


Foucault, M. (2024). *Entretiens radiophoniques 1961-1983*. Flammarion/Vrin/INA

Carlota Gómez Herrera

Universidad de Valencia <https://dx.doi.org/10.5209/resf.99075>

Recibido: 13/11/2024 • Aceptado: 09/01/2025

Este volumen, *Entretiens radiophoniques 1961-1983*, publicado en 2024 por la editorial Flammarion en colaboración con Vrin y el “Institut national de l’audiovisuel” (INA), se erige como una de las más completas introducciones a la incursión radiofónica del insigne filósofo francés Michel Foucault. Con sus 934 páginas, esta obra constituye una contribución significativa a la comprensión de la evolución de su pensamiento y de su papel en el panorama intelectual de la época.

En el prefacio, Henri-Paul Fruchaud, sobrino de Foucault y responsable de la edición de otras de sus obras póstumas, y Frédéric Gros, profesor de Filosofía en la Universidad París-XII y de Pensamiento Político en Sciences-Po París, contextualizan la importancia de los intercambios radiofónicos del filósofo de Poitiers y subrayan su labor como pensador académico, activo divulgador y crítico social. Gros, además, ha tenido a su cargo la edición de varias lecciones impartidas por Foucault en el Collège de France, precedente que confiere a esta introducción una notable seriedad en el análisis y en el rescate de la voz radiofónica de un filósofo cuya influencia sigue marcando las sendas y preguntas del presente.

En esta edición, el lector hallará las transcripciones completas de 63 emisiones radiofónicas en las que Foucault participó entre 1961 y 1983 en la radio francesa. La obra se centra exclusivamente en los registros radiofónicos y no incluye emisiones televisivas ni aquellas realizadas en emisoras extranjeras. Tampoco se incluye la emisión del 4 de abril de 1978, titulada « la loi de la pudeur », transcripción de la conversación que en el año 1978, en la radio en París, tuvo lugar entre el filósofo, el escritor, actor y abogado Jean Danet y el novelista y activista a favor de los homosexuales Guy Hocquenghem. En ella, conversaron sobre la abolición de las leyes de la edad de consentimiento en Francia. Su transcripción ya figura en *Dits et écrits*.

Las emisiones reproducidas en el volumen están transcritas en su totalidad, salvo en el caso de aquellas compuestas por secuencias diversas, cada una con temas y participantes distintos. En tales casos, únicamente se hallan transcritas las secciones en las que intervino Foucault, incluyendo, en ciertas ocasiones, la secuencia introductoria para situar al lector en el contexto de la discusión. El editor, fiel al carácter espontáneo y oral de estos intercambios, ha optado por mantener la autenticidad de los diálogos, pues considera que esta inmediatez y frescura son inherentes a la naturaleza de las entrevistas radiofónicas y añaden un atractivo particular a la lectura. Así, los ajustes han sido mínimos: correcciones de errores evidentes, reestructuración de frases inconclusas y eliminación de pausas o repeticiones innecesarias, todo ello con el propósito de optimizar la comprensión sin traicionar el tono original de las conversaciones. Las modificaciones de mayor relevancia, en aras de la transparencia, están indicadas entre corchetes.

Los extensos pasajes citados y expuestos por Foucault en estas emisiones provienen, como podrá leerse, de autores diversos, y en la mayoría de los casos el editor advierte que no se han logrado identificar referencias exactas para tales fragmentos (como es el caso de los extractos de *Emilio* de Jean-Jacques Rousseau o de textos sobre Raymond Roussel). Por lo que se cree que existe la posibilidad de que algunos de estos extractos no correspondan de manera rigurosa a las versiones originales. No obstante, mantienen una fidelidad suficiente como para transmitir con precisión tanto la estructura de los diálogos como los matices característicos del discurso de Foucault, lo que autoriza al lector para captar la estructura de su exposición y las dinámicas centrales de sus intercambios. En muchas de sus entrevistas, comienza exponiendo las tesis desarrolladas en sus obras, en un ejercicio de autopromoción en el que despliega una pedagogía clara y precisa, sin omitir, estratégicamente, la inclusión de máximas impactantes y memorables. Pese a ello, y he aquí la revelación capital de este volumen, Foucault no se limitó al

ejercicio especulativo propio de su labor filosófica, sino que destacó también como creador y realizador de programas concebidos y dirigidos por él mismo. Entre los ejemplos más sobresalientes se encuentra la serie pionera de 1963, titulada « Douleur et souffrance ». Este proyecto se articula en torno a una serie de entrevistas que Foucault realiza a especialistas y a sujetos comunes —una mujer con la columna vertebral fracturada, un minero afectado por silicosis, un enfermero, entre otros— con el propósito de examinar las configuraciones del sufrimiento, ya sea en el ámbito laboral o en el espacio hospitalario. A través de este diálogo polifónico que va más allá del mero registro empírico para inscribirse en una reflexión estructural y fenomenológica del padecimiento humano, Foucault esboza los contornos de un dolor que él mismo caracteriza como « vide et obsédante à la fois ».

Entretiens radiophoniques recopila la vibrante y sostenida actividad radiofónica que Foucault mantuvo desde su regreso a Francia en 1961, tras una extensa estadía en Suecia, Polonia y Alemania, actividad que se prolongaría hasta los últimos años de su vida. Su presencia en las ondas comenzó en la cadena France III National y, desde 1963, encontró un hogar más duradero en la emblemática France Culture¹. Los años sesenta fueron especialmente intensos en lo que respecta a su participación radiofónica, con numerosas emisiones dedicadas a sus primeras obras y series de conferencias que él mismo impartió. Sin embargo, entre la publicación de *La Volonté de savoir* en 1976 y los dos volúmenes póstumos de *Histoire de la folie*, Foucault no publica ningún libro. Ahora bien, su actividad intelectual no cesa: imparte seminarios, escribe textos. Quizás es precisamente la ausencia de nuevas publicaciones en forma de libro lo que explica su menor participación en la radio. En consecuencia, la evolución del pensamiento del “último Foucault” —que desarrolló principalmente a través de sus cursos en el Collège de France— tuvo un eco limitado en los programas de radio, y quedó reflejada solo de forma esporádica. A lo largo de las décadas, la diversidad de géneros radiofónicos en los que Foucault participó y la amplitud de los temas que abordó atestiguan tanto su insaciable curiosidad intelectual como su aguda conciencia de los debates contemporáneos y de la vastedad de sus propios intereses: filosofía, ciencias humanas, medicina —en particular la psiquiatría—, historia, literatura, política, teatro, entre otros.

Cada nueva publicación, e incluso sus reediciones, se convertían en una ocasión para entrevistas o debates, en los que el público tenía la oportunidad de acercarse al pensamiento del pensador francés y entrar en contacto con la peculiaridad singular del “ojo foucaultiano”. Así ocurrió, en particular, con títulos fundamentales como *Histoire de la folie*, *Raymond Roussel* y *Les Mots et les choses*. Incluso otras obras como *Pierre Rivière*, impulsada por la proyección del filme de René Allio, y *Le Désordre des familles* captaron también la atención radiofónica, con entrevistas dedicadas a la primera y un dinámico debate sobre la segunda. Así, este compendio de emisiones y entrevistas permite aproximarse no solo al decurso y tejido de su pensamiento hasta *La voluntad de saber*, sino también al contexto intelectual, social y político, así como a los *circuitos afectivos* en los que se movía entonces, ofreciendo al lector una valiosa perspectiva sobre el movimiento de su obra como expresión y producto de la relación con su tiempo.

Resulta notable que *Surveiller et punir* no haya sido objeto de entrevistas radiofónicas en el momento de su publicación, con la única mención de la obra en el programa “Radioscopie” de Jacques Chancel el 10 de marzo de 1975. Algunas de estas emisiones también dejan ver la dimensión polémica que acompañó la recepción de los escritos de Foucault. Un caso ejemplar es el programa sobre *Histoire de la folie*, transmitido el 16 de diciembre de 1961, donde Foucault dialoga con el neuropsiquiatra francés Henri Baruk², ferviente defensor de la psiquiatría tradicional, quien más tarde lo acusaría de haber introducido la antipsiquiatría en Francia. La controversia se extiende también a varias emisiones dedicadas a *Les Mots et les choses*, cuyo impacto en el ámbito intelectual provocó intensas reacciones.

Paralelamente a estos programas centrados en sus obras, Foucault ofreció una serie de conferencias radiofónicas en las que actuaba como único orador. Así ocurre en 1962 con su disertación sobre Raymond Roussel, ofrecida poco antes de la publicación de su libro sobre el autor. Al año siguiente, presentó la serie *Langages de la folie*, que puede considerarse un complemento de *Histoire de la folie*, y otra serie titulada *Rousseau juge de Jean-Jacques*. En 1966, pronuncia en la radio dos memorables conferencias: *Les Utopies réelles ou lieux et autres lieux* y *Le Corps utopique*, que indagan los vínculos entre espacio y subjetividad de un modo sugestivo y poético.

Foucault también participó en numerosos debates sobre temas variados en los grandes programas culturales de la época, como *Analyse spectrale d'Occident*, *Les lundis de l'histoire* y *Les après-midi de France Culture*. En estos encuentros, se trataron principalmente cuestiones sobre la historia de las ideas,

¹ Es una cadena de radio pública de Francia, creada en 1963 y parte del grupo Radio France. Tiene su sede en París y está dirigida por la periodista y escritora Sandrine Treiner desde 2015. Su lema es “l'esprit d'ouverture” (el espíritu de apertura) y es la cuarta radio más escuchada del grupo Radio France, con 1.625.000 oyentes diarios, según Médiamétrie.

² Designado en 1931 como Jefe Médico en el Asilo de Charenton, Baruk impulsó el desarrollo de los servicios del hospital, incluso durante la ocupación alemana, que casi le costó la vida. Ocupó este cargo hasta 1968, devolviendo a la Escuela de Psiquiatría del centro su prestigio internacional y su papel en la clínica psiquiátrica francesa. Desde 1934, con el apoyo de la Fundación Rockefeller, puso en marcha el Laboratorio de Psiquiatría Experimental en Charenton. Su trabajo con la inducción de catatonías experimentales en animales mediante bulbocapnina abrió nuevas perspectivas para tratamientos neuropsiquiátricos y farmacológicos de afecciones mentales en humanos.

la literatura (con especial énfasis en obras relacionadas con la locura), la evolución de la historiografía y el rol del periodista en la sociedad contemporánea. Concretamente, en dos emisiones dedicadas a los libros de Jean Daniel, se trataron las funciones sociales y éticas del periodismo. A menudo sorprende la presencia de Foucault en programas inesperados, como un programa de 1975 dedicado a *Voyage à Naucratis* de Jacques Almira, donde adopta el rol de entrevistador en un tono lúdico, alternando entre el papel de quien ha leído solo el título del libro y de quien no lo ha leído en absoluto. En otra ocasión, participa en un programa sobre gladiadores romanos en 1982, donde admite con humor que su propia presencia le resulta algo desconcertante.

En estos debates sobre temas ajenos a sus propias obras, Foucault se muestra notablemente discreto, sin intentar monopolizar la palabra, aunque sus intervenciones aportan una lucidez decisiva. Como ejemplo puede señalarse el programa dedicado a *Le Temps qui reste* de Jean Daniel, donde Foucault describe la era contemporánea como “la era de la actualidad o de la discontinuidad” e incide en el papel del pensador, quien ya no tiene que enarbolar un discurso de universalidad, en contraste con el periodista. En otro tipo de programas, se encuentran breves intervenciones de Foucault en canales de noticias, donde comenta acontecimientos como la violencia policial contra el periodista Alain Jaubert, la llegada de un disidente soviético a Francia tras su liberación o la denuncia de la prisión como una estructura generadora de reincidencia.

En su conjunto, *Entretiens radiophoniques 1961-1983* da cuenta de la faceta de Foucault como un pensador incansable y atento a los problemas de su tiempo. Su voz se inocula en el discurso académico como la de un intelectual activo, no solo en el debate público, sino también en las transformaciones y desplazamientos culturales y políticas de su época. Foucault jamás consideró que esta práctica comunicativa implicara una merma de la “necesaria teoría”. Antes bien, aun consciente de que su proceder carecía de las pretensiones sistemáticas propias de ciertos paradigmas académicos, orientándose en cambio hacia un enfoque marcadamente fragmentario y transdisciplinar, su elección representaba una huida deliberada de la hiperespecialización que, con frecuencia, prevalecía en su ámbito de conocimiento. De tal modo, este volumen de emisiones ofrece al lector una visión panorámica y, al mismo tiempo, accesible, de las principales problemáticas que ocuparon el pensamiento de Foucault y de la evolución de sus ideas, al menos hasta la publicación de *La Volonté de savoir*. También ilumina el contexto intelectual que rodeó su obra, presentándose como una introducción ideal a la lectura de sus textos y como un complemento invaluable para el lector familiarizado con su corpus.

Por último, cabe destacar un valor añadido inherente a estas emisiones: en el marco de la transmisión en directo, el pensamiento de Foucault se alinea con lo que Gilles Deleuze denomina “líneas de actualización”. A través de la radio, el pensamiento de Foucault no solo perdura, sino que también se disemina, clarifica y multiplica, acompañado por el hombre que lo encarnaba. Sus palabras, en su actualización contemporánea, despiertan hoy en el lector la fuerza de su vivacidad, el ímpetu de su carácter, la insaciable curiosidad que lo animaba y la riqueza insondable de sus diversos intereses. Esto permite entrever al filósofo francés en una dimensión más humana y sorprendentemente cercana. Por ello, cabe reconocer la pertinencia de este proyecto editorial, cuyo propósito radica en enmendar y, en parte, colmar la considerable laguna que deja tras de sí un estilo de pensamiento tan singular. Este estilo, estrechamente entrelazado con la trayectoria y la producción intelectual de Foucault, encuentra aquí una oportunidad de revitalización y acceso renovado para los lectores contemporáneos.