la sociedad ha decidido hacer cambios radicales en la manera en que se



Figura 6



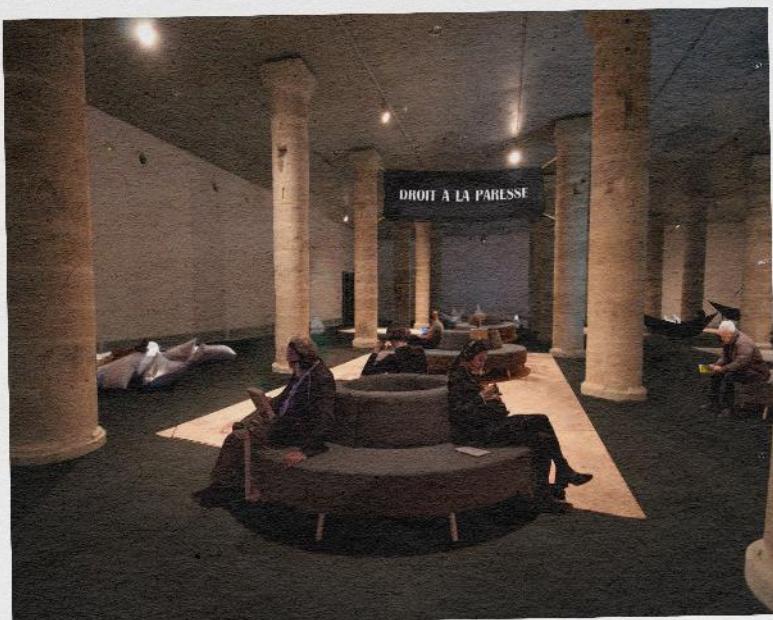
Figura 7

CULTURA

Obre el Descansòdrom de la sala de les columnes de la Panera

La sala de les columnes del Centre d'Art es transforma, com cada any, en Descansòdrom Comunal i s'afegeix a l'oferta d'equipaments per al descans de la ciutat de Lleida. Com ve sent habitual durant els mesos de més fred i de més calor de l'any, l'espai deixarà la seva programació habitual per tal de convertir-se en refugi per a totes aquelles veïnes i veïns que així ho desigui. La sala romànica oberta les 24 hores del dia i comptarà amb calefacció i accés a LocalNet. S'hi podrà mandreciar comandament gívics a l'emarketing, els coixins, els sofás i les humsaques qui si han instal·lat. Com a novetat, les vesprades de Divendres a Diumenge estarán ambientades per les sessions en directe de diferents músics 4d de tot el territori, començant aquesta setmana amb les actuacions dels col·lectius Bogdanov i Efremov.

De forma paral·lela, el programa de Residències Intersecònic i per la Biodiversitat del centre d'art es prepara per a rebre més visites a mesura que les temperatures descendin. Els cinc artistes residents es preparen per a un hivern de molta fèina que es preveu de gran afluència. "Esperem uns mesos especialment concorreguts, sobretot per espècies vingudes del nord del continent. Gràcies a les donacions de les cooperatives tenim un ronament de gu, fruit sec i piñon per ajudar als nostres parents a passar el mal tràngol i els canvis sobtats de temperatura" ens diu l'Alisa Gutiérrez, una de les artistes residents al Refugi.



Imatge del Descansòdrom durant l'hivern passat. Enguany s'inclouran més humsaques i coixins.



Una cantora vocal pujada al podi de proclama ornitològica.

Gran afluència a l'Open de mimesi ornitològica de Tremp

Els xiulets han tornat a omplir aquest cap de setmana els boscos del Pallars. Les milions cantores de les biorregions ibèriques s'apleguen a la cita de mimesi ornitològica més important de l'any i la darrera cita abans de les trinàbies mediterrànies del mes de març.

Seguidors vinguts de tot arreu podrán escoltar el mestraje de les millors comunicacions vocals i no vocals. L'organització recomana apropar-se directament al punt d'informació situat a Tremp per tal d'evitar les massificacions al bosc que podríen alterar el silenci i el normal desenvolupament de la comunicació. ■

Figura 8

organiza política y económicamente, planteando esas nuevas estructuras en base a la justicia social pero también a la ecológica. En este escrito se ha dado una descripción general, pero invitamos a la lectura de la intervención al completo para una mejor recepción del proyecto²³.

Bibliografía

Albelda, J. y Rodríguez Mattalía, L. "Evolution of Dystopian Models in Contemporary Film Narratives. An Ecosocial Perspective", en *Avanca - Cinema*, n.º 1, 2021, pp. 929-937.

Bleecker, J. *Design Fiction. A short Essay on Design, Science, Fact and Fiction*, Near Future Laboratory, 2009.

De Geus, M. *Ecological Utopias: Envisioning the Sustainable Society*, Utrecht, International Books, 1999.

Domingo, R. y Llonch, C. "Dis amb Carles Llonch. Entrevista a José Luis Fernández Casadevante", en *Fona*, mayo de 2023, <https://tinyurl.com/449r6vkh>

Fernández Casadevante, J. L. "Ante la crisis ecosocial, ¿menos cuentas y más cuentos?", en *Contexto*, 6 febrero 2023,
<https://ctxt.es/es/20230201/Firmas/41960/Kois-economia-solidaria-crisis-ecosocial-narrativas-para-el-cambio.htm>

Garforth, L. *Green Utopias: Environmental Hope Before and After Nature*, Cambridge, Polity Press, 2017.

IPCC. *Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*, Génova, IPCC, 2023, pp. 35-115.

Jameson, F. *Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009, p.16.

Martorell, F. *Contra la distopía. La cara B de un genero de masas*, Valencia, La Caja Books, 2021.

Morris, W. *Noticias de ninguna parte*, Barcelona, Minotauro, 2004.

Neusüss, A. "Dificultades de una sociología del pensamiento utópico", en Neusüss, A. (ed.). *Utopía*, Barcelona, Barral, 1971, pp. 9-82.

Raworth, K. *Economía rosquilla: 7 maneras de pensar la economía del siglo XXI*, Barcelona, Paidós, 2018.

Richardson, K. et al. "Earth Beyond Six of Nine Planetary Boundaries", en *Science Advances*, vol. 9, n.º 37, 2023,
<https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.adh2458>

Robinson, K. S. *Marte rojo*, Barcelona, Minotauro, 2001.

Santiago Muiño, E. "Será una vez Móstoles 2030: una prefiguración utópica de la transición ecosocial", en Albelda, J., Parreño, J. M. y Marrero, J.M. (eds.). *Humanidades ambientales: pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba*, Madrid, Ediciones de la Catarata, 2018, pp-201-217.

Sargent, L. T. "The Three Faces of Utopianism", en *Utopian Studies*, vol. 5, n.º 1, 1994, pp. 1-37.

Time's Up y FoAM. *Physical and Alternate Reality Narratives (PARN)*, Linz, Time's Up, 2013.

Voros, J. "The Futures Cone, Use and History", en *The Voroscope*, 2017,
<https://thevoroscope.com/2017/02/24/the-futures-cone-use-and-history/>

Notas

¹ Este artículo se ha desarrollado gracias al Programa de Ayudas de Investigación y Desarrollo (PAID-01-20) de la Universitat Politècnica de València. Esta propuesta es fruto del proyecto Humanidades Ecológicas y Transiciones Ecosociales: Propuestas Éticas, Estéticas y Pedagógicas para el Antropoceno (PID2019-107757RB-I00. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

² Neusüss, A. "Dificultades de una sociología del pensamiento utópico", en Neusüss, A. (ed.). *Utopía*, Barcelona, Barral, 1971, p. 50.

³ Sargent, L. T. "The Three Faces of Utopianism", en *Utopian Studies*, vol. 5, n.º 1, 1994, p.4.

⁴ Albelda, J. y Rodríguez Mattalía, L. "Evolution of Dystopian Models in Contemporary Film Narratives. An Ecosocial Perspective", en *Avanca - Cinema*, n.º 1, 2021, pp. 929-937.

⁵ Francisco Martorell analiza estos peligros en su reciente ensayo: Martorell, F. *Contra la distopía. La cara B de un genero de masas*, Valencia, La Caja Books, 2021.

⁶ Sirvan como muestra en el Estado español el Primer premio Pragma de relatos de ciencia ficción utópica, recientemente promovido por la Fundación Asimov (2019), o el éxito editorial de ensayos como *Soñar de otro modo* (2019), de Francisco Martorell, y *Utopía no es una isla* (2020), de Layla Martínez.

⁷ Richardson, K. et al., "Earth Beyond Six of Nine Planetary Boundaries", en *Science Advances*, vol. 9, n.º 37, 2023.

⁸ IPCC. *Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*, Génova, IPCC, 2023, pp. 35-115.

⁹ Domingo, R. y Llonch, C. "Dis amb Carles Llonch. Entrevista a José Luis Fernández Casadevante", en *Fona* [podcast], mayo de 2023, <https://tinyurl.com/449r6vkh>

¹⁰ Este lapso se ilustra a partir de la idea de "economía rosquilla" de Kate Raworth: Raworth, K. *Economía rosquilla: 7 maneras de pensar la economía del siglo XXI*, Barcelona, Paidós, 2018.

¹¹ Por citar solo algunos ejemplos recientes en el Estado español, encontramos las novelas *Lugar seguro* (2022), de Isaac Rosa; *Tot era massa frágil* (2022), de Rubén Padilla; el número 44 (2022) de la revista *Soberanía Alimentaria*; la newsletter *La vida que vendrá* (2023), de Contra el diluvio (<https://lavidaquevendra.substack.com/>), o la reciente convocatoria del Primer certamen de relatos ecotópicos (2023), promovido por la organización Ecologistas en Acción.

¹² El de ficción especulativa es un término propuesto por diversos comentaristas como alternativa para el de ciencia ficción, dado lo encorsetado que puede resultar el término para describir muchos de los contenidos del género hoy en día, no necesariamente centrados en la especulación científica.

¹³ El periódico completo se puede consultar en: <https://timesup.org/publications/turnton-gazette-no-36>

¹⁴ Santiago Muiño, E. "Será una vez Móstoles 2030: una prefiguración utópica de la transición ecosocial", en Albelda, J., Parreño, J. M. y Marrero, J. M. (eds.). *Humanidades ambientales: pensamiento, arte y relatos para el siglo de la gran prueba*, Madrid, Ediciones de la Catarata, 2018, pp-201-217.

¹⁵ Para más información sobre el resto de acciones del proyecto ver:
<https://enfantsperdidos.com/2018/10/22/sera-una-vez-mostoles-2030/?blogsub=confirming#subscribe-blog>

¹⁶ Jameson, F. *Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009.

¹⁷ Voros, J. "The Futures Cone, Use and History", en *The Voroscope* (web), 2017,
<https://thevoroscope.com/2017/02/24/the-futures-cone-use-and-history/>

¹⁸ De Geus, M. *Ecological Utopias: Envisioning the Sustainable Society*, Utrecht, International Books, 1999.

¹⁹ Morris, W. *Noticias de ninguna parte*, Barcelona, Minotauro, 2004.

²⁰ Robinson, K. S. *Marte rojo*, Barcelona, Minotauro, 2001.

²¹ Muchas de ellas sugeridas por Marius De Geus, *op. cit.*

²² Esta idea está tomada directamente del hamacódromo que se creó en Móstoles a raíz de Será una vez Móstoles 2030: <https://edicion.ca2m.org/actividades/el-hamacodromo>

²³ En el siguiente enlace se encuentran las publicaciones completas: https://carlesllonch.net/2052_cast