

Obras completas de María Zambrano

Jesús Moreno Sanz

Zambrano, M. (2011-2018): *Obras Completas*. Galaxia Gutenberg, Barcelona.
Director: Jesús Moreno Sanz

El proyecto íntegro de las *Obras Completas* de María Zambrano comprende ocho volúmenes:

I: Libros (1930-1939, 1092 pp.); II: Libros (1940-1950, 880 pp.); III: Libros (1955-1973, 1535 pp.); IV: Libros (1977-1990), Tomo I (1977-1986, 915 pp.), Tomo II (1989-1990, 876 pp.); V: Artículos e inéditos (1928-1990, en preparación); VI: Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas (1928-1990, 1607 pp.); VII: Artículos e inéditos (1951-1973, en preparación); VIII: Artículos e inéditos (1974-1990, en preparación).

Los tres criterios básicos que han regido la estructuración de estos volúmenes han sido: en primer lugar, el cronológico; en segundo lugar, la diferenciación entre, de una parte, los libros dados a publicar por la propia Zambrano, y, de otro lado, los artículos no publicados en libros, además de los múltiples inéditos que se conservan en el Archivo de la Fundación María Zambrano en Vélez-Málaga; y en tercer lugar, tan sólo se ha singularizado con un criterio temático el vol. VI, dedicado a los escritos autobiográficos, entre los que hemos incluido los poemas líricos que Zambrano fue escribiendo a lo largo de su vida, así como los que ella misma denominó “delirios”, ambos de claro carácter autobiográfico, y distinguiendo, a su vez, en ese vol. VI, dos partes, la primera dedicada a los artículos e inéditos –que han sido ordenados conforme a la secuencia cronológica en que su autora los fue publicando o escribiendo en múltiples cuadernos y notas desde 1928 hasta 1990–, y la segunda parte, compuesta por la edición completa del libro autobiográfico de Zambrano, *Delirio y destino*, escrito en 1952 pero sólo publicado por ella parcialmente en 1989.

Como puede observarse, en la secuencia de los volúmenes de estas OOC se combinan esos tres criterios básicos, para así ofrecer un cierto juego de espejos entre, de un lado, libros, y de otro, artículos e inéditos, de forma que los cuatro primeros volúmenes están dedicados a los libros que realmente compuso y publicó la propia María Zambrano, mientras que el V, de artículos e inéditos, es el espejo de los libros de los volúmenes I y II; el VI, recogiendo en él todos los escritos autobiográficos, los poemas y delirios, tanto en artículos publicados como en diversas formas de inéditos, así como el libro *Delirio y destino* de 1952, es el espejo “confesional” (según la acepción que Zambrano hace de la confesión como género literario y método) de toda la trayectoria de la escritura de esta pensadora; el vol. VII muestra las raíces del libro central de Zambrano, *El hombre y lo divino*, en sus respectivas ediciones de

1955 y la ampliada de 1973, siendo también el espejo exacto, en artículos e inéditos, de esta la más crucial etapa (de 1951-1973) del pensamiento de Zambrano, por ser la de plena madurez de su escritura; y finalmente, el vol. VIII comprende las raíces (entre 1974-1977), en artículos e inéditos, de los cuatro libros finales de Zambrano, en los que se desarrolla –en ramas separadas pero procedentes de un mismo tronco común– plenamente su “razón poética”: *Claros del bosque* (1977), *De la aurora* (1986), *Notas de un método* (1989), y *Los bienaventurados* (1990), que, a su vez, se prolongan y espejan en los artículos e inéditos de entre 1977-1990.

Hasta el presente han sido publicados cinco volúmenes de estas OOC: los cuatro primeros dedicados todos ellos a los libros, y el VI, que combina los criterios cronológico y temático. Con esos cinco volúmenes se completa la nómina final de los 23 libros acabados e íntegros que realmente Zambrano dio a publicar a lo largo de las cuatro esenciales etapas de su obra: 1928-1939; 1940-1950; 1951-1973; 1974-1990.

Así, los cuatro libros de 1930-1939 que conforman el vol. I –*Horizonte del liberalismo* (1930), *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil* (1937-1939), *Pensamiento y poesía en la vida española* (1939), y *Filosofía y poesía* (1939)– responden a lo que hemos denominado en ese vol. I como “La razón cívica hacia la razón poética”. Los cinco libros de 1940-1950 recogidos en el vol. II –*Isla de Puerto Rico. Nostalgia y esperanza de un mundo mejor* (1940), *La confesión: género literario y método* (1943), *El pensamiento vivo de Séneca* (1944), *La agonía de Europa* (1945) y *Hacia un saber sobre el alma* (1950)– se configuran en torno a lo que en ese vol. II se define como “La razón mediadora y confesional del saber del alma”. Los siete libros que componen el vol. III –*El hombre y lo divino* (1955, y edición ampliada en 1973), *Persona y democracia* (escrito en 1956 y publicado en 1958), *La España de Galdós* (1960), *España, sueño y verdad* (1965, edición aumentada en 1982), *Los sueños y el tiempo* (escrito entre 1955-1960, con algunas correcciones de 1967, publicado en 1992), *El sueño creador* (1965, y Apéndice de 1971 en la edición de 1986), *La tumba de Antígona* (1967)–, son expresivos de la plena madurez de la fenomenología poética de María Zambrano. Los seis libros del vol. IV son el producto final del decisivo giro que da la escritura de esta pensadora hacia la plena razón poética entre 1954-1956, de forma que todos ellos parten de un tronco común del que brotan las cuatro grandes ramas que son *Claros del bosque* (1977), *De la aurora* (1986), *Notas de un método* (1989) y *Los bienaventurados* (1990); cuatro ramas entre las que crecen también otras dos que, procedentes de savias y brotes desde los años treinta, acaban de configurar el árbol completo del pensamiento de Zambrano. Esas dos ramas entrelazadas a las cuatro grandes ramas de sus cuatro libros finales son las que conforman, la primera, *Senderos* (1986) – una muy problemática reconfiguración de *Los intelectuales en el drama de España* (1937), a la que se suma, sin modificaciones, *La tumba de Antígona* (1967), más el Prólogo de 1986 justificativo de ello–, y la segunda, *Algunos lugares de la pintura*, que recoge escritos desde los años treinta, pero que a partir de los cincuenta forma parte esencial de aquel señalado giro de 1954 hacia un tronco común y un árbol único con sus diversas ramas. Por razones de accesibilidad y manejo, este vol. IV lo hemos dividido en dos tomos, de forma que en el tomo I aparecen *Claros del bosque*, *De la aurora* y *Senderos*, y en el tomo II *Notas de un método*, *Algunos lugares de la pintura* y *Los bienaventurados*.

Cada uno de los cinco volúmenes que han sido publicados hasta ahora han sido editados siguiendo unas estrictas pautas de investigación que han continuado el permanente trabajo en equipo iniciado en julio de 2009 por el que denominamos como Comité ejecutivo de estas OOCC, inicialmente constituido por mí mismo como Director y Coordinador de estas obras, y como editores del vol. III, el primero en aparecer, en noviembre de 2011 (dado que en él se halla la obra central de María Zambrano, *El hombre y lo divino*), los especialistas en la obra de María Zambrano Sebastián Fenoy, María Luisa Maillard, y Fernando Muñoz Vitoria, y con la colaboración parcial de Virginia Trueba, a los que se sumaron durante unos meses de ese 2009 Rosa Mascarell y Jorge Luis Arcos.

Este decisivo trabajo inicial consistió, en primer lugar, en la revisión exhaustiva de la totalidad del archivo custodiado en la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, así como en la ordenación cronológica de todos los manuscritos obrantes en él. En paralelo a ello comenzamos, y proseguimos hasta el día de hoy, la búsqueda y recopilación de cuantos artículos publicados de la pensadora nos está siendo posible encontrar, y que no se hallaban catalogados en dicho archivo; tarea que está siendo coordinada por Sebastián Fenoy, y para la que, además de los trabajos realizados desde 2009 a 2018 por Lola Gámez y Luis Ortega en la propia Fundación María Zambrano, hemos contado con la eficaz colaboración del Departamento de Referencia de la Biblioteca Nacional.

En segundo lugar, situamos cada uno de los 23 libros que conforman estos cinco volúmenes en sus contextos cronológicos y temáticos, así como en la debida correlación, y en su caso, continuidad de unos con otros, y también con todos los artículos e inéditos de la misma época; pero, a su vez, estableciendo su propia genealogía y corroborando el cúmulo de relaciones temáticas que los escritos de María Zambrano mantienen entre sí, en una evolución que, como venimos comprobando volumen a volumen, en modo alguno es unilineal sino que va mostrándose a la manera de una cierta espiral, por lo que muchos de sus temas los encontramos preludiados desde sus primeros escritos, y a los que, una y otra vez, la pensadora vuelve en giros “descendentes”, para, ascendiendo en otros diversos giros, ser desarrollados en otra etapa de su pensamiento. En este sentido, son decisivos tanto los cuatro primeros libros de 1930-1939 (vol. I) como los artículos e inéditos de esa misma época (aunque retrotrayéndola a 1928, año del que proceden sus primeros artículos), de los que los más teóricos se incluirán en el vol. V, y los nítidamente autobiográficos han sido ya recogidos en el vol. VI.

En tercer lugar, desde la elaboración del vol. III, fuimos manejando todas las ediciones de cada uno de los libros que lo configuraban, cotejándolas con los borradores existentes, en su caso, en el archivo de la Fundación María Zambrano, tanto de los libros como, en muchos casos, de los artículos previos que formarán parte de ellos, y por supuesto llevando a cabo el cotejo con esos artículos tal como en su día fueron publicados. Fue así como procedimos a la fijación de los textos en cada caso, subsanando múltiples errores y erratas, así como algunas graves omisiones de amplios pasajes o tergiversaciones de otros varios. Asimismo procuramos atenernos a la puntuación y corrección gramatical según las vigentes reglas y pautas al respecto, aunque siempre respetando los rasgos característicos del estilo y las variadas peculiaridades morfológicas y sintácticas del uso de la lengua castellana por parte de María Zambrano.

En cuarto lugar, todo este proceso nos condujo a la decisión de realizar una edición crítica de cada uno de los libros que habían de componer cada volumen, conforme a los siguientes apartados, que habrían de recogerse en los respectivos Anejos a cada libro, al final de cada uno de los volúmenes: 1.-Descripción del libro; 2.-Ediciones; 3.-Genealogía; 4.-Relaciones temáticas; 5.-Criterios de la edición; 6.-Notas. A través de cada uno de estos apartados procuramos ofrecer un amplio abanico de informaciones indispensables acerca de cada uno de estos libros, pormenorizando lo más objetivamente posible cada uno de los aspectos en ellos contemplados. Para ello, hemos llevado a cabo, hasta cierto punto, una “crítica genética”, que nos ha parecido muy adecuada para situar debidamente cada uno de estos textos desde su mismo momento inicial de creación y elaboración.

Tal crítica genética ha supuesto los cuatro pasos antes descritos, a través de los que fuimos realizando el escrutinio de los primeros esbozos de libros, los estados iniciales de futuros textos, los borradores muy esquemáticos, los manuscritos corregidos por Zambrano en diversos momentos; y siempre tratando de precisar al máximo las fechas de su composición, para lo que muchas veces no teníamos otra ayuda que los propios temas tratados, así como su relación con otros similares en otros escritos, publicados o inéditos, debidamente fechados, y atendiendo también al tipo de máquina de escribir en que fueron mecanografiados, o, en el caso de los escritos a mano, al propio tipo de letra o las tintas utilizadas. Todos estos elementos nos fueron ayudando, desde la propia composición del vol. III, a reconstruir el llamado “genotexto” o proceso de generación del texto tal como apareció publicado.

También nos pareció que, dentro de esa crítica genética, habrían de ocupar un lugar relevante las notas de los editores a los respectivos textos de cada uno de estos libros. Con esas notas hemos querido ofrecer la máxima y más concreta información posible sobre los cinco aspectos tratados de forma más general en los anteriores cinco apartados del Anejo a cada libro; es decir, incidiendo específicamente en la descripción de los diversos componentes de cada capítulo de los libros, sus procedencias de artículos ya publicados con anterioridad o como reelaboraciones tanto de ellos como de anteriores inéditos; y en todo caso, mostrando los esenciales datos bibliográficos de cada texto, su origen, sus fechas y lugar de edición, las circunstancias que lo dieron lugar, así como las diferentes versiones publicadas que de algunos textos existen. En muchos casos se precisan en estas notas del apartado 6 del Anejo los aspectos genealógicos y de relaciones temáticas de cada texto, y desde luego en ellas hemos procurado justificar siempre las variadas correcciones que hemos realizado a los múltiples errores existentes en anteriores ediciones, así como señalando en cada caso las diferentes versiones que de un mismo texto fue haciendo Zambrano.

Además de las correcciones señaladas, y en algún caso la recuperación de algún largo texto inexplicablemente suprimido en las sucesivas ediciones de alguno de estos libros (como es el caso más notorio el comienzo del capítulo “Amor y muerte en los dibujos de Picasso”, en *España, sueño y verdad*), o la reintegración de la dedicatoria de este mismo libro a su hermana Araceli, tal como figura en las dos primeras ediciones, y desaparecida en la tercera, también hemos añadido un texto inédito completo que sirve de perfecto enlace entre los diversos proyectos que condujeron a ese *España, sueño y verdad*, además de ofrecer la clave de por qué Zambrano quiso inicialmente denominarlo sin más “Pensamiento y poesía en la vida española II”, y después, y sucesivamente, “Camino de España” y “España,

pensamiento y poesía”, o, como hizo en la versión reducida italiana que lo precedió, *Spagna, pensiero, poesia e una città*. Este texto inédito es la “Advertencia” que Zambrano preparó en 1959, para “Camino de España”.

Finalmente, y a propuesta de la propia editorial, creímos conveniente que la edición de cada uno de los libros fuese precedida por una amplia Presentación, que, a modo de ensayo literario, pusiese de manifiesto la importancia y singularidad que ese libro tiene en la obra de Zambrano. En el volumen III, cada una de las Presentaciones fue realizada por sus respectivos editores (María Luisa Maillard de *Persona y democracia* y de *La España de Galdós*; Jesús Moreno Sanz de *El hombre y lo divino* y de *España, sueño y verdad*; Fernando Muñoz Vitoria de *Los sueños y el tiempo* y *El sueño creador*), con la excepción de *La tumba de Antígona*, que corrió a cargo de Virginia Trueba, mientras que la edición y el aparato crítico de ese libro fueron llevados a cabo por Sebastián Fenoy. Asimismo decidimos, de acuerdo con la editorial, incluir en el apartado final del volumen III sendos Índices, uno onomástico y otro toponímico.

El segundo volumen publicado (enero de 2014) fue el VI, *Escritos autobiográficos. Delirios y poemas*, precisamente por su carácter autobiográfico. La compleja elaboración de este volumen, partió de una primera pesquisa al respecto, realizada por la profesora de la Universidad de Montreal (Canadá) Goretti Ramírez, y fue ya revisada, desde enero de 2011, por ella misma, en coordinación conmigo como Director de estas OOCC, con la colaboración de los ya mencionados María Luisa Maillard y Fernando Muñoz, apoyados en la búsqueda documental por Sebastián Fenoy, y a los que, desde mediados de aquel 2011, se sumaron como colaboradores el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid Pedro Chacón Fuertes y el miembro del Instituto de Filosofía (CSIC) Antolín Sánchez Cuervo, y, con algunas colaboraciones específicas a lo largo de la elaboración de este volumen, también la profesora de la Università del Salento (Apulia, Italia) Elena Laurenzi, así como el profesor de la Universidad autónoma de Madrid José Luis Mora. Hay que resaltar que todos los criterios mencionados que rigieron la composición del vol. III fueron aplicados en esta elaboración del vol. VI con todo el rigor y precisión posibles, y precisamente en virtud de ello, con toda la flexibilidad que exigía la singularidad de este volumen.

De modo que abrimos la edición con la amplia *Cronología de María Zambrano*, realizada por mi parte, que, además de orientar al lector a través de los escritos autobiográficos de la pensadora, nos fue sirviendo de referencia esencial en la composición de los sucesivos volúmenes en cuanto a las circunstancias vitales en la que se va enmarcando la composición de los diversos escritos y libros de Zambrano. A su vez, la singularidad de este vol. VI exigió la diferenciación en dos partes, la primera dedicada a la edición cronológica, y según las cuatro etapas señaladas, de todos los artículos e inéditos autobiográficos de Zambrano, y la segunda, que recogía los inéditos que precedieron a su libro autobiográfico *Delirio y destino*, así como la edición completa de este libro por Goretti Ramírez.

Una de las tareas más arduas, y quizá la más productiva, que conllevó la elaboración de la Parte I, así como, en la Parte II, la inclusión de los propios inéditos relacionados con *Delirio y destino*, fue precisamente la de la fijación de los textos mediante la básica revisión y cotejo de los manuscritos, iniciada por Goretti Ramírez y proseguida por todos los que hemos participado en esta edición, en revisiones conjuntas y por cada uno y una respecto de los textos asignados, y finalmente en dos

últimas revisiones durante la primera mitad de 2013, por parte de Pedro Chacón, Fernando Muñoz y yo mismo. Con ello creemos haber ofrecido una lectura fiel de la, por veces, muy dificultosa letra de María Zambrano; de forma que ni en toda la muy voluminosa Parte I, ni en los inéditos de la Parte II relacionados con que *Delirio* y destino se encuentra ningún “ilegible”, aunque, y a pesar de todos nuestros esfuerzos por descifrar adecuadamente cada expresión, no hubo más remedio que señalar, en muy pocos casos, con un [¿] tras de algunas palabras de lectura dudosa. En todo caso, esta ardua tarea sirvió de excelente laboratorio de pruebas para las lecturas que hemos ido haciendo de los intrincados textos de Zambrano relativos a los volúmenes I, II y IV, así como en los trabajos preparatorios de los volúmenes V, VII y VIII, aún por ver la luz.

Por lo demás, las pautas de edición de ambas partes I y II de este vol. VI se ajustan a las que he descrito que establecimos para el vol. III, y que, con carácter general, hemos seguido, respecto de los libros, en los vols. I, II y IV, aunque en el caso del vol. VI hubimos de aplicarlas con la flexibilidad que ese volumen requería en su Parte I, lo que nos sirvió también de prueba y ensayo para las tareas que hemos seguido desarrollando relativas a los volúmenes V, VII y VIII, que, como el VI, integran cada uno una gran diversidad de artículos e inéditos, y por la tanto los 6 criterios señalados del Anejo se comprimen, y en muchos casos se reducen a una nota a cada artículo o inédito que intenta compendiarlos a todos. En cambio, el libro *Delirio y destino*, en la Parte II de ese vol. VI, ha sido editado conforme a las estrictas pautas que marcan los 6 criterios del Anejo que rigen la edición de los libros recogidos en los vols. I, II, III y IV, así como también habrán de regir de modo estricto la edición de algunos libros inéditos de Zambrano, como son los casos paradigmáticos de “Historia y Revelación” (1957-1973) o “Ética” (1954-1958) en el vol. VII, o, en el vol. VIII, el último gran inédito de Zambrano “Poesía e Historia”.

De manera que, tanto *Delirio y destino* como todos y cada uno de esos libros publicados por Zambrano o inéditos, conllevan en la edición de los respectivos volúmenes de estas OOCC una amplia Presentación inicial, realizada por cada uno de los respectivos editores, y disponen del mismo aparato crítico para cada uno de ellos, consistente en los mencionados seis apartados del respectivo Anejo.

Una de las mayores singularidades de formato del vol. VI, respecto del vol. III, anteriormente publicado, fue el que ofrecimos, al compás de los textos de su Parte I, 21 reproducciones de los dibujos de figuras y símbolos que Zambrano fue pintando, y que ella misma vincula por completo a algunos de sus textos, de manera que éstos no son debidamente comprensibles sin visualizar esas imágenes. Esta singularidad del vol. VI nos impulsó a insertar también en el vol. I, elaborado tras aquel vol. VI, las magníficas viñetas que pintó Ramón Gaya, respectivamente para las primeras ediciones tanto de *Pensamiento y poesía en la vida española* como de *Filosofía y poesía*.

Finalmente, además de los Índices onomástico y toponímico que figuraban ya en el vol. III, y que del mismo modo se dan en los subsiguientes volúmenes en publicarse, I, II y IV, el vol. VI añadió en su apartado final otro Índice correspondiente a la *Relación de manuscritos en los que se encuentran inéditos de María Zambrano transcritos en el vol. VI*; índice que asimismo habrá de figurar en los subsiguientes vols. V, VII y VIII, aún por publicarse, respecto de los manuscritos inéditos que en ellos habrán de recogerse.

El tercer momento del proceso de elaboración de estas OOC se inició a la vez que finalizábamos el vol. VI. De hecho, desde la aparición del vol. III en enero de 2011, algunos especialistas españoles y extranjeros en la obra de Zambrano se ofrecieron a colaborar en estas obras completas, con lo que pudieron ir redistribuyéndose las tareas concernientes a los siguientes volúmenes, de modo que, a comienzos de 2013, ya se habían asignado a diversos especialistas cada uno de los libros por editar que constituirían los vols. I, II, IV y VIII. Así, los vols. I (Libros, 1930-1939) y II (Libros, 1940-1950) fueron siendo elaborados al mismo compás entre junio de 2013 y noviembre de 2014; tarea a la que, además de los editores o colaboradores de los dos anteriores volúmenes en aparecer III y VI (Sebastián Fenoy, María Luisa Maillard, Jesús Moreno Sanz, Fernando Muñoz Vitoria, en ambos volúmenes; y Pedro Chacón Fuertes y Antolín Sánchez Cuervo, en el vol. VI), vinieron a sumarse Karolina Enquist Källgren, Mercedes Gómez Blesa, Mariano Rodríguez y Ricardo Tejada.

Así, pues, estos volúmenes I y II muestran la siguiente distribución en cuanto a la edición y Presentación de los respectivos volúmenes que contienen:

-Vol. I, *Horizontes del liberalismo* (Presentación y edición, Jesús Moreno Sanz); *Los intelectuales en el drama de España y otros escritos de la guerra civil* (Presentación y edición, Antolín Sánchez Cuervo); *Pensamiento y poesía en la vida española* (Presentación y edición, Mercedes Gómez Blesa); *Filosofía y poesía* (Presentación, Mariano Rodríguez; edición, Pedro Chacón Fuertes y Mariano Rodríguez).

-Vol. II, *Isla de puerto Rico. Nostalgia y esperanza de un mundo mejor* (Presentación, Karolina Enquist Källgren y Sebastián Fenoy; edición, Sebastián Fenoy); *La agonía de Europa* (Presentación y edición, María Luisa Maillard); *La confesión: género literario y método* (Presentación, María Luisa Maillard; edición, Pedro Chacón Fuertes y María Luisa Maillard); *El pensamiento vivo de Séneca* (Presentación y edición, Ricardo Tejada); *Hacia un saber sobre el alma* (Presentación y edición, Fernando Muñoz Vitoria).

La elaboración de la edición crítica de estos 9 libros se fue realizando conforme a las mismas pautas señaladas para la edición del vol. III, siempre contando con mi dirección, coordinación y supervisión, para lo que me mantuve en todo momento en contacto con cada uno de los editores. Además de ello, fuimos programando y realizando seis reuniones conjuntas desde junio de 2013 hasta noviembre de 2014, a través de las que pusimos en común el trabajo realizado por cada uno de nosotros. A su vez, para la edición de alguno de estos libros, tanto del vol. I como del II, se hizo indispensable, además del manejo de sus diversas ediciones, así como de los manuscritos a ellos concernientes, la obtención de algunos artículos que, o bien formaban parte de algunos de los libros, o estaban muy relacionados con ellos. Así, en cuanto al vol. I, Antolín Sánchez Cuervo obtuvo algunos artículos publicados en Chile en 1937, concernientes a la misma temática y época de *Los intelectuales en el drama de España*, hasta ahora prácticamente desconocidos, y que pasaron a formar parte de la edición de este libro. En lo que respecta al vol. II, la edición de sus cinco libros requirió de la obtención de los artículos originales que los conformaban o estaban directamente relacionados con ellos, lo que se logró con la ayuda de las pesquisas realizadas por Sebastián Fenoy, en las que colaboraron Lola Gámez y Luis Ortega desde la Fundación María Zambrano, y de forma muy especial la propia Biblioteca Nacional, gracias a la encomienda realizada por la directora Técnica, Mar

Hernández, y la eficaz gestión de la directora del departamento de Referencia, Sonia Beltrán Fernández. Asimismo, tanto en *Los intelectuales en el drama de España* (vol. I) como en *El pensamiento vivo de Séneca*, al igual que vimos había sucedido en *España, sueño y verdad* (vol. III) y en *Delirio y destino* (vol. VI), añadimos a la edición de esos libros algunos inéditos a ellos correspondientes, y que no figuraban en ninguna de las anteriores ediciones. También repusimos la larga e importantísima cita de Massignon que figuraba en el dintel de *Filosofía y poesía*, y que, tan extrañamente había desaparecido en todas las sucesivas ediciones de este libro.

Hay que resaltar que, desde el señalado como tercer momento de elaboración de estas OCCC (es decir, desde 2013), la Facultad de filosofía de la Universidad Complutense de Madrid –haciendo honor al lugar preeminente que en ella ocupó María Zambrano como estudiante, como miembro destacado de la tan decisiva políticamente FUE entre 1928-1931, y también como profesora y relevante figura de la denominada por Ferrater Mora y Julián Marías como Escuela de Madrid, junto a Ortega y Gasset, García Morente, J. Xirau, J. Gaos, F. Ayala, o los más jóvenes, J. A. Maravall, A. Rodríguez Huéscar o Julián Marías– y su entonces Decano, R. Orden, firmaron, el 28 de mayo de 2013, el *Acuerdo de colaboración entre la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación María Zambrano* de Vélez-Málaga, que propiciaba la colaboración con el Comité Ejecutivo de estas OCCC de tres profesores de esta Facultad: Pedro Chacón Fuertes, catedrático de Filosofía; Mariano Rodríguez, Director del Departamento de Teoría del conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento; José Luis Villacañas, Director del Departamento de Historia de la Filosofía. Gracias a ese acuerdo hemos podido reunirnos todos los editores y colaboradores en estas OCCC en los locales de esa Facultad para la elaboración de los vols. VI, I, II, III y IV. Asimismo hemos de agradecer al Decanato de Filosofía que, tras sufragar los viajes desde Montreal (Canadá) de la profesora en la Universidad de aquella ciudad Goretti Ramírez, concernientes a la elaboración del vol. VI, haya también subvencionado buena parte del gasto que supusieron sendos viajes del profesor de la Universidad de Le Mans (Francia) R. Tejada desde aquella localidad francesa, así como sus dos estancias en Madrid los días 4 y 5 de junio de 2013 y 21 de febrero de 2014. Para ambos viajes y estancias hemos de agradecer también la colaboración económica que supuso el Proyecto de investigación dirigido por Antolín Sánchez Cuervo “El pensamiento del exilio español de 1939 y la construcción de una racionalidad política” (FFI 2012-2013), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

El cuarto periodo de elaboración de estas OCCC se produjo entre la publicación, a comienzos de 2015, del vol. I y comienzos de 2016, periodo en el que, respetando las mismas pautas y modos de estructuración que habían regido los volúmenes III y I (según la secuencia en que fueron publicados), realizamos, no obstante, importantes correcciones a las respectivas ediciones de los cinco libros que, según ya he señalado, conforman el vol. II.

La edición de los 6 libros finales de Zambrano (*Claros del bosque*, 1977, Presentación y edición de Mercedes Gómez Blesa; *De la Aurora*, 1986, Presentación y edición de Jesús Moreno Sanz; *Senderos*, 1986, Presentación y edición de Sebastián Fenoy y Jesús Moreno Sanz; *Notas de un método*, 1989, Presentación y edición de Fernando Muñoz Vitoria; *Algunos lugares de la pintura*, 1989, Presentación y edición de Pedro Chacón Fuertes; y *Los bienaventurados*, 1990, Presentación y edición de Karolina Enquist Kålgren, Sebastián Fenoy Gutiérrez y Jesús Moreno

Sanz), se realizó conjuntamente, con la misma coordinación señalada para los anteriores volúmenes, y de acuerdo a las mismas pautas editoriales, durante el quinto periodo de elaboración de estas OOCC durante 2016-comienzos de 2018.

Por las mismas razones de mejor accesibilidad y manejo que nos llevaron a dividir los volúmenes I y II, ahora decidimos, de acuerdo con la editorial, dividir este volumen IV en dos tomos, recogiendo en el primero la *Nota introductoria a este volumen* del Director de estas OOCC, referida a los seis libros del vol. VI, y sus tres primeros libros, es decir, *Claros del bosque*, *De la Aurora* y *Senderos*, y en el segundo los tres libros restantes: *Notas de un método*, *Algunos lugares de la pintura* y *Los bienaventurados*. De forma que el tomo I se publicó en marzo de 2018 y el tomo II en enero de 2019, completándose así, como ya se ha indicado, la nómina final de los 23 libros acabados e íntegros que realmente Zambrano dio a publicar, que son los que, conforme a los criterios de edición que vengo señalando, hemos editado como “Libros” en los cuatro primeros volúmenes de estas OOCC, además de *Delirio y destino* en el vol. VI.

La única excepción a esa aplicación de los criterios generales del Anejo a cada uno de los libros de este vol. IV es *Senderos*, pues, como ya adelanté, en realidad reunía dos libros muy anteriores de Zambrano, y que ya se habían publicado en estas OOCC, respectivamente, en el vol. I *Los intelectuales en el drama de España* (1937-1939), según la edición de Antolín Sánchez Cuervo, y en el vol. III *La tumba de Antígona* (1967) en la edición de Sebastián Fenoy. Las dos singularidades de este libro son, de una parte, la decisión de Zambrano, expresada en su Prólogo de 6 de septiembre de 1985, de unir con ese título de *Senderos* a esos dos libros, y de otra, el hecho, no advertido en ese prólogo, de que se omitiesen numerosos pasajes, todos ellos los más radicales políticamente, de las dos ediciones anteriores de *Los intelectuales*... preparadas por Zambrano en 1937 y 1977. Siendo esto así, optamos por respetar ambas singularidades y ofrecer *Senderos* en el tomo I del vol. IV tal como lo compuso Zambrano con la ayuda de su primo Rafael Tomero y de Elena Gómez, de la editorial Anthropos. Pero al estar ya editados en estas OOCC los dos libros que lo componen, respectivamente en el vol. I y en el vol. III, sólo dimos en el cuerpo de letra acostumbrado en estas obras el título y el breve Prólogo, pues que ellos son los únicos realmente procedentes de 1985-1986, mientras que el contenido del libro lo ofrecemos en un cuerpo de letra menor. Asimismo el Anejo de la edición de este libro se redujo al mínimo indispensable, de manera que, frente a los seis apartados de los otros cinco libros de este vol. IV, al igual que de todos los demás libros de estas OOCC, únicamente consta de dos apartados: 1.- Descripción y edición del libro, y 2.-Notas, en las que se señalan pormenorizadamente las mencionadas numerosas omisiones de largos pasajes así como los muy variados cambios en la redacción.

Por lo demás, en cuatro de estos libros del vol. IV (*De la Aurora*, *Notas de un método*, *Algunos lugares de la pintura* y *Los bienaventurados*) –y al igual que, como ya relaté, sucede en *Los intelectuales en el drama de España* (vol. I), *El pensamiento vivo de Séneca* (vol. II), *España, sueño y verdad* (vol. III) y *Delirio y destino* (vol. VI)–, hemos añadido otros escritos inéditos de Zambrano totalmente conexionados con cada uno de ellos, con el fin de aclarar y completar la edición original de esos cuatro libros. En todos los casos, estos escritos añadidos figuran con distinto tipo de letra para que así se puedan discernir claramente del texto principal correspondiente a las respectivas ediciones que Zambrano hizo de esos cuatro libros. En *De la Aurora*, se han ido intercalando a lo largo de su texto diversos borradores

de ese libro, así como algunos artículos que Zambrano publicó como anticipos suyos pero que, al fin, no recogió en su primera edición; y asimismo, en XIII Apéndices situados al final del libro, se han incluido los diversos esquemas que ella dictó a Jesús Moreno Sanz entre diciembre de 1984 y enero de 1985 con carácter previo a su redacción, y en los que la pensadora incluyó escritos de entre 1973-1983. Al final del texto principal de *Notas de un método* se ofrecen V Apéndices, con textos de entre 1965-1978, y dos de 1987-1988 dictados a Juan Carlos Marsé aunque no incluidos en la edición de 1989. En *Algunos lugares de la pintura* se han añadido III Apéndices, dos de ellos como borradores de 1954 del escrito de este libro “La aurora de la pintura en Juan Soriano”, y el otro asimismo un borrador, de 1959, del texto también incluido en este libro “La pintura de Ramón Gaya”. Los VI Apéndices de *Los bienaventurados* se corresponden con 4 de sus capítulos, “El exiliado”, “El filósofo”, “Los bienaventurados” y “La respuesta de la filosofía”.