

un órdago que merece la pena ver en esta construcción heterogénea de un mundo distinto.

Este libro se aleja del formato de manual de los que le preceden, dada su extensión, y diversidad de temas y artículos. No obstante, constituye el quinto volumen de la serie de manuales del IUDC dedicados a temas de desarrollo y cooperación, que contribuyen a facilitar herramientas útiles y, didácticas para fomentar la búsqueda constante de nuevos aprendizajes.

Marta Carballo de la Riva

Monografías Cultura y Desarrollo

Colección Cultura y Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)
Madrid 2006-2007

La Colección Cultura y Desarrollo se inscribe en el proyecto editorial de la Agencia Española de Cooperación Internacional sobre Cultura y Desarrollo, fruto de la voluntad de profundizar en esta línea programática del Plan Director de la Cooperación Española 2005 – 2008.

El objetivo de esta iniciativa es la necesidad de reflexión y conceptualización de experiencias y prácticas que sirvan para concretar la imprescindible aportación de la cultura a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, teniendo en cuenta el aumento de actuaciones y proyectos del sector cultural como vector de los procesos de desarrollo.

Hasta el momento la colección, publicada por la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, consta de los volúmenes: *Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información*, de Juan Carlos Miguel de Bustos; *Turismo, cultura y desarrollo*, de Damián Moragues Cortada; *La Cooperación al desarrollo en las universidades españolas*, del Profesor Koldo Unceta y *Derechos Culturales y Desarrollo humano*, compilación de los textos del diálogo del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona 2004.

A través de estas publicaciones, una gran variedad de reconocidos académicos y profesionales nos ofrece una mirada más social de la cultura, con la voluntad de convertir esta colección en una plataforma de divulgación de

diferentes materiales sobre la acción cultural como factor de desarrollo y lucha contra la pobreza. Sus títulos van dirigidos a las personas interesadas en el tema y especialmente a los agentes sociales que intervienen en las políticas de desarrollo, ya que los textos constituyen una aportación sobre la visión de este tema desde la práctica que se está realizando en España.

Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información, de Juan Carlos Miguel de Bustos, es el primer título de la colección. Partiendo de la concepción de la cultura y la comunicación como un binomio indisoluble (*estructura y proceso*, según el autor), profundiza en el incremento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que ha llegado incluso a hacerlas ocupar el valor central que antes le correspondía al desarrollo industrial y al crecimiento económico.

Pensar de qué forma afecta esto al desarrollo, o cuáles son las interacciones que hemos de estudiar a la hora de elaborar políticas de cooperación, son algunos de los interrogantes que plantea el libro. Son destacables tanto la idea de sostenibilidad en la comunicación, entendida como la búsqueda del pluralismo y de la diversidad (de hecho, debería hablarse siempre de cultura en plural), como el análisis de las iniciativas que hasta ahora han pretendido equipar a los países en vías de desarrollo con tecnologías de la información y promover el acceso y la alfanumerización: desde el Nuevo Orden Mundial de la Información y de la Comunicación (NOMIC) y la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI) a los instrumentos de comunicación concretos que pueden utilizarse en las acciones de desarrollo de un proyecto.

El segundo manual, titulado *Turismo, Cultura y Desarrollo*, ofrece una visión sobre las diferentes aristas que conforman este binomio de desarrollo. Para el caso del turismo, resultan interesantes los postulados que el autor plantea sobre la utilización de este recurso como instrumento de desarrollo y lucha contra la pobreza. Propuestas como desarrollo turístico, turismo social y otras de similar índole han sido incluidas en el texto desde una perspectiva socio histórica, culminando con propuestas de adaptación en materia de cooperación internacional.

Por otra parte, la Cultura ocupa un lugar relevante en los planes de la cooperación española, concebida como parte de los derechos fundamentales de las naciones. En el texto se aprecian las diferentes formas que la AECI utiliza para desarrollar estrategias culturales con las naciones en vías de desarrollo, procurando de igual manera promover un intercambio con la cultura española. Ambos elementos, Turismo y Cultura, son presentados en el libro de una manera precisa y congruente con la realidad internacional.

El libro *La cooperación al desarrollo en las universidades españolas*, dirigido por Koldo Unceta, profesor de la Universidad del País Vasco, es el tercero de la colección. Se trata de un estudio que analiza la labor de la Universidad como reconocido agente de cooperación para el desarrollo.

El libro fue presentado el 30 de enero de 2007 en el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid, dentro del marco de la reunión extraordinaria del Comité Español Universitario de Relaciones Internacionales (CEURI). El momento elegido para la presentación no fue mera coincidencia, ya que en dicha reunión se aprobó el *Código de conducta de las Universidades Españolas en materia de cooperación al desarrollo*, muestra del ya consagrado compromiso de las universidades por la materia en cuestión.

La publicación, una adaptación de la investigación "*Tipología de las actividades de cooperación al desarrollo llevadas a cabo por las universidades españolas: Delimitación y análisis comparativo*", muestra el heterogéneo mapa de acciones que la Universidad desarrolla en el ámbito de la solidaridad, cuyo análisis permite obtener una serie de recomendaciones al respecto. El interés de la obra reside en el logro de haber alcanzado un consenso en el contenido y definición de la cooperación universitaria para el desarrollo, resultado que permite consolidar la labor de la Universidad en esta materia.

El cuarto volumen, que lleva por título *Derechos Culturales y Desarrollo Humano*, es en realidad una recopilación de los diálogos surgidos en el marco del Forum Universal de las Culturas celebrado en Barcelona en 2004 y, más concretamente, en el Primer Congreso Internacional sobre Derechos Culturales, coorganizado por la Fundación Interarts, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), la UNESCO y el mismo Forum. El encuentro contó asimismo con la colaboración de la Oficina del Informe de Desarrollo Humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

La publicación, por tanto, recoge los textos de los más de 80 ponentes, expertos y grupos de interés (artistas, activistas de los derechos humanos, políticos, investigadores, intelectuales, abogados, ONG, delegaciones oficiales, etc.) de los cinco continentes que se reunieron con el objetivo de construir un espacio de reflexión y debate que contribuya a que "*los derechos culturales tengan una mayor presencia en las reflexiones sobre políticas culturales y sobre la cohesión y participación sociales*", como señala Rosa María Carrasco, presidenta de la Fundación Interarts, en el prólogo del libro.

La necesidad de reconocer los derechos culturales como derechos humanos, de hacer consciente a la sociedad de que la diversidad cultural es un elemento

imprescindible para la lucha contra la pobreza y, en definitiva, de considerar la libertad cultural como una dimensión esencial del desarrollo humano, son las principales líneas de acción que inspiraron estas ponencias y que ahora se espera permanezcan en la memoria a través de esta publicación.

Rhina Cabezas Valencia
Juncal Gilsanz Blanco
Silvia Pescador Hernández

Tras los pasos del Señor Kurtz: el Congo al borde del colapso

Michela Wrong
Fundación Intermón Oxfam
Barcelona 2005. 270 páginas

Pocas figuras han resultado tan fascinantes y controvertidas en la historia reciente africana como la del dictador Mobutu Sese Seko. Sus excesos, el culto a su personalidad y el carácter de aliado indispensable del Bloque Occidental suelen monopolizar la mayor parte de los textos escritos acerca de él y su gobierno sobre el Congo. Pero la periodista Michela Wrong (corresponsal en África para distintos medios occidentales durante varios años, además de autora del libro *I Didn't Do It for You : How the World Betrayed a Small African Nation*, sobre Eritrea) no se ha quedado en lo ornamental y llamativo de la figura de Mobutu sino que ha tratado de profundizar en su significado social y político para la historia y el presente de la República Democrática del Congo.

En un alarde de audacia Wrong combina la investigación histórica con el análisis político y sociológico de una sociedad compleja, la crónica periodística y la psicología. Utiliza para ello la evocación del Corazón de las Tinieblas de Joseph Conrad, la evolución de su personaje principal, el señor Kurtz, a quien alude el título, y su viaje a la realidad sanguinaria y deshumanizada del colonialismo en el Congo. El resultado es un libro completo, que más allá de una colección de anécdotas extravagantes e hirientes sobre los absurdos excesos del *mobutismo*, trata de explicar por qué y cómo una sociedad llega a aceptar y a soportar durante más de treinta años un régimen y un liderazgo de esta naturaleza. Se trata al fin y al cabo de combinar los símbolos que rodean la experiencia humana de la tiranía y la tragedia con datos, nombres y lugares.