

Periodismo Preventivo. Otra manera de informar sobre las crisis y los conflictos internacionales.

Javier Bernabé Fraguas (ed.)
IUDC-La Catarata. Madrid 2007. 267 páginas

Esta obra se enmarca en una corriente nueva, el “periodismo preventivo”, enraizada en elementos académicos teóricos y una praxis ad hoc que los valida. El periodismo preventivo emerge desde el Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI), y pretende informar desde parámetros distintos a los vigentes en el tratamiento de la información en la actualidad. En palabras de Javier Bernabé, “El análisis, la identificación de los actores que busquen esas soluciones, y no el incremento de los problemas, la contextualización, el rigor y el contraste de fuentes son elementos básicos para el tipo de periodismo que pretendemos potenciar”.

Con el periodismo preventivo se busca ahondar en una incipiente corriente periodística que dote a la opinión pública nacional e internacional de herramientas para comprender el origen, desarrollo, y término de situaciones complejas, incidiendo en la información generada antes, durante y después del conflicto. Para esta nueva disciplina resulta sumamente importante la anticipación, la aportación de elementos novedosos y la utilización de herramientas apropiadas.

Si bien la obra introduce y abre un tema potencialmente novedoso como es el periodismo preventivo, el resultado final se asemeja, salvando el primer capítulo y algunas pinceladas de párrafos a lo largo de la misma, a una revista sobre tratamiento de la información en situaciones de conflicto, o a situaciones de conflicto relatadas desde un punto de vista que se ha definido como periodismo preventivo. Para las no expertas en comunicación y medios de información, resulta una compilación de artículos sobre conflictos de diversos estilos con un hilo común que subyace. Este hilo conductor de la prosa es lo que el IPPAI ha definido con el título que da nombre a la publicación.

Los textos resultan, no obstante, sumamente interesantes ya que sumergen al lector o lectora en situaciones complejas, donde el tratamiento de la información llega de la manera más pura posible, menos contaminada, menos incendiada.

La herramienta del periodismo preventivo como modelo alternativo que sirva en la resolución de conflictos y en la prevención de futuros conflictos resulta

un órdago que merece la pena ver en esta construcción heterogénea de un mundo distinto.

Este libro se aleja del formato de manual de los que le preceden, dada su extensión, y diversidad de temas y artículos. No obstante, constituye el quinto volumen de la serie de manuales del IUDC dedicados a temas de desarrollo y cooperación, que contribuyen a facilitar herramientas útiles y, didácticas para fomentar la búsqueda constante de nuevos aprendizajes.

Marta Carballo de la Riva

Monografías Cultura y Desarrollo

Colección Cultura y Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)
Madrid 2006-2007

La Colección Cultura y Desarrollo se inscribe en el proyecto editorial de la Agencia Española de Cooperación Internacional sobre Cultura y Desarrollo, fruto de la voluntad de profundizar en esta línea programática del Plan Director de la Cooperación Española 2005 – 2008.

El objetivo de esta iniciativa es la necesidad de reflexión y conceptualización de experiencias y prácticas que sirvan para concretar la imprescindible aportación de la cultura a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, teniendo en cuenta el aumento de actuaciones y proyectos del sector cultural como vector de los procesos de desarrollo.

Hasta el momento la colección, publicada por la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, consta de los volúmenes: *Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información*, de Juan Carlos Miguel de Bustos; *Turismo, cultura y desarrollo*, de Damián Moragues Cortada; *La Cooperación al desarrollo en las universidades españolas*, del Profesor Koldo Unceta y *Derechos Culturales y Desarrollo humano*, compilación de los textos del diálogo del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona 2004.

A través de estas publicaciones, una gran variedad de reconocidos académicos y profesionales nos ofrece una mirada más social de la cultura, con la voluntad de convertir esta colección en una plataforma de divulgación de