

**Irene Martínez Martín y Jon Sanz Landaluze (coords.)**  
***Miradas a la participación y al género en las aulas universitarias. Una guía para docentes. Madrid, Catarata, 2023, 224 páginas.***

**Rocío Nicolás López**

Personal Docente Investigador en Formación, Universidad Complutense de Madrid, España  

<https://dx.doi.org/10.5209/redc.94990>

Recibido: 12/03/2024 • Aceptado: 04/04/2024

El presente libro se enmarca dentro del proyecto “Percepciones de la participación en las aulas universitarias desde un enfoque de género y diversidades”. En él, a través de las narrativas pedagógicas de los profesores de diferentes grados de la Universidad Complutense de Madrid se recogen los principales resultados sobre las percepciones en torno a la participación del alumnado y profesorado, la visibilización de dinámicas de participación en aulas universitarias desde una perspectiva de género y el diálogo a partir de las percepciones de docentes y estudiantes sobre la transformación de la docencia universitaria. De este modo, nos encontramos un libro que profundiza en la realidad del aula universitaria desde una perspectiva interfacultativa, interdisciplinar e intergeneracional donde cada uno de los y las autores/profesores universitarios reflexionarán y analizarán su experiencia didáctica llevada a cabo en sus aulas.

De este modo nos encontramos con un manuscrito que se podría diferenciar en tres partes por la tipología de su contenido y reflexión teniendo en cuenta que, aun pudiéndose diferenciar estos bloques, todos los miembros del proyecto comparten una mirada común a la participación, como elemento fundamental y necesario para la construcción de un aprendizaje crítico, consolidado y transferible, y donde el género es un variable fundamental que moldea la dinámica del aula y, por tanto, la participación. En la primera parte, hallamos 4 capítulos que tienen un enfoque global sobre la participación y nos aportan una mirada general y contextualizada sobre proyecto. El primero, capítulo 0, nos introduce el proyecto y las dimensiones en las que se centrarán las distintas narrativas de los docentes en los capítulos posteriores como es la creación de la cultura de participación, la introducción de metodologías y espacios físicos flexibles, la creación de espacios de confianza y clima de aula y la mirada al género. El capítulo 1, realiza la necesaria reflexión teórica sobre el concepto de participación, apuntando a factores que afectan sobre el grado de participación como son el programa educativo, la estructura y características del grupo y las características metodológicas. El segundo capítulo aporta una mirada global sobre las percepciones de participación en las distintas facultades de la UCM, con una metodología mixta basada en cuestionarios y observación participante a cerca de las variables, metodologías y factores del profesorado y estudiantado que favorecen y limitan la participación. Se observa una especial importancia al tamaño del grupo, la disposición de espacios y tiempos, así como variables personales, de género y el interés por la asignatura. El capítulo concluye con una serie de orientaciones para la práctica de los profesores en las aulas universitarias que impulsarían la participación del estudiantado. El tercer capítulo atiende al estudio cualitativo centrado en la observación participante donde se profundiza en los aspectos analizados en el estudio cuantitativo previo, permitiendo una cohesión metodológica que nos aproxima a la realidad del aula universitaria.

El segundo bloque, según nuestra propia clasificación, estaría compuesto por las narrativas de los profesores a partir de sus prácticas docentes. Este bloque comienza por el ámbito de las ciencias experimentales analizando los laboratorios como espacios educativos propicios, que por sus características (ratio reducida, seminarios, atención individualizada y trabajo en parejas) se torna un espacio adecuado para analizar la participación en el aula. Seguidamente se introduce la metodología del Aprendizaje y Servicio Solidario a través del contexto de las Facultades de Ciencias de la Salud, caracterizado por su alta ratio y los macro-grupos que dificultan la dinámica de participación en el aula. En este sentido, las autoras y profesoras destacan la utilidad de los programas de formación docente, especialmente en relación con los procesos de enseñanza aprendizaje y la perspectiva de género, así como el Aprendizaje-Servicio (ApS) como metodología que permite vincular el conocimiento teórico-práctico con la realidad social. El libro torna hacia

un contexto totalmente diferente ubicado en la Facultad de Bellas Artes donde la profesora nos muestra un contexto de grupos reducidos, altamente motivados, con atención y seguimiento individualizado por parte del profesorado y una alta vocación profesional. Estos estudiantes, valoran especialmente la atención y la formación del profesorado, así como el empleo de dinámicas prácticas que generen un aprendizaje colectivo. Esta perspectiva enfatizará la cohesión grupal, el espacio de confianza en el aula y el trabajo cooperativo, aspecto que es muy valorado también en los estudiantes de Educación Social que abren el siguiente capítulo. Las profesoras coinciden en que los docentes ejercen un importante papel para la promoción de la participación señalando su rol y estilo comunicativo, el uso de metodologías colaborativas, TIC, espacios de confianza y clima de grupo, prestando especial atención a las desigualdades de género. Desde estos enclaves, narran su experiencia docente en un grupo que inicialmente se muestra alejado del contenido y distante en la relación grupal y, progresivamente, adquieren mayor compromiso en ambos sentidos. Una situación diferente, pero también ubicada en el mismo contexto de la Facultad de Educación, se da en el caso de los estudiantes de Pedagogía, donde las profesoras de Historia de la Educación ejemplifican como a través de una asignatura centrada en el estudio de pedagogas referentes han conseguido aumentar la motivación y predisposición hacia las materias de carácter humanista, valorando especialmente el rol de las mujeres en la educación y su participación en la esfera pública. Desde esta misma mirada a la cuestión pública y a la incidencia política, desde la formación universitaria, las profesoras de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales muestran como el Teatro Foro ha sido una herramienta de especial utilidad para analizar las situaciones de opresión y crear estrategias de transformación social. En este sentido se enfatiza como el uso del arte, concretamente a través del cuerpo, mejora la participación y el clima de confianza grupal mediante el aprendizaje experiencial, el diálogo entre profesores y estudiantes hacia una perspectiva de formación global. Por último, el bloque concluye con dos experiencias en el área STEM desde diferentes miradas para el fomento de la participación. En primer lugar, encontramos distintas experiencias prácticas que vinculan disciplinas y que tratan de fomentar la motivación y el trabajo cooperativo entre los estudiantes, como la práctica *Metalab*. En segundo lugar, se presentan distintas técnicas del área de gamificación que han sido adecuadas para fortalecer contenidos, así como la motivación de los estudiantes, que se ha visto reflejado en un clima de aula de confianza y una mejor atención.

El libro concluye con las principales reflexiones de los docentes a partir de sus experiencias pedagógicas narradas. En este sentido, compartimos con los autores y autoras que se observa una motivación común hacia la creación de una cultura de participación a partir de la reflexión interdisciplinar e intergeneracional. Para llevarla a cabo ha sido especialmente notable la formación e implicación de docentes, el uso de metodologías participativas, la creación de espacios de confianza y clima del aula, y una especial atención al género. En este sentido, queremos concluir esta reseña con el aporte de los autores que nos motiva a prestar una especial atención a nuestra cotidianeidad docente y generar posibilidades de transformación en dicho contexto cuando señalan que:

todo ello sirve para focalizar la enseñanza universitaria como un proceso vivo y al servicio de quien aprende, de la corresponsabilidad en el aprendizaje, la inclusión de la diversidades, la importancia de las emociones en los procesos cognitivos y la deconstrucción de los roles tradicionales entre personal de laboratorio, investigación, ciencia y docencia (Sanz y Álvarez, 2023: 103)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Sanz, J. y Álvarez, I. (2023): "Importancia de la participación en los laboratorios de ciencias experimentales", en M. Martínez y J. Sanz, eds., *Miradas a la participación y al género en las aulas universitarias. Una guía para docentes*, Madrid, Catarata, pp. 86-105.