

Editorial

Carlos Lage-Gómez

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Facultad de Educación-Centro de Formación de Profesorado, Universidad Complutense de Madrid (España)  **Amalia Casas-Mas**

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Facultad de Educación-Centro de Formación de Profesorado, Universidad Complutense de Madrid (España)  <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.111153>

Recibido: 01/06/2026 • Aceptado: 10/07/2026 • Publicado: 30/07/2026

Cómo citar: Lage-Gómez, C. y Casas-Mas, A. (2026). Editorial. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 23(1), 281-284, <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.111153>

El número 23(1) de RECIEM es el primero de los dos que publicaremos en 2026 en el nuevo formato de publicación continua. Reúne diez artículos que, desde contextos, metodologías y etapas educativas diversas permiten un análisis conjunto que ofrecemos desde la editorial para avanzar hacia un horizonte transdisciplinar en el área de Didáctica de la Expresión Musical. La perspectiva **transdisciplinar** utiliza un marco conceptual que integra teorías, conceptos y enfoques específicos que trascienden los de cada disciplina. Esto es distinto que cuando los participantes trabajan desde distintas áreas, pero manteniendo los enfoques y métodos de cada disciplina, que es la **multidisciplinariedad**. También tiene un enfoque cualitativamente diferente a cuando los participantes trabajan conjuntamente, siguiendo sus respectivas perspectivas disciplinares, aun cuando se integran conceptos y métodos, que es la **interdisciplinariedad**.

En la visión de los referentes de la psicología educativa y la epistemología de la complejidad, desde el constructivismo integrador de Piaget y Vygotski hasta los modelos contemporáneos de cognición situada y aprendizaje expansivo de Engeström, la transdisciplinariedad deja de ser una abstracción filosófica para convertirse en una praxis concreta. Este editorial propone una posible operacionalización de este andamiaje teórico en el área de la Didáctica de la Expresión Musical mediante tres dimensiones interconectadas -la pedagógica, la institucional y la investigadora- y que articula los artículos que integran este número. Desde este triple prisma, los diez artículos seleccionados muestran cómo se configuran las nuevas ecologías del aprendizaje musical.

La primera dimensión es la pedagógica. Entendemos aquí la transdisciplinariedad no como la mera yuxtaposición de la música con otras materias, sino como el proceso por el cual la música, en tanto que forma de conocimiento y de experiencia, permite difuminar sus fronteras con otras disciplinas para contribuir a una comprensión más rica e integrada de la realidad. Desde el ámbito escolar, Kong, Chiu, Choi y Bautista, investigan el impacto de la Pedagogía de Integración Música-Habla (MSIP) en la aptitud musical infantil, un enfoque que parte precisamente de la imbricación profunda entre desarrollo musical y desarrollo lingüístico, dos procesos que la investigación cognitiva contemporánea ha mostrado que comparten bases neurológicas y evolutivas. Viñas, Viladot y Casals exploran los rasgos estéticos que emergen en procesos de creación colectiva interdisciplinar, mostrando cómo el encuentro entre música y otras formas de expresión artística produce aprendizajes y experiencias estéticas que ninguna de ellas podría generar de forma aislada.

En una dirección convergente, Monferrer-Montañés, Marín-Liébaná, Ruiz-Varela y Blasco-Magraner analizan la representación de la música escénica en los libros de texto de Música de la Educación Secundaria Obligatoria su tratamiento curricular, todavía demasiado encorsetado en categorías disciplinares estancas que debería promover aproximaciones metodológicas centradas en la creatividad y la experiencia. En esa misma línea, el trabajo de López Melgarejo aborda la presencia de la danza y el baile en los currículos autonómicos de Educación Infantil muestra cómo el movimiento expresivo constituye uno de los puentes más naturales entre la educación musical y el desarrollo global del niño, y cómo las comunidades autónomas están apostando, en general, por una incorporación de estos contenidos más amplia que la contemplada en la propuesta curricular a nivel nacional.

Para el profesorado y para el estudiantado, la transdisciplinariedad supone un reto reto mayúsculo ya que ambos agentes han sido socializados e institucionalizados en estructuras compartimentadas propias de cada materia. Esto no suele suceder en contextos de aprendizaje musical en comunidades de tradición oral (Casas-Mas et al., 2022), como lo encontrado en comunidades de etnia gitana, donde el aprendizaje es complejo, holístico e integrado. La implementación de enfoques integrados a nivel curricular favorece

sustancialmente el uso de capacidades de abstracción y pensamiento complejo (Lage-Gómez y Ros, 2021) cuando el alumnado se enfrenta a contextos de resolución creativa de problemas. En el dominio específico de la educación musical, esta hibridación transdisciplinar estimula el pensamiento crítico y la transferencia (Casas-Mas et al., 2022; Lage-Gómez, 2020) al tejer redes de significación entre los contenidos puramente musicales y el resto de las áreas curriculares y vitales. Además, al estructurar el aprendizaje en entornos abiertos, se produce un desarrollo paralelo de destrezas socioemocionales clave como la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo, a través de la empatía, la inclusión social, la resiliencia y el desarrollo de la autoeficacia (Hallam, 2010).

La segunda dimensión es la institucional. La transdisciplinariedad implica que los distintos tipos de instituciones que participan en la formación musical de las personas —la escuela infantil, la educación primaria y secundaria, las escuelas de música, los conservatorios profesionales, los conservatorios superiores y la universidad— se reconozcan como parte de un mismo ecosistema y establezcan entre sí vínculos de diálogo, de transferencia y de colaboración. Este número ofrece una panorámica que abarca casi todo ese espectro. Buj-Corral, Alsina-Tarrés y Farrés-Cullell, muestran en el proyecto «Educar desde el atril» la potencia formativa de la práctica orquestal en la escuela, un espacio donde la música favorece la cooperación, la regulación emocional, la escucha activa y la vivencia estética compartida: dimensiones que trascienden con creces lo estrictamente musical y que conectan la educación musical con los grandes objetivos de la educación integral. Sanchez-Escribano y Alcaraz-León abordan el abandono educativo en los conservatorios de música desde la perspectiva del profesorado, identificando factores estructurales y pedagógicos cuya resolución exige necesariamente una mirada sistémica: el abandono en los conservatorios no puede entenderse sin atender a la relación de esas instituciones con el resto del sistema educativo y con las expectativas sociales sobre la formación musical.

Bravo-Marín, López-García, Martín-Ruiz y Sánchez-Parra contribuyen a esta dimensión institucional desde un ángulo menos transitado: el estudio de la Alta Sensibilidad en estudiantes de conservatorios profesionales, un rasgo cuya comprensión tiene implicaciones no solo para la pedagogía en esa etapa sino también para la formación del profesorado que habrá de acompañar a ese alumnado. En la educación superior, Escalante-Vargas y Jorquera-Jaramillo analizan cómo conciben y promueven la excelencia educativa los docentes de Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España. Se ponen de manifiesto avances en las prácticas docentes, pero también la necesidad de impulsar cambios profundos que favorezcan una formación musical con un grado elevado de calidad. El diálogo entre instituciones que se propone no es solo una cuestión de coordinación administrativa: es, en el fondo, una condición epistemológica para que la educación musical sea comprendida y desarrollada como un proceso continuo y coherente.

Los proyectos musicales de creación colectiva basados en entornos abiertos, como los proyectos comunitarios, generan procesos de hospitalidad, alteridad y profunda colaboración intercultural (Higgins, 2012). Lo que hace que una tarea cobre un significado de “tarea auténtica” para quien aprende, es que sitúe al estudiante en un contexto de producción escénica real, dotando de un sentido y propósito profundo a todo el proceso de aprendizaje (Bolden, 2009). Este diseño educativo organiza el aprendizaje en torno a sesiones de creación compartida, lo que favorece de manera directa la participación de los estudiantes en la construcción de productos comunes (Amelink et al., 2024). Para este desarrollo se hace necesaria una colaboración institucional, entre centros educativos, tanto de educación musical, como escuelas y conservatorios, como colegios, institutos, universidades, entidades comunitarias, teatros, etc.

La tercera dimensión es la investigadora. Si la educación musical ha de avanzar hacia la transdisciplinariedad en su práctica pedagógica e institucional, la investigación que la sustenta debe recorrer también ese mismo camino. Ello implica la apertura metodológica y teórica: la investigación en educación musical ha de ser capaz de integrar diversos marcos conceptuales y herramientas metodológicas. Este número aporta hallazgos con implicaciones pedagógicas directas y concretas, como por ejemplo Talaya, quien evidencia que un modelo de aula invertida en línea, basado en el modelo pedagógico 5E, mejora las competencias de interpretación vocal y la satisfacción del alumnado con resultados que respaldan su potencial como estrategia innovadora para la educación musical en el contexto post-COVID-19.

La necesidad de fomentar la investigación y la praxis transdisciplinar en los entornos de enseñanza musical radica en su capacidad para subvertir las inercias monodisciplinares y los silos metodológicos tradicionales que fracturan el aprendizaje desde la infancia hasta la educación superior. En este horizonte de integración, una orientación disruptiva para los contextos académicos de educación musical es implementar investigación *cross-cultural* y el rescate de la tradición oral en el aprendizaje, que descentralizan los cánones eurocéntricos y rígidos (Casas-Mas, 2025). Por consiguiente, la literatura científica prescribe como requisito la edificación de marcos de colaboración explícitos que democratizen y faciliten la toma de decisiones dinámicas dentro del aula (Lage-Gómez et al., 2026, 2025; Pozo et al., 2020; Wilson et al., 2021), pero también en el ámbito institucional y especialmente en la investigación.

La reseña final de Árias-Sánchez presenta la obra de Maravillas Corbalán Abellán, *Mentes musicales. Una aproximación interdisciplinar a la psicología de la música*, en la que se ofrece una visión integrada de las “mentes musicales” desde la infancia hasta la formación universitaria. La autora plantea la música como un eje vertebrador del aprendizaje y un conector metodológico capaz de favorecer la integración de conceptos científicos, matemáticos, lingüísticos, humanísticos y dramáticos, promoviendo una transferencia flexible del conocimiento.

Deseamos que este número 23(1) contribuya al debate crítico y a la construcción colectiva del conocimiento en el área de didáctica de la expresión musical, y que las tres dimensiones que hemos querido subrayar —pedagógica, institucional e investigadora— sirvan como invitación a pensar la educación musical desde

la apertura a todo aquello que puede enriquecerla. Agradecemos sinceramente la dedicación y el rigor de las autoras y autores, así como el trabajo imprescindible e invisible de las revisoras y revisores que hacen posible esta revista.

Referencias

- Amelink, C. T., Grote, D. M., Norris, M. B., & Grohs, J. R. (2024). Transdisciplinary learning opportunities: Exploring differences in complex thinking skill development between STEM and non-STEM majors. *Innovative Higher Education*, 49(1), 153–176. <https://doi.org/10.1007/s10755-023-09682-5>
- Bolden, B. (2009). Teaching composing in secondary school: A case study analysis. *British Journal of Music Education*, 26(2), 137–152. <https://doi.org/10.1017/S0265051709008407>
- Casas-Mas, A. (2025). Cómo la investigación cross-cultural y la tradición oral en aprendizaje instrumental aportan nuevas orientaciones a la enseñanza en conservatorios y escuelas de música. En M. Lorenzo de Reizábal y M. Corbalán Abellán (Eds.), *Conectando la Música y la Psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. 80–87). Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Casas-Mas, A., Pozo, J. I., y Montero, I. (2022). Oral tradition as context for learning music from 4E Cognition compared with literacy cultures. Case studies of flamenco guitar apprenticeship. *Frontiers in Psychology. Performance Science*, 13, 733615. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.733615>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199777846.001.0001>
- Jao, L., Proietti, M., y Kobiela, M. (2018). Examining the development of a transdisciplinary collaboration. In L. Jao & N. Radakovic (Eds.), *Transdisciplinarity in mathematics education: Blurring disciplinary boundaries* (pp. 255–275). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-63624-5_13
- Lage Gómez, C. (2020). Aproximación transdisciplinar a la Música Popular Urbana en Enseñanza Secundaria. *Estudios Pedagógicos*, 46(2), 159–176. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200159>
- Lage-Gómez, C., y Ros, G. (2021). Transdisciplinary integration and its implementation in primary education through two STEAM projects. *Journal for the Study of Education and Development / Infancia y Aprendizaje*, 44(4), 801–837. <https://doi.org/10.1080/02103702.2021.1925474>
- Lage-Gómez, C., González-Pizarro, Campollo-Urkiza, A., y Cremades-Andreu, R. (2026). Thinking skills in transdisciplinary curriculum integration: A service-learning project in a Spanish secondary school. *Thinking Skills and creativity*, 60, (pp.3-16). <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.102115>