

METODOLOGÍA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA PRIMARIA. APLICACIÓN A LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Nicolás Oriol

Universidad Complutense de Madrid
noriol@edu.ucm.es

La investigación que presentamos, configurada en el ámbito de las Ciencias Sociales y Musicales, es descriptiva y está dirigida fundamentalmente a conocer la formación instrumental que tienen los alumnos que eligen la especialidad de Maestro en Educación Musical en el momento de iniciar sus estudios, la formación que adquieren en el transcurso de la carrera, y la preparación que tienen al finalizar sus estudios y su proyección didáctica para la aplicación en la Educación Primaria. El universo que ha abarcado la investigación es el circunscrito al alumnado y profesorado de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid en el curso académico 2000-2001. El modelo de investigación adoptado ha sido multimetódico mediante la utilización de metodología cuantitativa y cualitativa.

The investigation herein, within the Social and Musical Sciences, is descriptive and is directed fundamentally at understanding the instrumental skills of the Teacher in Musical Education students at the moment of starting their studies, the skills they acquire during their studies, and the skills developed when graduating, as well as the implications for teaching in primary schools. The universe investigated is circumscribed to students and staff of the Faculty of Education of the Universidad Complutense de Madrid during the academic year 2000-2001. The research model has been multimethodical, through the use of quantitative and qualitative methodology.

INTRODUCCIÓN

La investigación que presentamos, configurada en el ámbito de las Ciencias Sociales y Musicales, es descriptiva y está dirigida fundamentalmente a conocer la formación instrumental que tienen nuestros alumnos en el momento de iniciar sus estudios musicales en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, la formación que adquieren en el transcurso de la carrera, su proyección didáctica para la aplicación en la Educación Primaria y a comprobar si la formación instrumental adquirida en sus estudios de Educación Primaria y E.S.O. ha contribuido a despertar la sensibilidad musical y la elección de itinerarios formativos en la música instrumental.

En el momento actual a la Especialidad de Educación Musical llegan alumnos que han cursado estudios de L.O.G.S.E. y su formación musical e instrumental es muy diferente, así como su percepción sensitiva del hecho musical.

Respecto al *universo* que ha abarcado la investigación es el circunscrito al alumnado y profesorado de la Facultad de Educación. Hemos sido realistas y para proyectar futuros trabajos de investigación relacionados con el tema decidimos comenzar por nuestra propia parcela educativa y experimentar con nuestros propios alumnos y profesorado no ampliando excesivamente su ámbito de aplicación. El trabajo presentado se puede extrapolar a otras Comunidades Autónomas, lo que enriquecería los resultados de la investigación.

Valores de la formación instrumental

La formación instrumental, sin duda alguna, contribuye a la formación musical de los alumnos, tanto en la enseñanza *profesional* como en la enseñanza general.

La cuestión es evidente, si analizamos la enseñanza reglada de los currículos musicales que se imparten en los *Conservatorios* de Música nos encontramos que los alumnos deben desarrollar algún instrumento obligatoriamente, bien para aprender la técnica depurada de alguno de ellos o para poder acceder a otro tipo de estudios que se imparten en estas instituciones, pero lo cierto es que todos los alumnos cursan algún tipo de instrumento y la gran mayoría los estudia para obtener el título correspondiente en la especialidad elegida.

En la enseñanza reglada de música que se imparte en la Educación General de Primaria y Secundaria, los alumnos *aprenden* conjuntos instrumentales y estudian la gran mayoría algún instrumento de uso individual.

Si se analizan los planes de estudio de los *centros* que se dedican a la enseñanza no reglada, como son las Escuelas de Música y las Academias, el núcleo central de sus enseñanzas es el estudio de un instrumento y en estos se incluye el instrumento más perfecto y delicado que es la voz humana.

Por lo tanto, la formación instrumental, en cualquiera de sus manifestaciones, es uno de los fines primordiales de la Educación Musical que constituye un medio de formación, expresión y comprensión de la música.

En la Educación Básica los instrumentos, adecuadamente utilizados, además de representar una aplicación concreta y práctica del lenguaje musical, sirven también para sensibilizar musicalmente a los alumnos, factor que nunca se debe perder de vista en la formación instrumental. A este respecto numerosos pedagogos de la *Educación Musical* nos hablan de las virtualidades de la formación musical:

WILLEMS (1979: 150-151), en su tratado sobre *Las bases psicológicas de la Educación Musical*, nos dice: "los alumnos poco dotados y hasta no musicales, llegan al sentido muscular, la digitación y, gracias también a la *paciencia* del profesor, a ejecutar trozos musicales...este procedimiento digital visual, exento de musicalidad y que puede ser aplicado a todo niño, tenga o no aptitudes, ha sido adoptado por muchos profesores en los comienzos del estudio de un instrumento... el alumno aprende un trozo de música sin ocuparse de la musicalidad, que se incorpora, imperfectamente en el momento de la ejecución".

Necesariamente la formación instrumental debe ir acompañada de otra serie de factores que no sólo deben ser el aprender *mecánicamente* un instrumento musical y reproducir pasajes memorísticos sin otro tipo de reflexiones.

MORGAN (1992: 14-15) *añade* que: "enseñar a tocar un instrumento es fomentar un proceso creativo y la presentación de la obra de otros compositores".

GONZÁLEZ (1963: 98) expone: "en los primeros grados, los instrumentos de percusión contribuyen a afianzar las relaciones *cerebro* musculares, ya que cada instrumento, en mayor o menor grado, posee una técnica de ejecución distinta. A las palmadas y a los pasos se suma la ejecución con los instrumentos de percusión. Todas estas actividades ofrecen dificultades rítmico-motrices que el alumno ha de ir venciendo paulatinamente.

Para FREGA (1999:11) "Los instrumentos son una invalorable ayuda a los efectos del desarrollo de la sensorialidad auditiva, de la maduración psicomotriz, y de la comprensión de muchas de las leyes acústicas que rigen el mundo de la música. Además constituyen una valiosa experiencia de integración social y una interesante opción para los menos dotados vocalmente".

La imaginación creadora del *niño*, así como el cultivo del buen gusto y el placer estético, son otras finalidades a las que contribuye la práctica instrumental.

SCHOCH (1964: 182) indica *que* la formación instrumental del alumno debe empezar en la escuela "Nuestra vida musical debería organizarse sin falta de manera tal que todos los niños tengan una oportunidad de recibir una preparación adecuada. Han de empezar en las clases colectivas con sencillos instrumentos. En ellas pueden mostrar sus aptitudes y dar pruebas de aplicación y perseverancia".

Orff ha sido; sin duda alguna; uno de los pedagogos que ha fomentado y desarrollado con más profusión la música instrumental. Debe tenerse en cuenta que su método parte del primitivismo inconsciente de los niños, que inician su itinerario instrumental en el mismo punto que lo iniciara la humanidad a través de la percusión, de ahí que el primer instrumento que propone es el cuerpo y las posibilidades tímbricas que se pueden obtener mediante las palmas, golpes sobre las piernas, pies, etc. Posteriormente se van agregando instrumentos, la gran mayoría de pequeña percusión, a los que

sólo es necesario frotarlos o *golpearlos* para producir sonido, de forma que los alumnos aprenden su manejo de forma gradual utilizándolos como forma de expresión.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Preocupaciones e interrogantes.

Lo primero que nos propusimos antes de abordar el trabajo de investigación sobre la formación instrumental en la *Especialidad* de Educación Musical en la Facultad de Educación de la U.C.M. fue plantearnos una serie de interrogantes iniciales con el fin de lograr una mayor concreción en el trabajo de campo a realizar.

Inicialmente partimos del análisis y la reflexión que establecemos en nuestros contactos con los alumnos a lo largo de la carrera. Claro es que nuestra visión del universo inicial era reducida, pero lo suficiente para tomar conciencia de la necesidad de ampliar unos trabajos iniciales desarrollados sobre la formación inicial de los alumnos de Magisterio que desarrollaron en el año 1994 los profesores Ignacio SUSTAETA y Nicolás ORIOL y que incluía la formación instrumental (1996. La especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid". *Música y Educación. Año IX, n° 25*. Madrid. Música y Educación 45-54).

Las interrogantes que nos planteamos son las siguientes:

- ¿Cuál es la formación instrumental de los estudiantes de la Especialidad de Educación Musical cuando acceden a sus estudios iniciales?
- ¿Cuál es la formación terminal de los alumnos cuando finalizan los estudios de la Especialidad?
- ¿Dónde inician los alumnos los itinerarios formativos del aprendizaje de los instrumentos?
- ¿Es suficiente la formación instrumental que se les enseña en la carrera para enfrentarse posteriormente a su aplicación en la Escuela Primaria?
- En sus estudios de Primaria y Secundaria ¿qué formación instrumental han recibido con más profusión, práctica o teórica?
- ¿La práctica de los instrumentos musicales ayuda a los alumnos a desarrollar su sensibilidad musical?
- ¿Contribuye la formación instrumental a despertar vocaciones y aficiones musicales entre los alumnos de Educación Primaria y Secundaria?
- ¿En los planes de estudio de formación inicial de los futuros maestros especialistas de música, se le presta una adecuada atención a la formación instrumental y qué consecuencias tiene lo aprendido en su etapa formativa para la transmisión posterior a sus alumnos?
- ¿Qué impedimentos tiene el profesorado de música de la Facultad para el desarrollo adecuado de la formación instrumental?
- ¿Qué opinión tienen los alumnos sobre la formación instrumental recibida a lo largo de su carrera y qué aspectos creen que se deberían modificar?

Todos estos aspectos sobre la formación instrumental y otros que puedan surgir en la aplicación del trabajo de campo son los que nos proponemos investigar

Finalidad y objetivos de la investigación

Los objetivos que abordamos en este trabajo tratan de dar respuesta a los interrogantes que nos hemos planteado. Pretende esta investigación ser una aportación a los distintos profesionales de la música sobre las *posibilidades* que pueden derivarse de los resultados que obtengamos. En un primer momento la articulación del proyecto resulta compleja y difusa fundamentalmente por la carencia de referentes y/o de experiencias previas del trabajo a seguir, excepto del mencionado anteriormente. La formulación y definición de las distintas categorías clarificarán el objetivo del estudio.

- Objetivo nuclear de la investigación:
- Conocer la formación instrumental que poseen los alumnos de la Especialidad de Educación Musical en sus estudios iniciales y terminales y su capacitación para realizar una enseñanza adecuada de instrumentos en su futura vida profesional.

Objetivos derivados:

Los objetivos derivados que nos proponemos en este trabajo se pueden agrupar de la siguiente forma:

- Obj. nº 1. Cuantificar cuál es la formación instrumental de los alumnos al comenzar sus estudios en la Especialidad de Música.
- Obj. nº 2. Determinar cuál ha sido la evolución del aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera en formación instrumental y su preparación final.
- Obj. nº 3. Conocer dónde iniciaron los alumnos de la especialidad de música sus itinerarios formativos de instrumentos.
- Obj. nº 4. Analizar el tipo de formación instrumental que se les oferta a los estudiantes de la Especialidad de Música en el transcurso de su carrera.
- Obj. nº 5. Determinar si la formación instrumental recibida en la Enseñanza General (Primaria y Secundaria) tuvo una mayor inclinación hacia la teoría o hacia la práctica.
- Obj. nº6. Conocer en que medida la formación instrumental ayuda a desarrollar la sensibilidad musical.
- Obj. nº7. Analizar la influencia que la formación instrumental tiene sobre la iniciación de itinerarios hacia la formación musical especializada.
- Obj. nº8. Comprobar si en el plan de estudios actual de Educación Musical la formación instrumental es suficiente o sería necesario introducir correcciones para un mejor desarrollo aplicativo de la misma.
- Obj. nº 9. Estudiar los factores académicos, sociales y materiales que impiden una correcta aplicación de la Formación instrumental en la Facultad.
- Obj. nº 10. Conocer la opinión de los alumnos de la Especialidad sobre la enseñanza que reciben en todos los aspectos relacionados con su formación instrumental.

Una vez obtenidos los datos del trabajo de campo y establecidas las conclusiones, tratamos de proponer diseños alternativos sobre la enseñanza instrumental y posibilidades de nuevas investigaciones que nos pueda *sugerir* la investigación efectuada. Así mismo, podríamos establecer propuestas de mejorar de la formación instrumental en la Especialidad de Educación Musical.

Metodología a adoptar en la investigación

El modelo de *investigación* que hemos adoptado ha sido multimetódico, abarcando distintos métodos de investigación y utilizando diferentes técnicas. Constó de las siguientes fases y está basado en los siguientes aspectos:

FASE A: Aplicación de una *encuesta* sobre formación instrumental al alumnado de la Especialidad de Educación Musical de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

FASE B: *Entrevista semiestructurada* con alumnos de Educación Musical de los distintos cursos de la carrera.

FASE C: *Entrevista abierta* con grupos de Profesores de Música de la Facultad. La primera **fase A** de la investigación se desarrolló bajo los presupuestos teóricos y metodológicos de la perspectiva cuantitativa. Con la encuesta pretendemos obtener un sondeo exploratorio del estado actual de la enseñanza-aprendizaje de los instrumentos de los alumnos de la Especialidad de Música de la Facultad. La técnica de recogida de datos ha sido el cuestionario.

En la segunda fase B mediante el método de entrevista semiestructurada, estudiamos a alumnos de la especialidad de *tercer* curso, procurando que en el grupo estuviesen integrados estudiantes que tocaban distintos instrumentos, con distintos niveles de conocimientos. Con sus opiniones hemos obtenido datos para completar esta parte de la investigación. Esta fase se desarrolló bajo el punto de vista del método cualitativo. Finalmente, se analizaron e interpretarán los datos a la luz de los objetivos de la investigación. La técnica de recogida de datos fue la entrevista semiestructurada.

El mismo método *cualitativo* lo utilizamos en la tercera fase C de nuestra investigación, reuniendo a un grupo de profesores de música de la Facultad de Educación y que están en contacto permanente con la problemática planteada; en esta ocasión el tipo de entrevista ha sido no estructurada. La técnica de recogida de datos también fue en este caso la entrevista.

Por lo tanto, el desarrollo metodológico, como queda expuesto, está fundamentado en la investigación cualitativa y *cuantitativa*, con sus correspondientes técnicas de recogida de datos que expondremos a continuación.

FASE A

Aplicación del cuestionario a los alumnos de Educación Musical

La estructura de la primera fase constó de las siguientes partes:

1ª parte: Distribución de los cuestionarios.

- Grupos de alumnos: seleccionamos todos los grupos de alumnos de 1º, 2º y 3º curso de la Especialidad de Música de la Facultad de Educación, tanto del grupo de mañana como del grupo de tarde.
- Reparto de los cuestionarios: los cuestionarios fueron entregados y recogidos por los Profesores Especialistas de Educación Musical de la Facultad y posteriormente entregados al Profesor Nicolás Oriol.
- Materiales, recursos y técnicas: Los materiales, lo constituyen los cuestionarios elaborados basados en los objetivos iniciales de la propuesta en donde se recogieron las opiniones de los alumnos. La técnica, la entrega y recogida directa de los cuestionarios.
- Temporalización: la distribución de los cuestionarios y recogida se llevó a efecto durante el primer semestre del año 2002; la ordenación de los datos, durante el verano de este mismo año.

2ª parte: Procedimiento y desarrollo del estudio.

- Elaboración de un informe inicial: se elaboró un informe en que se detallan las reflexiones críticas sobre los cuestionarios recibidos.
- Análisis de los datos: una vez finalizada la recogida de los cuestionarios se procedió al ordenamiento de los datos obtenidos, a través del sistema informático SPSS y se ilustraron con gráficos con EXCEL. Posteriormente, terminadas las distintas fases del trabajo de campo se efectuó la aproximación de las tres técnicas de investigación.
- Elaboración de un informe final: con todos los datos se procedió a efectuar una valoración de los mismos y una valoración crítica de los resultados obtenidos.

La muestra: características, distribución.

Para la aplicación de los cuestionarios deberemos tener en cuenta la opinión de Cohen y Manion (1990:134) sobre los tres prerrequisitos necesarios para el diseño de cualquier encuesta:

- La finalidad exacta de la investigación
- La población sobre la que se va a centrar
- Los recursos disponibles.

Así mismo, para la selección de la muestra hemos tenido presente las cinco etapas que indica Fox (1981: 367-369) en el proceso de muestreo:

- Definición o selección del universo o especificación de los posibles sujetos o elementos de un determinado tipo.
- Determinación de la población o parte de ella a la que el investigador tiene acceso.
- Selección de la muestra invitada o conjunto de elementos de la población a los que se pide que participen en la investigación.
- Muestra aceptante o parte de la muestra invitada que acepta participar.
- Muestra productora de datos: la parte que aceptó y que realmente produce datos.

Para determinar y cuantificar la población objeto de estudio tomamos como base los alumnos matriculados en la Especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación en el Curso académico 2001-2002. De acuerdo con los datos facilitados por la Secretaría del Centro estos fueron de:

Diplomatura de maestro de educación musical

Matrícula del Curso 2001-2002.

<u>Plan 1996</u>	<u>Total</u>
1º Curso	122
2º Curso	113
3º Curso	<u>117</u>
Total	352

Teniendo en cuenta que en la matrícula se incluyen los alumnos repetidores que son: en 1º curso 20, en 2º 19 y en 3º curso 20, tenemos que la matrícula real en el conjunto de la especialidad es de 293 alumnos.

La representatividad se puede contrastar mediante los siguientes tipos de muestra:

- *Muestra invitada* o conjunto de individuos "invitados" de la población: 293 alumnos.
- *Muestra aceptante* o conjunto de individuos que aceptan participar: 286 alumnos.
- *Muestra productora* de datos o muestra real del estudio: 246 alumnos (se excluyen a 40 alumnos que contestaron el cuestionario piloto).

La muestra invitada estará dirigida a todos los estudiantes de la Especialidad de Educación Musical. La muestra aceptante o muestra productora de datos será el resultado de los estudiantes que contestan el instrumento aplicado, es decir, el cuestionario. En este caso la muestra productora de datos estará formada por todos los estudiantes de Educación Musical que hayan contestado el cuestionario y que representa el 83,95%. Inicialmente se realizó un estudio piloto y se aplicó el cuestionario en el mes de Noviembre del 2001 a 40 estudiantes de Educación Musical, seleccionados aleatoriamente entre los estudiantes de los tres cursos de esta titulación. Dichos estudiantes quedaron excluidos de la cumplimentación del cuestionario definitivo.

El tipo de muestreo que pretendemos utilizar es por *conglomerados o grupos*. Según Arnal, del Rincón y Latorre (1992), se aplica cuando los individuos de la población constituyen grupos naturales o conglomerados. En nuestro caso, la unidad de la muestra es el grupo de alumnos especialistas de Educación Musical y no los individuos. La selección aleatoria se aplica a los conglomerados y no a los individuos que los componen. El muestreo por conglomerados o grupos se divide en las siguientes fases:

- La población se divide en grupos o conglomerados.
- Se seleccionan aleatoriamente los conglomerados.
- Los sujetos de los conglomerados constituyen la muestra.

La población en este caso ha estado concentrada, con este tipo de muestreo garantizaremos que las características que deseamos observar queden reflejadas en la muestra. Se garantiza también la representatividad y la posibilidad de generalizar los resultados obtenidos.

El tamaño de la muestra es una de las cuestiones que nos hemos planteado para la investigación. Según Cohen y Manion (1990: 140) el tamaño correcto de la muestra depende del propósito del estudio y de la naturaleza de la población bajo examen.

Técnica de recogida de datos.

La técnica de recogida de datos que hemos utilizado es el cuestionario, que suele ser el método descriptivo más comúnmente empleado en investigación educativa. La encuesta es especialmente adecuada en sus dos modalidades habituales: cuando se realiza en forma de cuestionario o se plantea en forma de entrevista. En ambos casos busca información de manera directa de las personas implicadas en un determinado fenómeno socio-educativo.

La forma elegida ha sido el cuestionario directo, que en opinión de Cohen y Manion es la mejor forma de encuesta para desarrollar una investigación educativa; tiene, naturalmente, sus ventajas e inconvenientes, pero estos últimos se compensan con la segunda y tercera fase de nuestra investigación dedicada a las entrevistas a alumnos y profesorado de centros educativos.

Para Cohen y Manion (1990: 131) "Las encuestas reúnen los datos en un momento particular con la intención de:

- describir la naturaleza de las condiciones existentes, o
- identificar normas y patrones con los que se pueden comparar las condiciones existentes, o
- determinar las relaciones que existen entre acontecimientos específicos.

Así, las encuestas pueden variar en sus niveles de complejidad, desde las que proporcionan simples informes de frecuencia a aquellas que presentan análisis de relaciones".

El enfoque cuantitativo como modalidad de investigación hace un uso de la técnica de la encuesta que va más allá de los simples informes de la frecuencia.

Los cuestionarios no son populares entre los investigadores de tendencia cualitativa, pero sí se reconoce su utilidad como medio de recogida de información de muestras más amplias que las que se pueden obtener a través de las entrevistas y también pueden constituir el punto de partida para el uso de métodos más cualitativos.

En nuestra investigación, las técnicas de recogida de datos que hemos utilizado -el cuestionario y la entrevista- va más allá de la mera descripción del fenómeno estudiado y trata de llegar a la comprensión e interpretación de la información recogida.

Mediante la técnica de investigación cuantitativa pretendemos obtener información de los alumnos a través de la cumplimentación de un cuestionario que podrá ser enriquecido con las fases posteriores de la investigación. Como argumenta ERIKSON (1977), citado en COOK y REICHARDT (1986), el mayor beneficio de los métodos cuantitativos estriba en que facilitan la generalización de los conocimientos derivados de los métodos cualitativos. En este caso hemos decidido recurrir a una perspectiva cuantitativa inicial amplia.

El cuestionario nos debe permitir situarnos en un modelo de investigación mixta con una doble interpretación cuantitativa y cualitativa. Las dos perspectivas son necesarias, y ambas deben funcionar de forma conjunta y complementaria. Es cuantitativa en la forma de recoger los datos puesto que se han recogido al final del proceso y se cuantifican para posibilitar su análisis. Y es cualitativa porque los datos se interpretan no sólo a través del tratamiento estadístico, sino a través de métodos cualitativos, analizándolos, reagrupándolos y organizándolos por categorías que han sido previamente establecidas por el investigador y cuya elaboración da lugar a nuevos análisis y explicaciones.

El desarrollo cualitativo también está presente en el análisis de contenidos puesto que, en opinión de HOLSTI (1968), es un método de investigación de fines múltiples, desarrollado para investigar un amplio espectro de problemas en donde el investigador clasifica, ordena, sintetiza, evalúa e interpreta.

El enfoque cualitativo alcanza su auténtica dimensión en las entrevistas. Para ello hemos establecido dos fases en el análisis de los resultados: fase *descriptiva*, donde se recoge una información de los entrevistados y la fase *interpretativa*, donde pretendemos llevar a cabo una interpretación de la concepción teórica de los alumnos y profesores, de su línea de actuación en las aulas y de la problemática que se les plantea en el ejercicio de su profesión a estos últimos.

Justificación del cuestionario

Dentro de los estudios de encuesta de educación una de las técnicas de recogida de datos más utilizada es el cuestionario que constituye un conjunto de preguntas dirigidas a una población de sujetos, con el fin de que éstos expresen su opinión, conocimiento o valoración relativa a un determinado objeto de estudio.

Los cuestionarios que hemos elaborado están formados por un conjunto de 30 preguntas y tratan de obtener información para la investigación.

Para BISQUERRA (1989:88) los cuestionarios consisten en "un conjunto más o menos amplio de preguntas o cuestiones que consideran relevantes para el rasgo, características o variables que son objeto de estudio".

Fox (1981) describe una serie de ventajas e inconvenientes en la aplicación de los cuestionarios, entre las ventajas están las que se derivan de una interacción personal, son éstas:

- El alcance masivo de sujetos.
- El ser relativamente poco costoso.
- La normalización completa de instrucciones que se imparten a aquellos.
- La posibilidad de incluir todos los modelos de respuesta confiere al investigador una gran flexibilidad en cuanto a la naturaleza de la información que puede buscar.

Este mismo autor destaca entre los *inconvenientes* los siguientes:

- La necesidad de poder formular las preguntas por adelantado de forma que su intención quede clara sin interpretaciones o explicaciones complementarias.
- El peligro real de que sólo devuelvan el cuestionario una pequeña parte de los sujetos, que en nuestro caso no existió puesto que lo entregaron todos los alumnos a los que se les repartió, aunque fue imposible localizar al total de los alumnos, por dos razones principales: enfermedad de algunos y trabajo de otros.

Proceso de elaboración y diseño del cuestionario.

En la elaboración del cuestionario hemos tenido presentes los objetivos de la investigación, estableciéndose varios núcleos básicos de cuestiones o campos temáticos en torno a los cuales se pretendía recoger toda la información. También hemos tenido en cuenta los criterios de los factores que HOINVILLE y JOWELL recomiendan en el diseño para asegurar una proporción de buenas respuestas:

- El aspecto debe ser amplio con espacio abundante para preguntas y respuestas anima mucho más a los informantes.
- Claridad en la redacción y simplicidad en el diseño.
- Distribución de los contenidos de tal manera que se optimice la cooperación.

En el proceso de elaboración se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Delimitación operativa de las variables de estudio.
- Objetivos de la investigación.
- Redacción definitiva del cuestionario.

El cuestionario se dirigió principalmente a recoger información da carácter descriptivo sobre diferentes aspectos relacionados con la formación instrumental de los alumnos de la Especialidad de Maestro Educación Musical.

Los pasos seguidos para su elaboración fueron los siguientes:

- a) Diseño inicial de los ítems a incluir en el cuestionario, tomando decisiones sobre la relación de los diferentes ítems con cada una de las dimensiones a conocer.
- b) Procedimiento para la comprobación de las características del cuestionario y validez externa del instrumento.
 - Revisión del cuestionario a través de expertos. Dicha revisión corrió a cargo de profesorado universitario del Departamento de D.O.E. del de Lengua y Literatura y Expresión Musical. Se atendió principalmente a la claridad y relevancia de los ítems con las dimensiones estudiadas.
 - Segunda revisión de cuestionario por profesorado de Educación Musical de Enseñanza Primaria y Secundaria (dos mujeres y dos hombres). Se atendió principalmente a la claridad, adecuación de los términos utilizados y relevancia de los ítems con las situaciones habituales vinculadas a la enseñanza de la Ed. Musical en Primaria y Secundaria.

Estudio piloto aplicado a 40 alumnos en el mes de Noviembre del 2001 seleccionados aleatoriamente entre los estudiantes de los tres cursos de la especialidad. Dichos estudiantes se excluyeron de la cumplimentación del cuestionario definitivo.

- c) En relación con la validez interna o fiabilidad del instrumento no se aplicó ninguna prueba en concreto ya que el cuestionario se orienta principalmente a un estudio sociodemográfico de carácter descriptivo, cuyos ítems se configuran fundamentalmente con variables nominales, no pretendiéndose la configuración de ninguna escala.
- d) Finalmente, incorporados los ajustes de las diferentes revisiones, el diseño definitivo del cuestionario resultó tal y como se presenta en el Anexo 1.

Tratamiento de los datos.

Se han realizado análisis descriptivos univariados, expresados en frecuencias y porcentajes en las variables nominales u ordinales, así como medias y desviación típica en el caso de las variables de intervalo.

Igualmente, se han realizado análisis bivariados entre ciertos ítems, utilizando tablas cruzadas y empleando como estadístico de contraste "ji cuadrado" que permite saber en el caso de las variables nominales u ordinales si la distribución porcentual es significativamente diferente.

Para llevar a cabo el análisis de datos se ha utilizado el paquete de programas SPSS.

Elección de las preguntas del cuestionario.

El elemento básico del cuestionario son las preguntas. Por ello, su utilidad depende fundamentalmente del tipo de preguntas y su formulación escrita. Las preguntas del cuestionario son la expresión en forma interrogativa de las variables empíricas o indicadores respecto a las cuales interesa obtener información.

Cuando se han redactado las preguntas del cuestionario no se han perdido de vista los objetivos de la investigación, y por eso, previamente a la formulación de cada pregunta nos planteamos la oportunidad de la misma y el grado en que nos servirá para alcanzar dichos objetivos. No se plantean las preguntas correlativamente en función del orden expuesto en los objetivos, pero sí están todas ellas formuladas en función de éstos, es decir, que todas ellas tienen una relación directa con el propósito de la investigación.

En el siguiente cuadro exponemos la relación de los objetivos con las preguntas del cuestionario. En algunos de los casos los objetivos son correlativos con las preguntas, como es el caso de los Obj: 4 y 7; en el resto no existe dicha correlación. En algún caso la pregunta abarca dos objetivos, como es el caso de las Pr. 15 Objs. 1 y 4.

OBJETIVOS	PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO
Nº 1	1 - 3 - 4 - 15
Nº 2	12 - 18
Nº 3	2 - 5 - 6 - 8
Nº 4	13 - 14 - 15
Nº 5	7 - 9
Nº 6	11 - 19 - 20 - 21 - 25 - 26
Nº 7	16 - 17
Nº 8	22 - 29 - 30
Nº 9	23
Nº 10	10 - 24 - 27 - 28

El cuestionario se inicia con alguna *pregunta del perfil del sujeto*, que en éste caso sólo son las relacionadas con el curso, turno (de mañana o tarde) sexo y edad.

A continuación se exponen las *preguntas de contenido*, que son preguntas relacionadas con los temas sustantivos de la investigación, de la número *1 a la 30*.

El cuestionario se estructura en tres partes, con el fin de diferenciar algunas de las preguntas en función del curso de carrera que cursan los alumnos. De esta forma los alumnos de 1º curso sólo tienen que contestar las preguntas de la *1 a la 17*; los de 2º curso de la *1 a la 26* y los de 3º curso contestan las *30* preguntas que consta el cuestionario.

Hemos utilizado preguntas cerradas que sólo dan opción a dos tipos de respuestas SI/NO o TEÓRICO PRÁCTICO. Son preguntas cerradas equilibradas ya que recogen de modo expreso las dos posibles opciones. Pertenecen a estas las preguntas 1-3-7-9-11-13-16-19 y 29.

Las preguntas abiertas se han utilizado cuando era oportuno dejar libertad al encuestado para expresar su opinión en relación con algún aspecto determinado de su modelo didáctico. Se ha formulado este tipo de pregunta en los casos en que la respuesta es claramente subjetiva y, por tanto, el investigador no puede predecir ni el sentido ni el alcance de la respuesta. Hemos procurado no abusar de este tipo de preguntas siguiendo las recomendaciones de Cohen y Manion (1990: 145), fundamentalmente porque las preguntas abiertas exigen demasiado tiempo del informante y puede llevarle a rechazar el cuestionario si abunda este tipo de información. Son preguntas de este tipo la número 30.

Otro grupo de preguntas está formado por las preguntas de tipo categorizado con respuesta en abanico que presentan como respuesta una serie de opciones o categorías entre las que el encuestado debe elegir. Suministran más información que las cerradas y facilitan a los sujetos la elaboración de las respuestas al tiempo que evitan el posible bloqueo ante las preguntas abiertas. Si bien el abanico de respuestas es cerrado, puede transformarse en semiabierto con sólo añadir la posibilidad de dar una alternativa abierta, según la importancia que se le atribuya ("otros, indíquelos"). Son preguntas de este tipo las números 2-5-6-8-10-17-18-20-21-22-23-24-25-26-27-28.

En relación con la naturaleza del contenido, hemos incluido preguntas de opinión y de información:

- Las preguntas de opinión solicitan de los encuestados lo que piensan sobre distintos aspectos de la enseñanza de la música. Este tipo de preguntas suponen siempre una toma de posición personal y requieren un cierto grado de reflexión por parte del profesor. También en este caso, como en el de las preguntas abiertas, hemos procurado que sean pocas, puesto que son más difíciles de contestar que las de hechos o acciones. Preguntas de este tipo son las 11-12-30.
- Las preguntas de información, aunque son más objetivas que las anteriores, pueden considerarse también de opinión ya que la información aportada lo es desde la percepción que el tiene el alumno sobre los modelos de planes de estudio que ha cursado. Son las más numerosas y

pertenecen a este tipo la 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28 y 29.

- Las preguntas de batería la constituyen un conjunto de preguntas sobre la misma cuestión, que se complementan unas a otras enfocando diversos aspectos de la variable a evaluar/investigar. Están formadas por las preguntas 1- 2; 3- 4- 5; 13-14; 16- 17; 19- 20- 21; 25- 26; 29- 30.

El modelo de cuestionario para los alumnos de la Especialidad de Educación Musical está en el Anexo 1.

Categorías para el análisis.

La concepción teórica del conocimiento de la formación instrumental se hace sobre diez núcleos básicos que están en relación con los objetivos planteados en la investigación. La primera categorización está compuesta por cuatro variables que configuran el perfil del sujeto donde se desarrolla la enseñanza.

El análisis de los datos se expondrá en el mismo orden que aparecen en la categorización con la inclusión de gráficos (lo indicaremos con una letra mayúscula inicial G = Gráfico). Estos gráficos estarán en relación con los resultados estadísticos obtenidos mediante la aplicación del sistema informático SPSS y sus resultados que indicaremos con el número de tabla seleccionada.

En cada núcleo se identifica la categoría y se indica el número de pregunta y concepto de la pregunta del cuestionario que guarda relación con la categoría descrita y que exponemos a continuación; este dato sólo lo tendrá el investigador, pero no constará en el cuestionario. Los núcleos serán los siguientes:

Identificación del perfil del sujeto.

1. Conocimientos musicales e instrumentales de los alumnos al iniciar la carrera, fuentes donde los adquirieron e iniciación de itinerarios instrumentales.
2. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la Educación Primaria.
3. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la Educación Secundaria.
4. Valoración de los alumnos de los contenidos musicales e instrumentales.
5. Participación de los alumnos en agrupaciones instrumentales.
6. Capacidad instrumental adquirida en el transcurso de la carrera.
7. Interés, aficiones, sensibilidad musical de los alumnos y su relación con la formación instrumental
8. Atención del currículo de la Especialidad de Música a la Formación instrumental.
9. Factores académicos, sociales y materiales que impiden una correcta aplicación de la Formación instrumental en la Facultad.
10. Opinión de los alumnos sobre modificaciones de la formación instrumental en el plan de estudios

SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

Identificación del perfil del sujeto.

VARIABLE	
Curso	
Turno	
Sexo	
Edad	

1. Conocimientos musicales e instrumentales de los alumnos al comenzar la carrera, fuentes donde los adquirieron e iniciación de itinerarios instrumentales.

Al iniciar tus estudios de Maestro ¿sabías música?	1
En caso afirmativo tus conocimientos musicales al comenzar la carrera proceden de:	2
Al iniciar tus estudios de Maestro ¿sabías tocar algún instrumento?	3

En caso afirmativo indica el instrumento/os y el curso o nivel	4
Si sabes tocar un instrumento, ¿dónde se inició tu práctica instrumental?	5

2. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la educación primaria.

¿Qué contenidos has recibido en la Educación Primaria?	6
La formación instrumental que has recibido en la Educación Primaria, ¿cómo ha sido principalmente?	7

3. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la educación secundaria.

¿Qué contenidos has recibido en la Educación Secundaria?	8
La formación instrumental que has recibido en la Educación Secundaria ¿cómo ha sido principalmente?	9

4. Valoración de los alumnos de los contenidos musicales e instrumentales.

¿Qué contenidos consideras más formativos para la educación musical?	10
Cómo profesor ¿Qué instrumento/os utilizarías en el aula para desarrollar tus clases?	12

5. Participación de los alumnos en agrupaciones instrumentales.

¿Tocas en algún grupo instrumental?	16
¿En caso afirmativo indica qué tipo de grupo?	17

6. Capacidad instrumental adquirida en el transcurso de la carrera.

¿Te sientes capacitado para enseñar la flauta de pico a los alumnos de Educación Primaria?	18
¿Te sientes capacitado para enseñar agrupaciones instrumentales en la Educación Primaria?	27

7. Interés, aficiones, sensibilidad musical de los alumnos y su relación con la formación instrumental.

¿Estimas que el tocar un instrumento individual contribuye a despertar el interés por la música?	11
¿Asistes a conciertos?	19
En caso afirmativo, ¿qué tipo de conciertos?	20
Si asistes a conciertos ¿con qué frecuencia vas?	21
El tocar un instrumento ¿te ha ayudado a comprender mejor la música?	25
Saber tocar un instrumento ¿te ayuda a entonar mejor?	26

8. Atención del currículo de la especialidad de música a la formación instrumental.

¿Crees que se le presta adecuada atención a la formación instrumental en los planes de estudio de la Especialidad	22
La formación instrumental que se ofrece en la carrera está enfocada a la posterior aplicación didáctica en los colegios ¿crees que cumple esta finalidad?	24
Los materiales y bibliografía que has recibido en las asignaturas de formación instrumental ¿te han servido como base para acercarte a una posterior aplicación de los contenidos en la Educación Primaria?	28

9. Factores académicos, sociales y materiales que impiden una correcta aplicación de la formación instrumental en la facultad.

¿Te cuesta aplicar el lenguaje musical a los instrumentos?	15
¿Qué factores de los que enumeramos crees que impiden una mayor atención a la formación instrumental?	23

10. Opinión de los alumnos sobre modificaciones en la formación instrumental en el plan de estudios.

El plan de estudios de Educación Musical en la Facultad ¿debería contemplar algún otro instrumento aparte de los que se enseñan?	13
--	----

En caso afirmativo especifica que instrumento/os	14
¿Se deberían ofertar más optativas relacionadas con la formación instrumental?	29
En caso afirmativo, indica cuáles:	30

Tratamiento de los datos del cuestionario

Para llevar a cabo el análisis de datos se ha utilizado el paquete programa SPSS cuyos resultados se exponen en el Anexo I. La presentación gráfica de los resultados del estudio se ha realizado a través de tablas de frecuencia (N), tablas medias con desviación, porcentajes y cuadros.

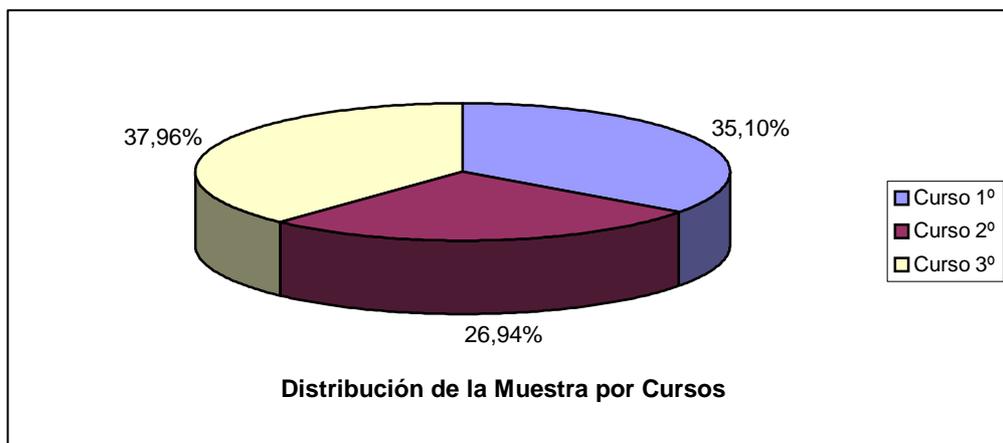
En el análisis de los datos los resultados se presentan en muchas ocasiones con ilustraciones en forma de gráficos y cuadros, atendiendo a una exposición global y de síntesis. Las tablas de frecuencia y de porcentajes se incorporan al final del trabajo como anexo I. La presentación de los gráficos de los datos estadísticos se ha llevado a cabo con el programa Excel.

Identificación del perfil del sujeto.

El conjunto de la muestra está constituido por la respuesta de 246 alumnos, mujeres y hombres, de la Especialidad de Educación Musical de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, de los cursos 1º, 2º y 3º, tanto del turno de mañana (M1), como de tarde (T6), de los cuales han sido válidos los 246 cuestionarios contestados. [Tabla 1].

Pertencen al curso 1º, 86 alumnos (35,10%), al curso 2º, 67(26,94%) y al curso 3º, 93 (37,96 %). [G. 1]. [Tabla 1].

G. 1. Distribución de la muestra por cursos.

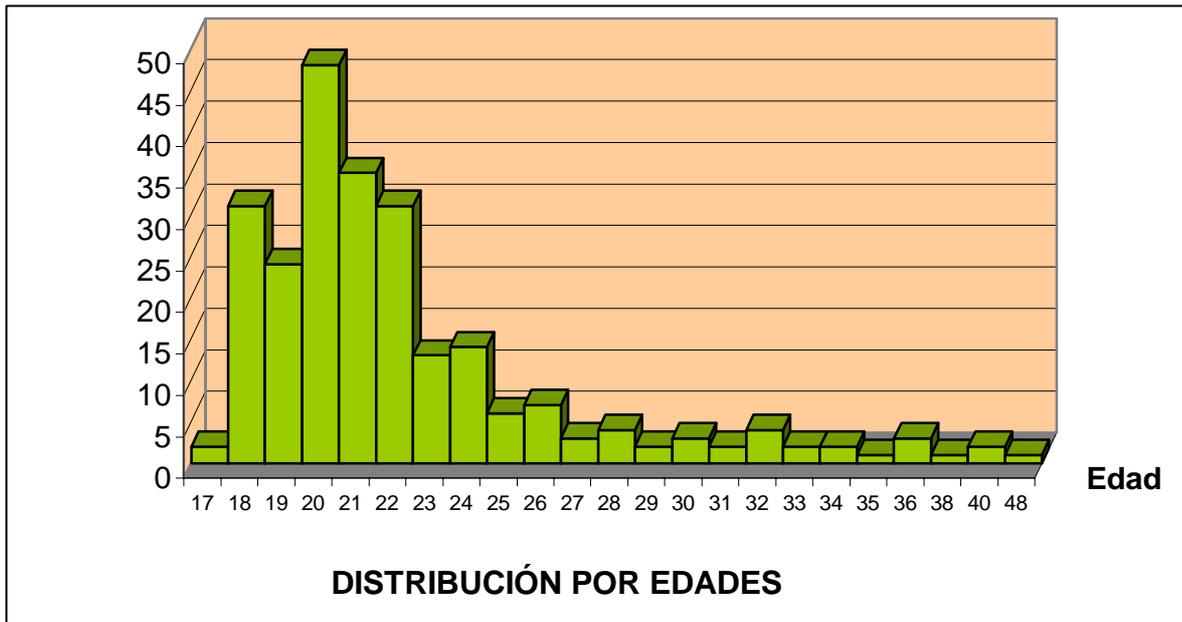


Al turno de mañana (M1) 138 alumnos (56,1%) y al de tarde 108 (43,9%). Esta diferencia se debe a que en el turno de mañana siempre hay más alumnos matriculados que en el turno de tarde. [Tabla 2].

El porcentaje de hombres es del 43,4 % y el de las mujeres del 56,6%, aunque no tenemos en cuenta el sexo para la obtención de datos. [Tabla 3].

La edad del alumnado se encuentra entre los 17 y los 48 años, correspondiendo la edad media a los 22,27 años. Por lo tanto, la edad de nuestros alumnos se encuentra dentro de las frecuencias de edades normales de estudios de 1º Ciclo. En el siguiente gráfico se exponen las frecuencias de las edades. [G-2]. [Tabla 4 y 5].

G. 2. Distribución por edades.



Conocimientos musicales e instrumentales de los alumnos al comenzar la carrera, fuentes donde los adquirieron e iniciación de itinerarios instrumentales.

Los alumnos que sabían música al iniciar los estudios de la Especialidad de Educación Musical eran 185 que supone un porcentaje del 75,2 % de la muestra, los que no sabían música eran 61, cuyo porcentaje es del 24,8 %. [G. 3]. [Tabla 7].

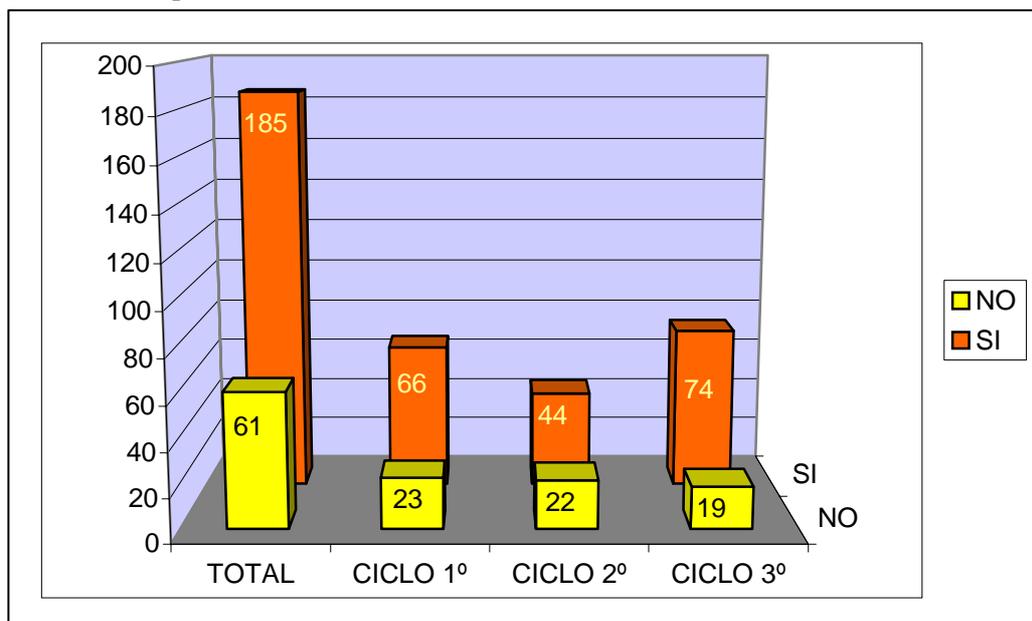
Por cursos son [Tabla 39].:

1º Curso SÍ: 66 (76,7%) - NO : 20 (23,3%)

2º Curso SÍ: 44 (66,7%) - NO : 22 (23,3%)

3º Curso SÍ: 74 (79,6%) - NO : 19 (20,4%)

G. 3. Alumnos que sabían música al iniciar sus estudios.



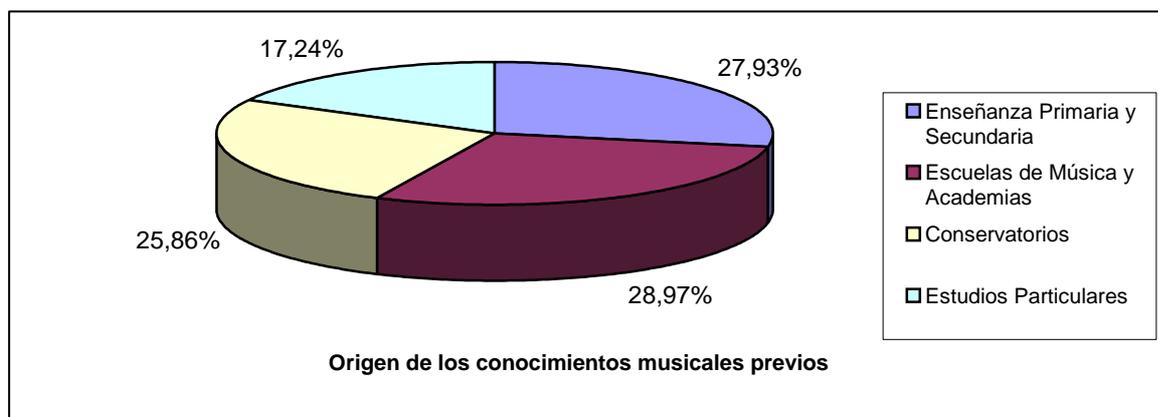
Como se puede observar en el análisis, el porcentaje global varía poco de los datos aportados en el trabajo expuesto en el Proyecto Docente, en el ítem 1.9.2 (pág. 153) del año 1996, en que la estimación de los conocimientos musicales de los alumnos era casi la misma, 75% que sabían y

25% que no sabían y, aunque los datos pueden variar algo de un curso académico a otro, las estimaciones son aproximadas y permanecen casi iguales de un año para otro.

De los 185 alumnos que dicen que sabían música al iniciar los estudios musicales, sus conocimientos previos proceden de la enseñanza Primaria y Secundaria, Academias o Escuelas de Música, Conservatorios o estudios particulares. En algunas ocasiones nos han contestado que su iniciación tuvo dos vías paralelas formativas. Los porcentajes son los siguientes: En la Enseñanza Primaria y Secundaria iniciaron sus estudios 81 alumnos; en las escuelas de Música y Academias, 84; En los Conservatorios, 75 y a través de estudios particulares se formaron 50. [Tablas 70,71,72,73,].

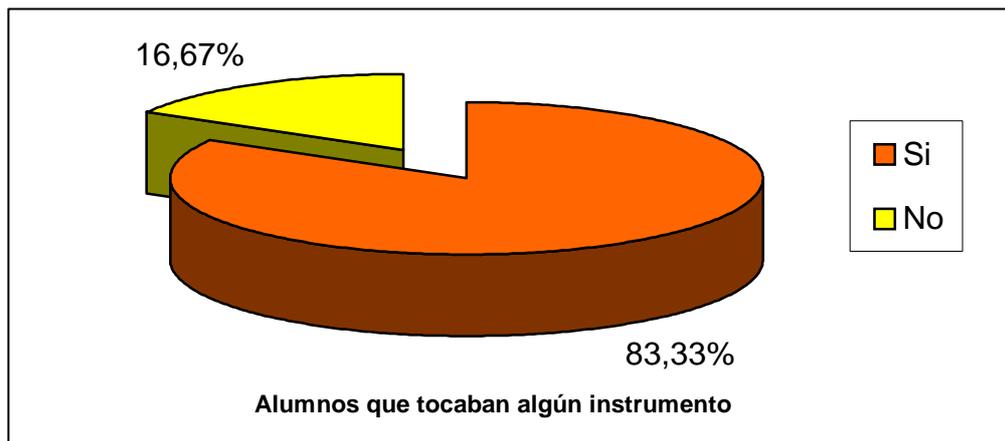
Como se puede desprender del análisis de los datos la Enseñanza General (Educación Primaria y Secundaria) motivó la iniciación de itinerarios formativos musicales para el 27, 93% de los alumnos; el 28,97% lo hicieron en Escuelas o Academias de Música; el 25,86% en Conservatorios y el 17, 24% a través de estudios particulares. [G. 4].

G. 4. Origen de los conocimientos musicales.



Al iniciar la carrera tocaban instrumentos musicales 205 alumnos (85,3%) y no sabían tocar ningún instrumento musical 41 alumnos(16,3%). [G. 5]. [Tabla 8].

G. 5. Alumnos que tocaban instrumento al iniciar la carrera.



Grado de conocimiento o perfección para manejar un instrumento. Cuando los alumnos cursan estudios reglados nos referimos al plan LOGSE y al currículo de las enseñanzas de música del Grado Elemental y Medio determinado por la Orden del 28-8-1992 (B.O.E. 9-9-1992) y al R. D. 617/1995 (B.O.E 23-8-1995) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las enseñanzas de música, el grado de conocimiento los expresamos de la siguiente forma:

- Cursos 1º,2º,3º,4º Grado Elemental.

- Ciclo 1º, 2º y 3º (cada ciclo tiene dos cursos) Grado Medio.
- Cursos 1º,2º,3º,4º Ciclo Superior.
- Titulados en Música.

Para aquellos alumnos que han contestado sólo el nivel de conocimiento del instrumento debido a que lo cursan a través de enseñanzas no regladas, sólo exponemos el nivel indicado por ellos mismos sin que puedan tener una equivalencia sus conocimientos:

- Nivel bajo
- Nivel medio
- Nivel alto

Los instrumentos que tocaban al iniciar sus estudios eran los que exponemos en la siguiente tabla, en ella figura: el nombre del instrumento, el número de alumnos que lo tocan y el grado global de conocimiento que poseen sobre dicho instrumento [Tablas 74,75,76,77,78,79 y de la 137 a la 192].

INSTRUMENTO	Nº DE ALUMNOS	GRADO DE CONOCIMIENTO
Acordeón	2	2-1º C. Grado Medio
Batería	2	1- Nivel bajo 1- Nivel medio
Canto	1	1- Nivel medio
Castañuelas	5	2- Nivel medio 3- Nivel alto
Clarinete	5	1- 4º Grado Elemental 1- 1º C. Grado Medio 2- 3º C. Grado Medio 1- Nivel medio
Contrabajo	1	1- Nivel bajo
Flauta barroca	1	1- Nivel medio
Flauta de pico	17	1- 2º Grado Elemental 7- Nivel bajo 7- Nivel medio 2- Nivel alto
Flauta travesera	1	1- 2º C. Grado Medio
Guitarra clásica	69	1- 1º Grado Elemental 3- 3º Grado Elemental 3- 4º Grado Elemental 5- 1º C. Grado Medio 3- 2º C. Grado Medio 3- 3º C. Grado Medio 25- Nivel bajo 25- Nivel medio 1- Nivel alto
Guitarra eléctrica	2	1- Nivel bajo 1- Nivel medio
Oboe	3	1- 1º C. Grado Medio 2- 2º C. Grado Medio
Percusión	4	1- 2º Grado Elemental 1- 3º Grado Elemental 1- 4º Grado Elemental

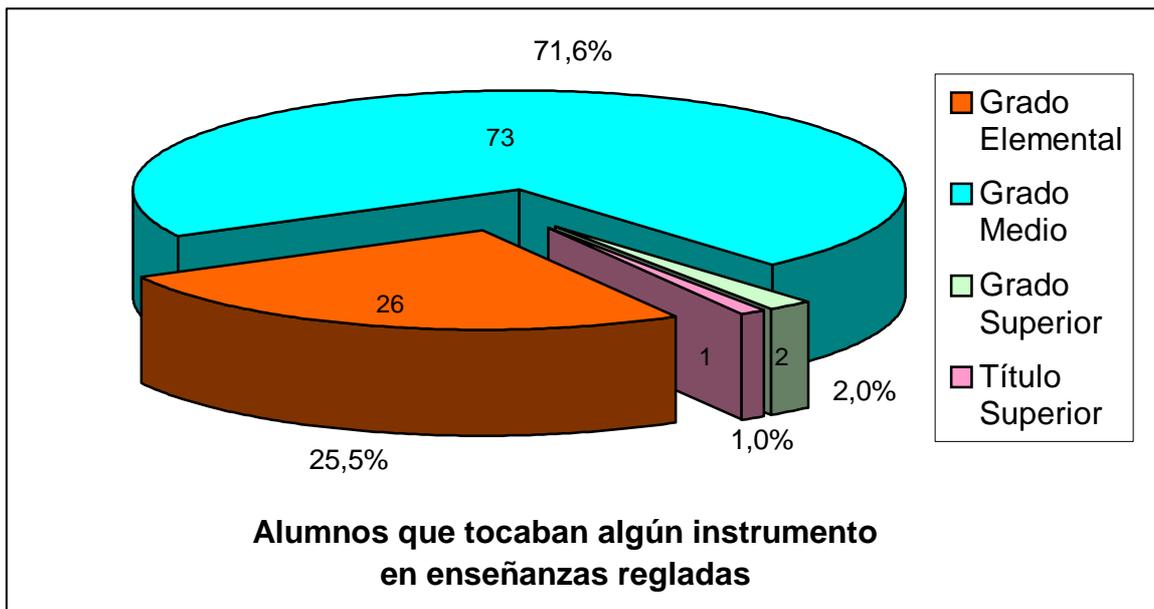
		1- 2º C. Grado Medio
Piano	60	1- 1º Grado Elemental 2- 2º Grado Elemental 1- 3º Grado Elemental 8- 4º Grado Elemental 11- 1º C. Grado Medio 15- 2º C. Grado Medio 5- 3º C. Grado Medio 1- 1º Grado Superior 1- Título Superior 8- Nivel bajo 6- Nivel medio 1- Nivel alto
Saxofón	5	1- 1º C. Grado Medio 1- 3º C. Grado Medio 2- Nivel bajo 1- Nivel alto
Trombón	1	1- 3º C. Grado Medio
Trompa	1	1- 3º C. Grado Medio
Trompeta	4	1- 1º C. Grado Medio 1- 2º C. Grado Medio 1- 3º C. Grado Medio 1- Nivel alto
Violín	15	1- 3º Grado Elemental 1- 4º Grado Elemental 2- 1º C. Grado Medio 4- 2º C. Grado Medio 5- 3º C. Grado Medio 1- 1º Grado Superior 1- Nivel medio
Violonchelo	5	3- 2º C. Grado Medio 1- 3º C. Grado Medio 1- Nivel Medio
No contesta	1	
TOTAL	205	205

ENSEÑANZAS REGLADAS

- Cursan Grado Elemental 26 alumnos.
- Cursan Grado Medio 73 alumnos
- Cursan Grado Superior 2 alumnos
- Título Superior de Conservatorio 1 alumno

Total: 102 alumnos cursan enseñanzas de instrumentos regladas de música [G.6].

G. 6 Alumnos que tocaban algún instrumento en enseñanzas regladas.

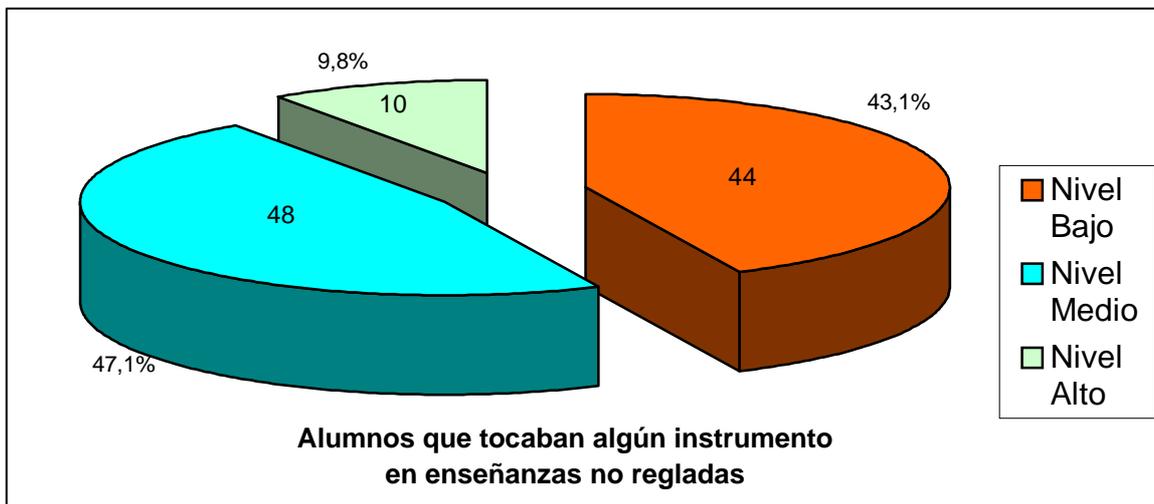


ENSEÑANZAS NO REGLADAS

- Nivel bajo: 44 alumnos
- Nivel medio: 48 alumnos
- Nivel alto: 10 alumnos

Total: 102 alumnos aprenden a través de enseñanzas no regladas [G.7].

G.7 Alumnos que tocaban algún instrumento en enseñanzas no regladas.



De los 205 alumnos 112 tocaban un segundo instrumento que son los siguientes:

INSTRUMENTO	Nº DE ALUMNOS	GRADO DE CONOCIMIENTO
Acordeón	1	1- 4º Grado Elemental
Armónica	1	1- Nivel bajo
Canto	3	1-1º Grado Elemental 1-2º Grado Elemental

		1- Nivel bajo
Clave	1	1- 1º C. Grado Medio
Contrabajo	4	2- Nivel bajo 1- Nivel medio 1- Nivel alto
Flauta de pico	26	1- 1º Grado Elemental 12- Nivel bajo 10- Nivel medio 3 - Nivel alto
Flauta travesera	3	2 - Nivel bajo 1 - Nivel medio
Gaita	2	2 - Nivel medio
Guitarra clásica	25	2- 3º Grado Elemental 1- 4º Grado Elemental 16- Nivel bajo 5 - Nivel medio 1- Nivel alto
Guitarra eléctrica	3	2- Nivel bajo 1- Nivel medio
Oboe	2	1- 1º Grado elemental 1- Nivel bajo
Percusión	6	1- 2º Grado elemental 3- Nivel bajo 2- Nivel medio
Piano	30	4- 1º Grado elemental 2- 2º Grado elemental 5- 3º Grado elemental 3- 4º Grado elemental 1- 1º C. Grado Medio 1- 3º C. Grado Medio 13- Nivel bajo 1- Nivel medio
Saxofón	1	1- Nivel bajo
Viola	1	1- Nivel medio
Violín	3	1º C. Grado Medio 2- Nivel bajo
TOTAL	112	112

ENSEÑANZAS REGLADAS

- Cursan Grado Elemental: 22 alumnos
- Cursan Grado Medio: 4 alumnos
- Cursan Grado Superior: 0 alumnos

ENSEÑANZAS NO REGLADAS

- Nivel bajo: 55 alumnos
- Nivel medio: 26 alumnos
- Nivel alto: 5 alumnos

También 43 de los 205 alumnos tocaban un tercer instrumento:

INSTRUMENTO	Nº DE ALUMNOS	GRADO DE CONOCIMIENTO
Bandurria	2	1- Nivel medio 1- Nivel alto
Batería	5	1- Nivel bajo 3- Nivel medio 1- Nivel alto
Canto	1	1- 3º Grado Elemental
Clarinete	1	1- 1º Grado Elemental
Contrabajo	1	1- Nivel bajo
Flauta de pico	14	7- Nivel bajo 3- Nivel medio 4- Nivel alto
Flauta travesera	1	1- Nivel bajo
Gaita	3	2- Nivel medio 1- Nivel alto
Guitarra clásica	7	7- Nivel bajo
Guitarra eléctrica	1	1- Nivel bajo
Órgano	1	1- Nivel medio
Percusión	2	2- Nivel bajo
Piano	4	1- Nivel bajo 3- Nivel medio
TOTAL	43	43

ENSEÑANZAS REGLADAS

- Cursan Grado Elemental: 2 alumnos

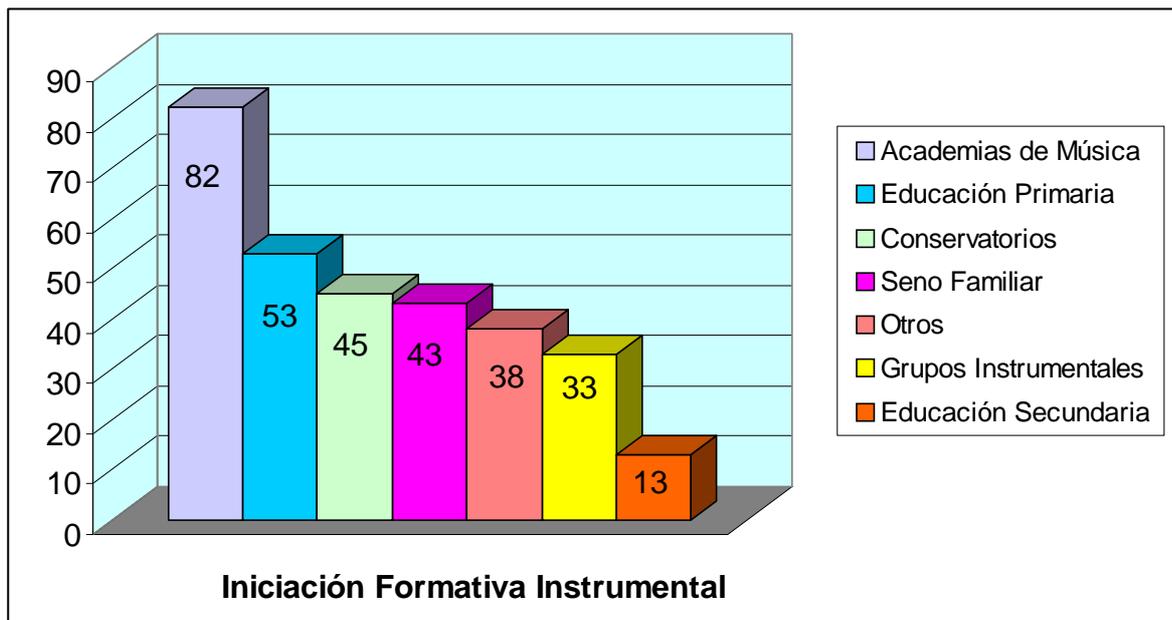
ENSEÑANZAS NO REGLADAS

- Nivel bajo: 21 alumnos
- Nivel medio: 13 alumnos
- Nivel alto: 7 alumnos

Exponemos a continuación dónde empezaron la práctica instrumental los 205 alumnos que han contestado afirmativamente que sabían tocar uno, dos o tres instrumentos, teniendo en cuenta que hay alumnos que nos han señalado dos instituciones o lugares simultáneos. [G. 8].

INICIACIÓN FORMATIVA INSTRUMENTAL	Nº DE ALUMNOS
Educación Primaria	53
Educación Secundaria	13
Seno familiar	43
Grupos instrumentales	33
Conservatorios	45
Escuelas de Música	82
Otros	38

G. 8 Iniciación de la formación instrumental.



En cuanto a la pregunta "otros" las respuestas han sido múltiples y se agrupan de la siguiente forma:

- Con los amigos: 5 alumnos
- Tomando clases particulares: 13 alumnos
- Autodidácticamente: 12 alumnos
- En actividades extraescolares en el Colegio o Instituto: 7 alumnos
- Cursos de Ayuntamiento: 1 alumno

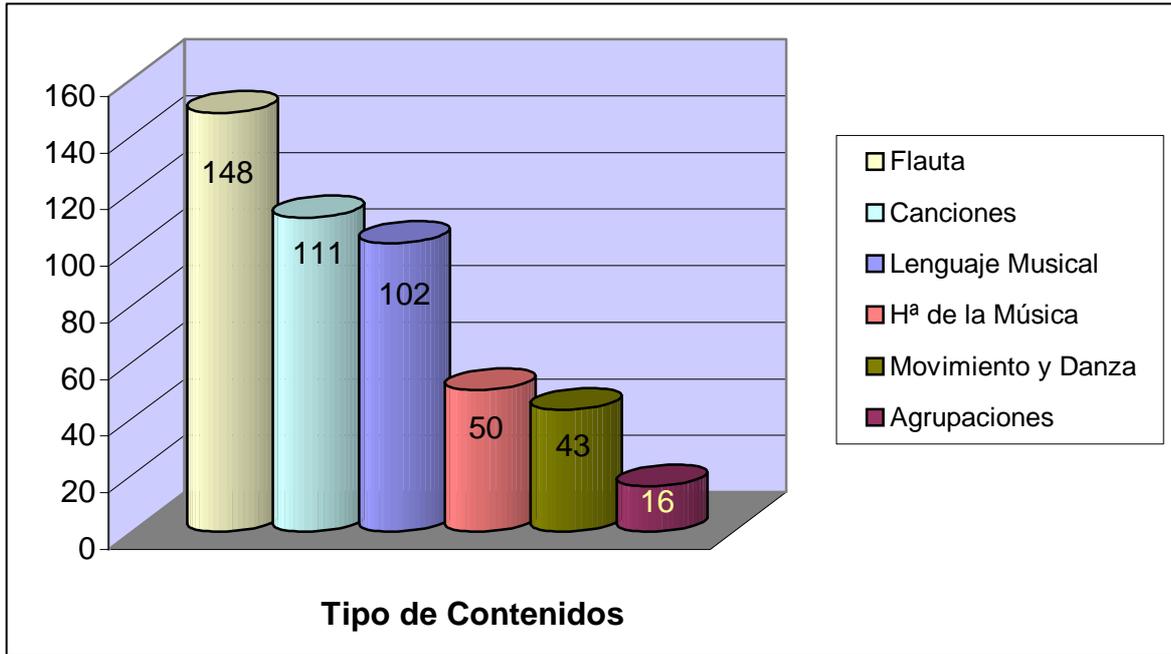
Contenidos musicales e instrumentales dados en la Educación Primaria.

En Educación Primaria no han recibido ningún tipo de contenidos musicales 55 de los alumnos, lo que supone que el 22, 4% no recibieron Educación Musical en sus estudios de la primera etapa. [Tabla 15].

Los 191 alumnos restantes (77,6%) en sus planes de estudio de Primaria recibieron Educación Musical. En la pregunta se incluyen seis tipos de contenidos, que en definitiva son los que establece el sistema educativo para esta etapa escolar, desdoblando la Formación instrumental en Flauta y Agrupaciones instrumentales. Los contenidos son: 1. Lenguaje musical. 2. Agrupaciones musicales y Flauta. 3. Canciones. 4. Movimiento y danza. 5. Historia de la Música. Unos estudiantes han recibido algunos de los contenidos y otros todos ellos, siendo el resultado el siguiente [G. 9]. [Tablas 9,10,11,12,14,14]. :

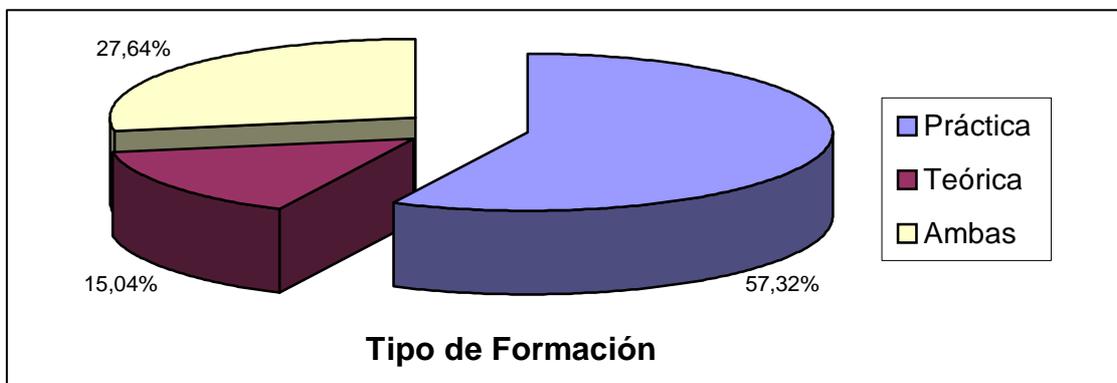
- Flauta: 148 alumnos
- Canciones: 111 alumnos
- Lenguaje musical: 102 alumnos.
- Hª de la Música: 50 alumnos
- Movimiento y danza: 43 alumnos
- Agrupaciones musicales: 16 alumnos

G. 9 Contenidos en la Educación Primaria.



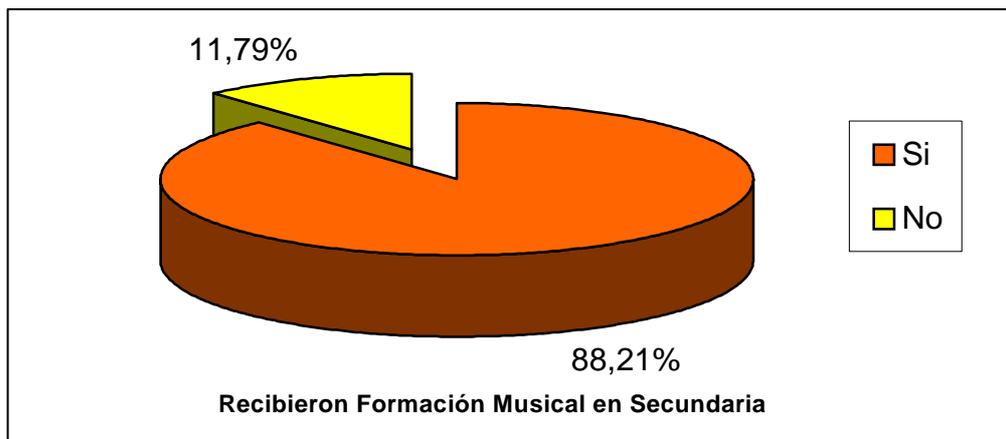
En cuanto a la estimación sobre si la formación instrumental recibida en la Educación Primaria ha sido más teórica o práctica: 141 (57,32%) alumnos dicen que su formación ha sido práctica, 37 (15,04%) teórica y 68 (27,64%) que ha existido una compensación entre los contenidos teóricos y prácticos [G. 10]. [Tabla 16].

G. 10. Tipo de formación en la Educación Primaria



Contenidos musicales e instrumentales dados en la Educación Secundaria.

En la Educación Secundaria no recibieron ningún tipo de contenidos musicales 29 alumnos (11,79%) y sí los recibieron 217 (88,21%). [G. 11]. [Tabla 23].



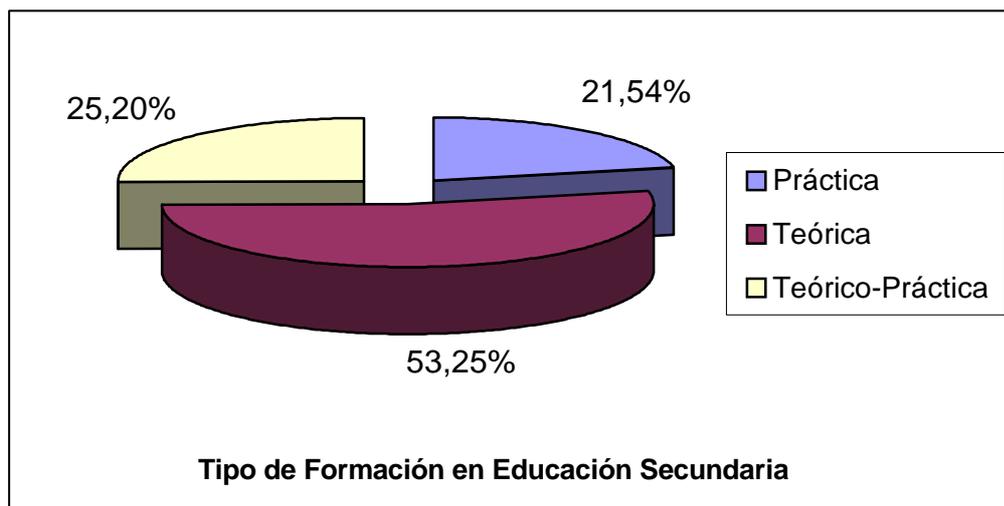
G. 11 Formación Musical en Secundaria.

Sobre el tipo de contenidos que aprendieron las contestaciones fueron las siguientes [Tablas 17,18,19,20,21,22]:

- Lenguaje musical: 89 alumnos.
- Agrupaciones musicales: 28 alumnos
- Flauta: 54 alumnos
- Canciones: 51 alumnos
- Movimiento y danza: 29 alumnos
- Hª de la Música: 171 alumnos

El análisis del tipo de enseñanza, teórica o práctica, recibida en la Educación Secundaria se inclina en este caso hacia los contenidos de tipo teórico: 131 alumnos (53,3 %) dicen que los contenidos recibidos han sido teóricos, 53 (21,5%), prácticos y 62 (25,2%), teóricos-prácticos [G. 12]. [Tabla 24].

G. 12. Tipo de formación.



Valoración de los alumnos de la formación instrumental.

En ítem nº 10 se les preguntaba a los alumnos que dieran su estimación sobre los seis contenidos musicales citados anteriormente, numerando del 1 al 7, siendo el 1 la valoración más baja y el 7 la más alta. Las frecuencias obtenidas de menor a mayor son [Tablas 25,26,27,28,29,30,31]:

LENGUAJE MUSICAL		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
	1	0,4
2	6	2,5
3	6	2,5
4	18	7,4
5	30	12,3
6	45	18,4
7	138	56,6
Total	244	100
Media	6,0809	100

AGRUPACIONES MUSICALES		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
2	5	2
3	18	7,7
4	24	10,2
5	58	24,7
6	63	26,8
7	67	28,5
Total	235	100
Media	5,5191	100

FLAUTA		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
1	7	2,9
2	13	5,3
3	25	10,2
4	43	17,6
5	72	29,5
6	50	20,5
7	34	13,9
Total	244	100
Media	4,8085	100

CANCIONES		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
1	2	0,8
2	4	1,6
3	17	7,0
4	29	11,9
5	47	19,3
6	80	32,8
7	65	26,6
Total	244	100
Media	5,5149	100

MOVIMIENTO Y DANZA		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
1	1	0,4
2	13	5,3
3	21	8,6
4	29	11,9
5	46	18,9
6	66	27,0
7	68	27,9
Total	244	100
Media	5,3532	100

HISTORIA DE LA MÚSICA		
Valoración	Frecuencia de contestaciones	Porcentaje %
1	11	4,5
2	27	11,1
3	37	15,2
4	46	18,9
5	68	27,9
6	37	15,2
7	18	7,4
Total	244	100
Media	4,2766	100

Con los datos obtenidos la valoración con el promedio establecido en la prueba de Friedman sería la siguiente [Tabla 31. Rangos].:

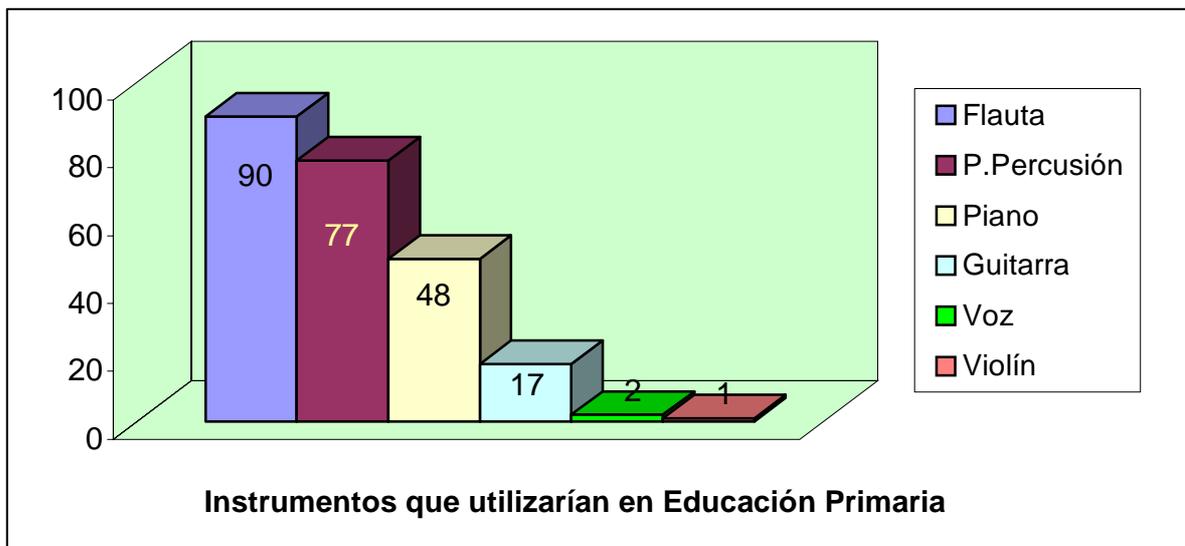
Valor formativo	Promedio
Lenguaje musical	4,60
Canciones	3,81
Agrupaciones instrumentales	3,77
Movimiento y danza	3,59
Flauta	2,97
Hª de la Música	2,26

Los instrumentos que utilizarían los alumnos como apoyo para desarrollar las clases dentro del aula, cuando sean profesores, serían los siguientes [G. 13]. [Tabla 33].

- Flauta: 90 alumnos
- Pequeña percusión: 77 alumnos
- Piano: 48 alumnos
- Guitarra: 17 alumnos
- Voz: 2 alumnos
- Violín 1 alumno

TOTAL: 235

G.13 Instrumentos que utilizarían en Educación Primaria.



Participación de los alumnos en agrupaciones instrumentales.

Casi la mitad de los alumnos encuestados de la especialidad, 122 (49,6 %), intervienen en algún grupo instrumental o vocal. No tocan en ningún tipo de grupo 121 (49,2%). No contestan 3 alumnos (1,2%). Hay alumnos que participan en más de un grupo instrumental simultáneamente [G 14]. [Tabla 38].

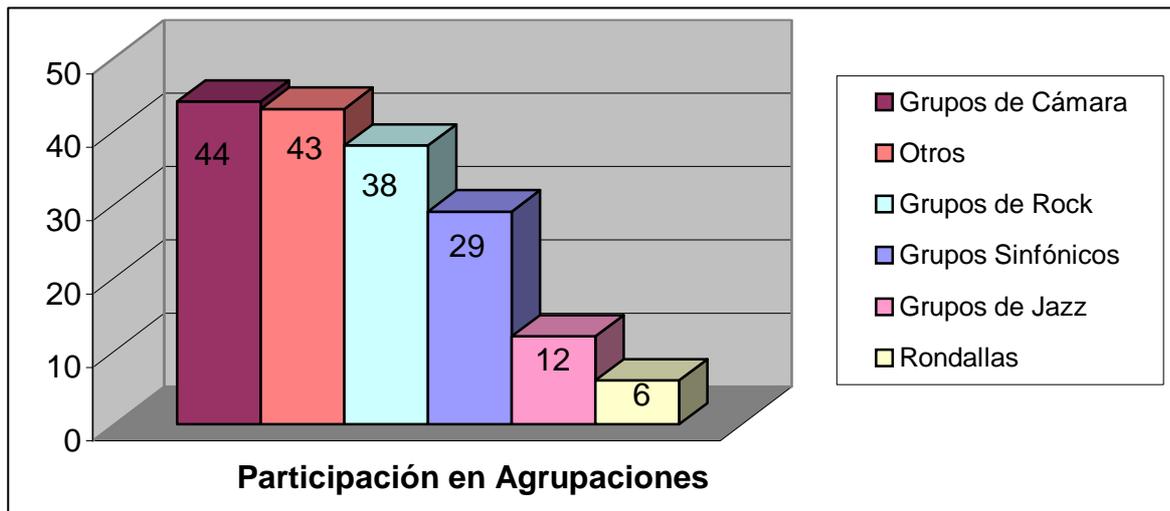
Respecto al tipo de grupos en que participan son de distinta índole, indican los siguientes [Tablas 90,91,92,93,94,95].

- Grupos de Cámara: 44 alumnos
- Otros: 43 alumnos
- Grupos de Rock: 38 alumnos
- Grupos Sinfónicos: 29 alumnos
- Grupos de Jazz: 12 alumnos
- Rondallas: 6 alumnos

Los 43 alumnos que participan en otros tipos de grupos lo hacen en:

- Pop latino: 6 alumnos
- Bandas: 7 alumnos
- Contratados por compositores para galas: 4 alumnos
- Grupos corales: 9 alumnos
- Músicas tradicionales: 4 alumnos
- Grupos de baile de salón: 13 alumnos

G. 14. Participación de los alumnos en agrupaciones musicales.



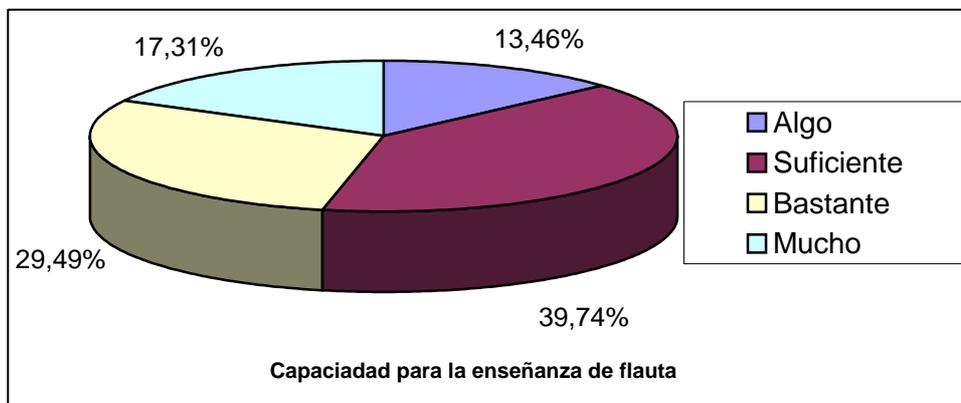
Capacidad instrumental adquirida en el transcurso de la carrera.

En esta cuestión tratamos de delimitar las capacidades adquiridas por los alumnos una vez terminadas las asignaturas de formación instrumental correspondientes a la música instrumental. Hemos tenido en cuenta que la flauta (troncal de 8 créditos) la dan en el curso 1º, la guitarra (optativa de 4 créditos), en el curso 2º y las agrupaciones musicales I y II (troncales de 4 créditos cada una), en los cursos 2º y 3º. Estas preguntas se han realizado en los ítem 18 y 27. La número 18 ha sido contestada por 159 alumnos de 2º y tercer curso y la 27 sólo por los de 3º curso [G. 12].

La capacidad adquirida en la carrera con respecto a enseñar la flauta en la Educación Primaria es la siguiente [G. 15]. [Tabla 96].

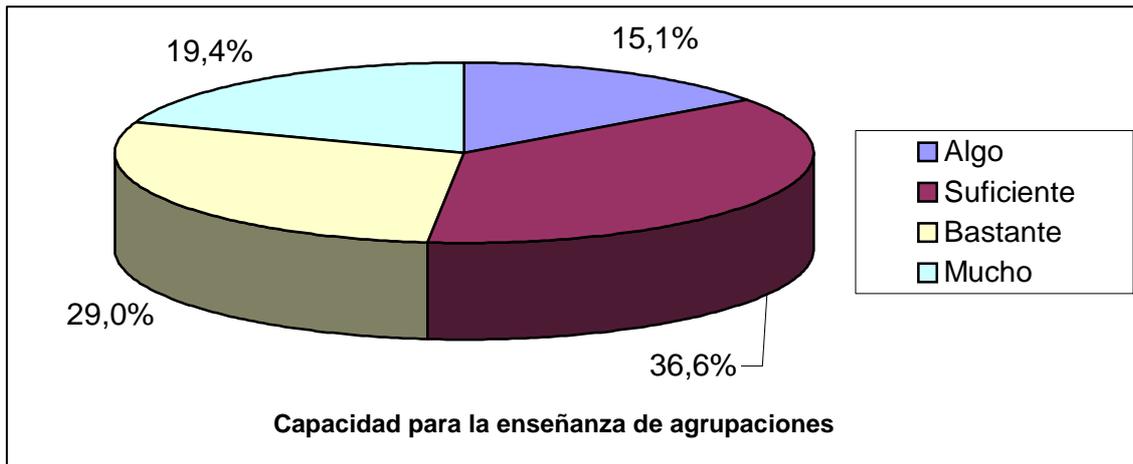
CAPACIDAD PARA ENSEÑAR FLAUTA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA		
Capacidad	Nº de alumnos	Porcentaje %
Algo	21	13,5
Suficiente	62	39,7
Bastante	46	29,5
Mucho	27	17,3
Perdidos	3	
TOTAL	159	100

G. 15 Capacidad para la enseñanza de la flauta al final de sus estudios.



El ítem 27 sólo lo han contestado los alumnos de 3º curso de carrera que en total suman 93 respuestas [G. 16]. [Tabla 134].

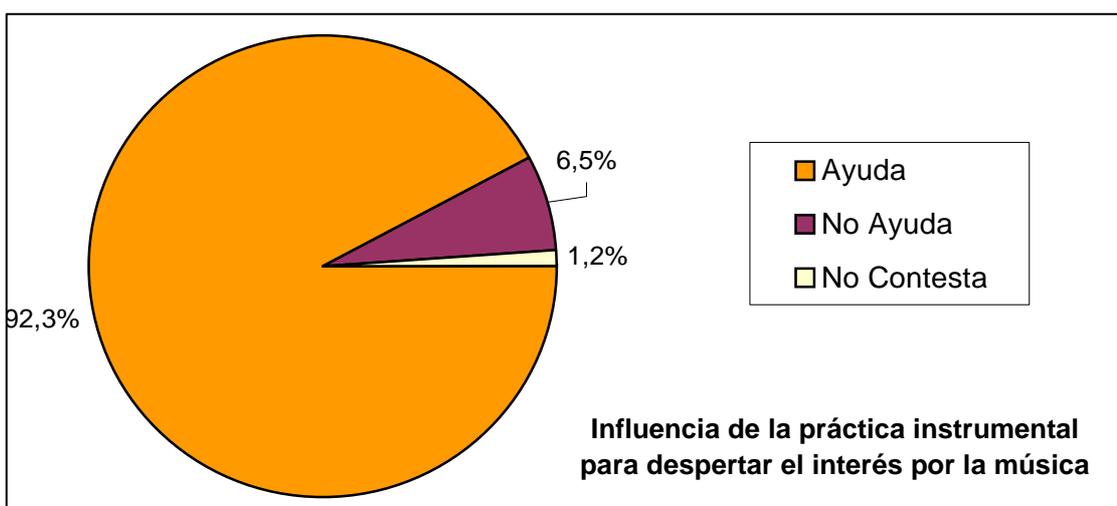
CAPACIDAD PARA ENSEÑAR AGRUPACIONES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA		
Capacidad	Nº de alumnos	Porcentaje %
Algo	14	15,1
Suficiente	34	36,6
Bastante	27	29,0
Mucho	18	19,4
TOTAL	93	100



G. 16 Capacidad para enseñar agrupaciones instrumentales.

Interés, aficiones, sensibilidad musical de los alumnos y su relación con la formación instrumental.

De los 246 alumnos encuestados 227 (92,3%) opinan que el tocar un instrumento ayuda a desarrollar el interés por la música, 16 alumnos (6,5%) no estiman que ayude y 3 (1,2%) no contestan [G. 17]. [Tabla 11].



G. 17 Influencia de la práctica instrumental para despertar el interés por la música.

En esta pregunta se les pidió que justificaran las causas en sentido afirmativo o negativo. Las opiniones a favor de que la práctica instrumental despierta el interés las dieron 286 alumnos y en

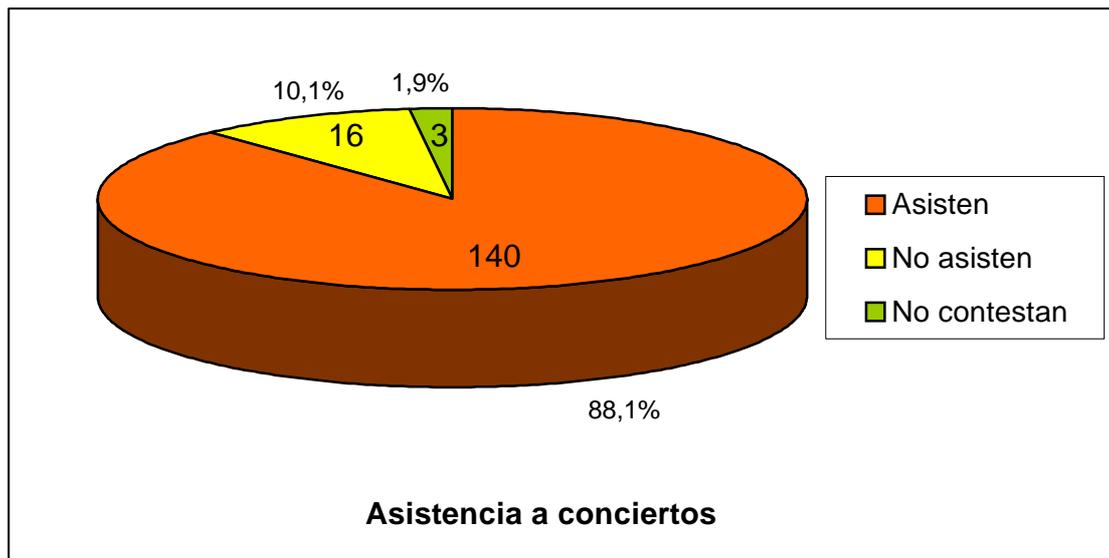
contra hubo 14 argumentaciones. Las respuestas de mayor a menor frecuencia se han agrupado por categorías:

TOCAR UN INSTRUMENTO DESPIERTA EL INTERÉS POR LA MÚSICA. ARGUMENTACIONES	Frecuencias
Incrementan el gusto por la música en general y se consigue una mayor identificación con ella, por la implicación personal en la ejecución.	65
Estimula el afán por saber más del propio instrumento.	40
Mediante la vivencia directa se descubren las propias posibilidades de hacer música. Aumenta la receptividad.	27
Ayuda a la asimilación y aplicación individual del lenguaje musical.	25
Los instrumentos ayudan y motivan a profundizar en los conocimientos musicales.	22
La participación en el acto musical interpretativo ayuda a las relaciones personales y a la socialización de los individuos.	20
Estimula la comprensión de la audición y de las obras musicales en general.	15
El interés y la sensibilidad depende de la elección voluntaria del instrumento.	15
El aprendizaje y dominio de un instrumento aporta al individuo una serie de valores gratificantes.	13
El tocar un instrumento en sí ya supone interés por la música.	9
Mejora la entonación y el canto	8
Desarrolla la agilidad mental y la creatividad.	8
Desarrolla el oído y despierta una actitud crítica	6
Ayuda a interiorizar la música.	4
Tener algo nuevo que aprender siempre es estimulante.	3
Ayuda a la distribución del tiempo propio.	2
Aumenta la autoconfianza en sí mismo	2
Potencia otros aprendizajes.	2
TOTAL	286

TOCAR UN INSTRUMENTO NO DESPIERTA EL INTERÉS POR LA MÚSICA. ARGUMENTACIONES	Argumentaciones
No, porque normalmente es un estudio forzado. Si el instrumento no te gusta o resulta difícil no te motivará para nada y puede llegar a aburrir.	4
El interés puede venir por otras vías muy diversas, lo importante es tener inteligencia musical.	3
Depende de si tocas lo que quieres	2
El interés por la música surge dentro de uno mismo al escuchar obras musicales. El estudio de un instrumento es consecuencia del interés.	2
El estudio de un instrumento es frío y sin fundamento.	1
Te puede gustar un tipo de música y el instrumento que te enseñan no tiene nada que ver con tus preferencias musicales.	1
El afán de dominar un instrumento te puede apartar de la integración en otro tipo de agrupaciones.	1
TOTAL	14

Las preguntas 19, 20 y 21 sólo se les formularon a los alumnos de 2º y 3º curso de carrera, por lo tanto, en este caso, la muestra es de 159 alumnos.

Dicen que asisten a conciertos 140 alumnos (88, 1%), 16 no lo hacen (10,1%) y 3 no contestan (1,9%). [G. 18]. [Tabla 113].



G. 18 Asistencia a conciertos.

Indicamos el tipo de conciertos y el número de alumnos. En este caso también indicamos la frecuencia entre 2º y 3º curso en la que se observa una mayor demanda por asistir a conciertos en el último curso de carrera. En 2º curso asisten a conciertos 59 alumnos y en 3º, 81 alumnos. Respecto al tipo de conciertos las respuestas en muchas ocasiones han sido múltiples. [Tabla 115 a la 121].

Música sinfónica	
2º Curso	28
3º Curso	48
TOTAL	76 alumnos

Ópera	
2º Curso	8
3º Curso	18
TOTAL	26 alumnos

Zarzuela	
2º Curso	9
3º Curso	12
TOTAL	21 alumnos

Solistas o grupos instrumentales de música clásica	
2º Curso	32
3º Curso	54
TOTAL	86 alumnos

Grupos de Rock	
2º Curso	28
3º Curso	56
TOTAL	84 alumnos

Música de Jazz	
2º Curso	22
3º Curso	23
TOTAL	45 alumnos

Otro tipo de conciertos	
Folklórica, Etnica y Celta	12
Flamenco	8
Pop, Heavy-metal y Fusión	12
Música electrónica, percusión, contemporánea	6
Cantautores	2
Danza	2
Rap, Jazz Latino, Blues	7
TOTAL	49 ALUMNOS

La frecuencia con la que asisten a los conciertos queda expresada en el ítem 21 del cuestionario. Establecemos también la diferencia por cursos. Como se puede observar en el curso 2º y 3º el número de alumnos y la frecuencia de asistencia a los conciertos es parecida, aunque se aprecia en al último curso una mayor frecuencia en la asistencia. [Tabla 122].

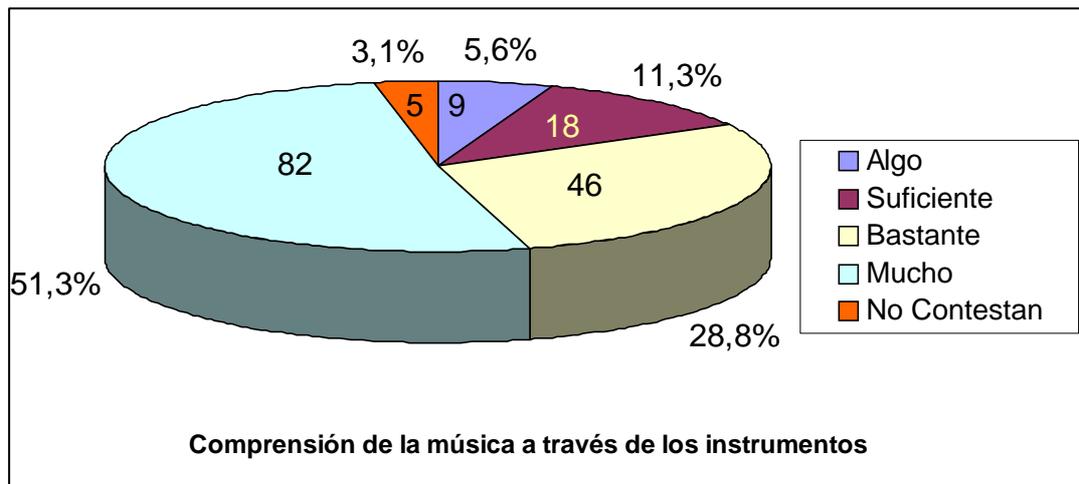
Asistencia a conciertos		
2º Curso	Frecuencia	%
En alguna ocasión	15	25,4
En varias ocasiones	21	35,6
Con frecuencia	16	27,1
Asiduamente	7	11,9
TOTAL	59 Alumnos	100
3º Curso	Frecuencia	%
En alguna ocasión	16	19,8
En varias ocasiones	26	32,1
Con frecuencia	30	37,0
Asiduamente	9	11,1
TOTAL	81 Alumnos	100

Los 159 alumnos de 2º y 3º consideran que el tocar un instrumento les ha ayudado a comprender mejor la música, con la siguiente valoración, las respuestas son mayoritariamente afirmativas: [G.19].[Tabla 105].

- Algo: 9 alumnos
- Suficiente: 18 alumnos
- Bastante: 46 alumnos
- Mucho: 82 alumnos
- No contestan: 5 alumnos

Total: 159 alumnos

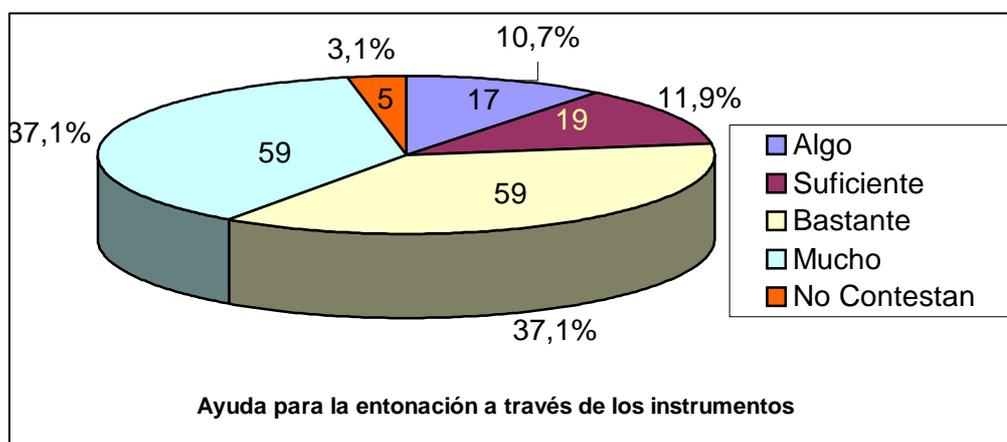
G.19 Comprensión de la música a través de los instrumentos.



El saber tocar un instrumento les ayuda para poder entonar mejor la música. En este caso también las respuestas son positivas en su mayoría. [G 20]. [Tabla 106].

- Algo: 17 alumnos
- Suficiente: 19 alumnos
- Bastante: 59 alumnos
- Mucho: 59 alumnos
- No contestan 5

Total: 159 alumnos



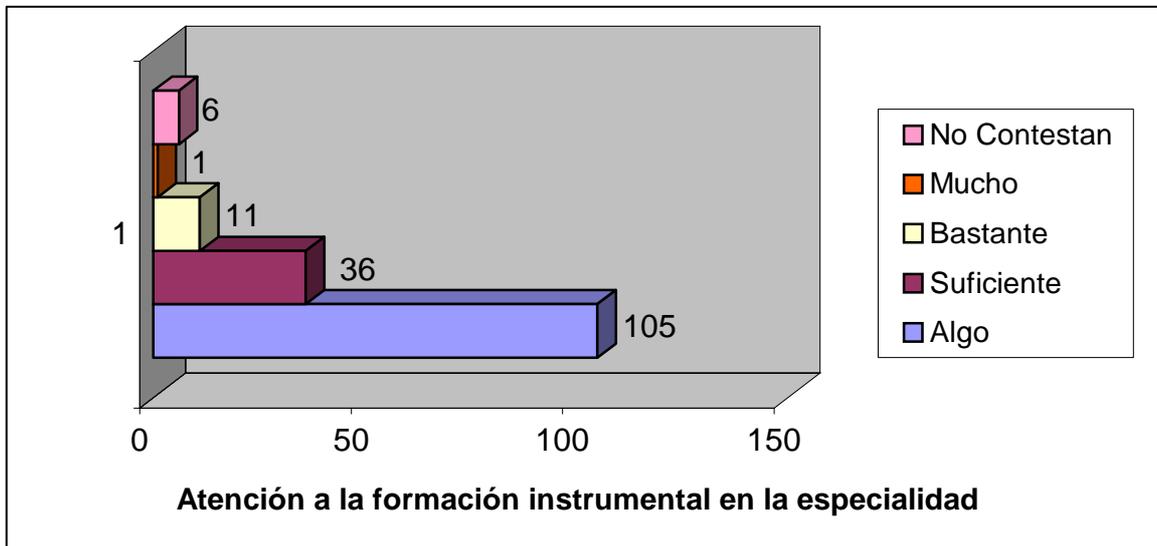
G. 20. Ayuda para la entonación a través de los instrumentos.

Atención del currículo de la Especialidad de Música a la formación instrumental.

Los alumnos de 2º y 3º curso consideran, en general, que se le presta poca atención a la formación instrumental en la Especialidad de Música de la Facultad de Educación de la U.C.M. Sus contestaciones son las siguientes [G. 21]. [Tabla 98].

Atención a la formación instrumental en la Especialidad de Música		
Valoración	Frecuencia	%
Algo	105	66,0

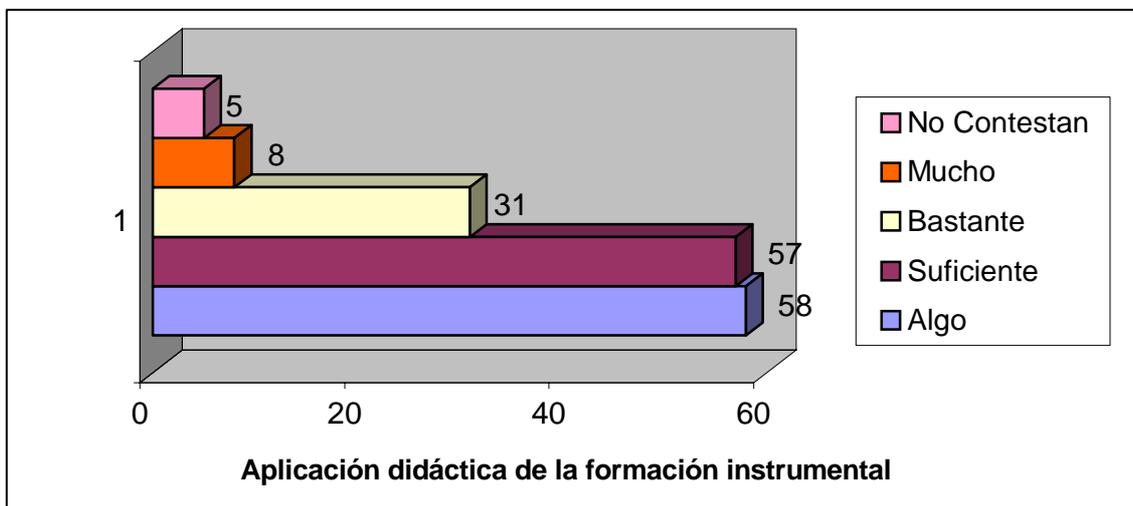
Suficiente	36	22,6
Bastante	11	6,9
Mucho	1	0,6
No contestan	6	3,8
TOTAL	159 Alumnos	100



G. 21 Atención a la formación instrumental en la especialidad,

La formación instrumental que se ofrece en la carrera está enfocada fundamentalmente a la aplicación didáctica en los colegios de Educación Primaria; los alumnos creen que no es aceptable, en general, y no cumple debidamente la finalidad pretendida. La estimación de los alumnos sobre este tema es [G.22]. [Tabla 104].

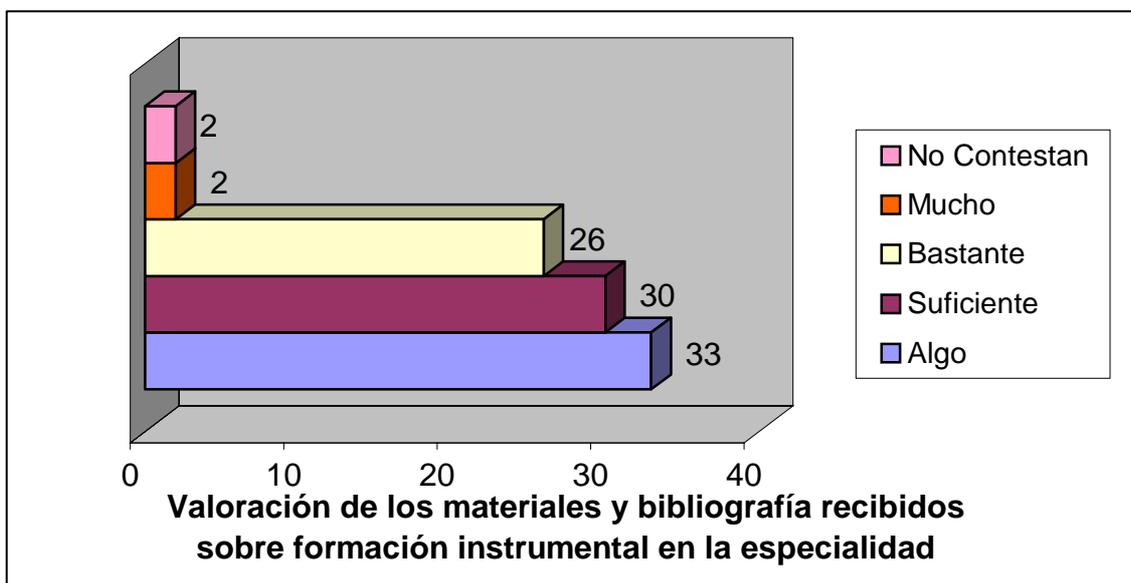
¿Cumple la formación instrumental ofertada en la carrera su posterior aplicación didáctica en los colegios?		
Valoración	Frecuencia	%
Algo	58	36,5
Suficiente	57	35,8
Bastante	31	19,5
Mucho	8	5,0
No contestan	5	3,1
TOTAL	159 Alumnos	100



G.22 Aplicación didáctica de la formación instrumental.

El ítem 28 sólo se les formuló a los alumnos de 3º curso, fundamentalmente, porque son los únicos que nos pueden aportar una visión global sobre los materiales instrumentales recibidos a lo largo de la carrera. En este caso sus contestaciones son las siguientes [G.23]. [Tabla 135].

Valoración de los materiales y bibliografía recibidos para la aplicación de los contenidos instrumentales en la Educación Primaria.		
Valoración	Frecuencia	%
Algo	33	35,5
Suficiente	30	33,0
Bastante	26	28,0
Mucho	2	2,2
No contestan	2	2,2
TOTAL	93 Alumnos	100



G.23 Valoración de los materiales y bibliografía recibidos sobre formación instrumental en la especialidad.

Factores académicos, sociales y materiales que impiden una correcta aplicación de la formación instrumental en la facultad.

El ítem 15 formulado a todos los alumnos de la especialidad y que trata sobre la dificultad para aplicar el lenguaje musical a los instrumentos, ofrece el siguiente resultado [Tabla 37].:

- Nada: 98 alumnos
- Algo: 94 alumnos
- Bastante: 42 alumnos
- Mucho: 10 alumnos
- No contestan : 2 alumnos

Total 246 alumnos

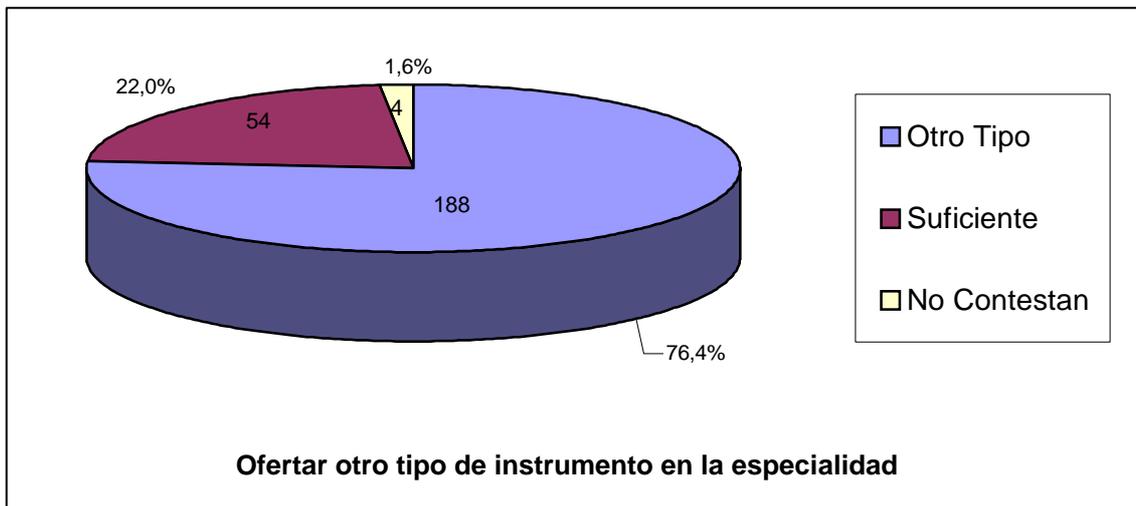
Por cursos se observa que la dificultad disminuye con forme avanzan en sus estudios musicales, la deducción la hacemos a través de los porcentajes que se obtienen como resultado de las frecuencias en las contestaciones de los alumnos [Tabla 68]:

DIFICULTAD PARA APLICAR EL LENGUAJE MUSICAL A LOS INSTRUMENTOS		
Curso 1º	Frecuencias	%
Nada	30	34,9

Algo	32	37,2
Bastante	21	24,4
Mucho	3	3,5
TOTAL	86	100
2º Curso		
	Frecuencias	%
Nada	25	37,9
Algo	26	39,4
Bastante	12	18,2
Mucho	3	4,5
TOTAL	66	100
3º Curso		
	Frecuencias	%
Nada	42	45,2
Algo	36	38,7
Bastante	9	9,7
Mucho	4	4,3
No contestan	2	2,2
TOTAL	93	100
TOTAL DE 1º, 2º Y 3º CURSOS	246	

Opinión de los alumnos sobre modificaciones en la formación instrumental en el plan de estudios.

Entre los 246 alumnos que han contestado la encuesta estiman que se deberían ofertar otro tipo de instrumentos 188 alumnos (76,4%), y que está bien la oferta actual 54 alumnos (22,0%). No contestan 4 (1,6%). [G.24]. [Tabla 36].



G. 24 Ofertar otro tipo de instrumento en la especialidad.

A los 188 alumnos con respuesta positiva se les preguntó qué otro tipo de instrumentos se debería añadir en el plan de estudios, dándoles una opción de tres instrumentos como máximo. En la primera opción salieron 178 instrumentos repartidos de la siguiente forma [Tabla 87].

TIPO DE INSTRUMENTO	Nº DE CONTESTACIONES
Arpa	1

Batería	1
Flauta	4
Contrabajo	1
Guitarra eléctrica	1
Guitarra clásica	28
Percusión	19
Piano-teclado	114
Pequeña percusión	2
Saxofón	2
Trompeta	1
Violín	1
Voz	2
TOTAL	176

En segunda opción contestaron 85 alumnos con el siguiente reparto[Tabla 88].:

TIPO DE INSTRUMENTO	Nº DE CONTESTACIONES
Acordeón	1
Contrabajo	1
Flauta	1
Guitarra eléctrica	1
Guitarra clásica	23
Percusión	22
Piano-teclado	27
Trombón	1
Vihuela	1
Violín	7
TOTAL	85

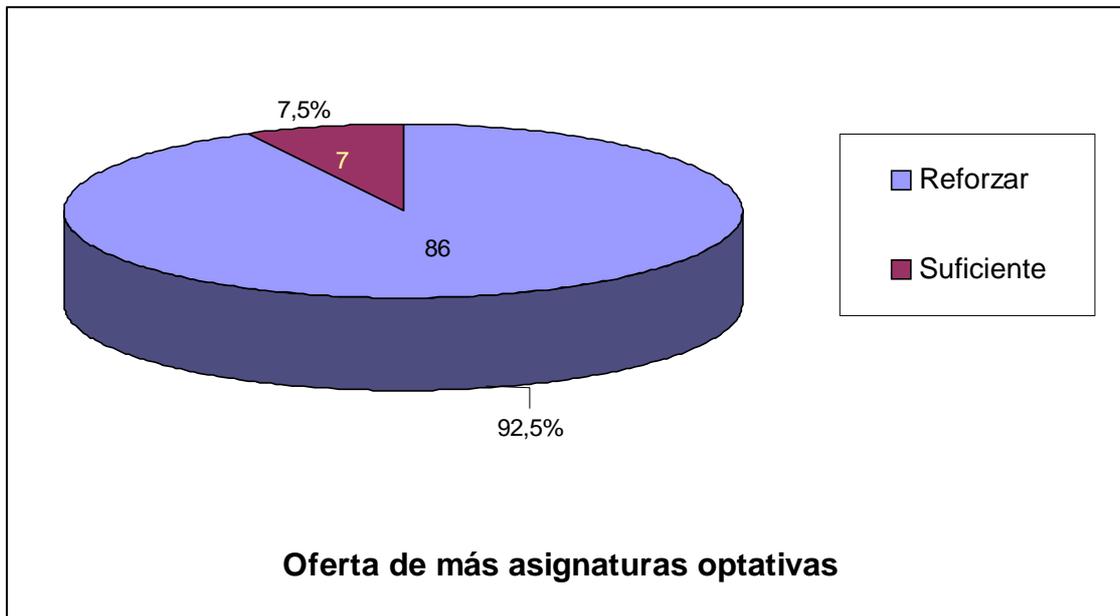
En tercera opción sólo contestaron 28 alumnos que también opinaron que se debían incorporar los siguientes instrumentos[Tabla 89]:

TIPO DE INSTRUMENTO	Nº DE CONTESTACIONES
Acordeón	2
Arpa	2
Batería	1
Flauta	1
Guitarra clásica	3
Ocarina	1
Percusión	7
Pequeña percusión	1
Piano-teclado	3
Saxofón	1
Violín	6
TOTAL	28

En resumen, los instrumentos más demandados en las tres opciones son: piano-teclado, con 137 contestaciones; le sigue la guitarra clásica, con 53 alumnos; a continuación la percusión es seleccionada por 47 alumnos y el violín, que obtiene 14 respuestas. El resto de los instrumentos lo constituyen una frecuencia baja de contestaciones.

La opinión de los 93 alumnos de 3º curso con respecto al incremento de asignaturas optativas referidas a la formación instrumental es la siguiente: consideran que sí se deben ofertar más optativas o reforzar con más créditos las existentes 86 (92,5%) de los alumnos y que está bien en el momento actual 7 (7,5%). [G. 25]. [Tabla 136].

G. 25 Oferta de más asignaturas optativas



Las optativas que proponen son las siguientes:

Mas créditos en las asignaturas existentes	
Agrupaciones musicales	6
Flauta	4
Guitarra	7
Armonía, instrumentación	8
Nuevas optativas	
Piano	23
Percusión	12
Trompeta	2
Violín	3
Nuevas optativas. Grupos instrumentales	
Música de cámara	4
Música de cámara de flautas	4
Otro tipo de agrupaciones (Rock, etc.)	4

FASE B

Entrevista semiestructurada con alumnos de la especialidad de Educación Musical

En esta segunda fase procedimos a realizar entrevistas a alumnos de la Facultad de Educación del último curso de carrera. La elección para la muestra la hicimos con alumnos de tercer curso debido a su experiencia a lo largo de los tres cursos. Sus opiniones nos aportaron datos y matizaciones que no pudimos recoger en el cuestionario. Con esta fase y mediante el contraste de los datos de las fases A y C completamos los objetivos de la investigación.

Los alumnos que estudian música instrumental como ha quedado demostrado en el cuestionario, lo hacen a través de las siguientes vías formativas:

- Enseñanza Específica (Conservatorios).
- Enseñanza no Reglada (Escuelas de Música).
- Enseñanza en academias, particularmente, etc.

En opinión de COHEN y MANION (1990: 377) los fines de las entrevistas son muchos y variados, se pueden usar como medio de evaluación o valoración; para probar o desarrollar hipótesis; para reunir datos, como encuesta o situaciones experimentales; o para muestreo de opiniones de informantes.

La entrevista como herramienta específica de investigación puede adoptar diferentes aspectos:

- La *entrevista formal*, en la que se realiza un conjunto de preguntas y se registran las respuestas en un programa normalizado.
- *Entrevistas menos formales*, en las que el entrevistador es muy libre de modificar la secuencia de las preguntas, cambiar la redacción, explicarlas o ampliarlas.
- *Entrevistas completamente informales*, donde el entrevistador puede tener un número de temas claves que presenta de manera conversacional en vez de tener un cuestionario.
- *La entrevista no dirigida*, en la que el entrevistador adopta un papel subordinado.

Cannel y Kahn (1968) definen la entrevista de investigación como "un diálogo iniciado por el entrevistador con el propósito específico de obtener información relevante para la investigación y enfocado por él sobre el contenido especificado, por los objetivos de la investigación de descripción, de predicción o de explicación sistemática".

En el caso de los alumnos de la Especialidad de Educación Musical hemos adoptado la herramienta de investigación de la entrevista semiestructurada, que tiene como rasgo que se centra sobre unas respuestas subjetivas del informante a una situación conocida en la que se ha visto envuelto y que tiene que ser analizada por el entrevistador posteriormente a la misma. En la entrevista dirigida el entrevistador puede, cuando sea conveniente, representar un papel más activo, aunque en nuestro caso preferimos no intervenir en ningún momento.

En la entrevista dirigida MERTON y KENDALL (1946:541-557) recogen, entre otros, los siguientes aspectos para este tipo de entrevistas:

- Por medio de las técnicas del análisis del contenido, los elementos de la situación que el investigador considera significativos han sido previamente analizados por él, llegando a un conjunto de hipótesis relacionadas con el significado y efectos de los elementos especificados.
- Usando como base su análisis el entrevistador construye una guía de la entrevista.

La entrevista real se enfoca sobre *las experiencias subjetivas* de las personas que han estado expuestas a esta situación. Sus respuestas capacitan al investigador: a) Para probar la validez de su hipótesis; y b) Para indagar respuestas no anticipadas para cada situación, formulando así nuevas hipótesis.

La muestra: características, distribución.

En el caso de la entrevista dirigida la muestra ha sido seleccionada previamente por el investigador. Los criterios para la selección de la muestra fue la elección de tres alumnos de 3º curso que en el momento de empezar la carrera sabían música y otros tres que no tenían conocimientos musicales.

Técnica de recogida de datos.

En la técnica de recogida de datos de la *entrevista dirigida* seguiremos algunos de los aspectos que recomienda HYNER (1985) en cita de COHEN y MANION (1990: 400).

- Transcripción literal de los datos de la entrevista y confrontación con las anotaciones efectuadas por el entrevistador.
- Agrupamiento de las respuestas en diferentes categorías de significado relevante.
- Eliminar redundancias mediante la comprobación por el investigador de la lista de significados relevantes.
- Redactar un resumen de cada entrevista individual.
- Establecer conclusiones parciales sobre las categorías analizadas.
- Triangulación final de los datos con las diferentes fases de la investigación.

La entrevista se efectuará mediante un guión que será proporcionado por el investigador al entrevistador de los alumnos seleccionados. Dicho guión deberá ser muy claro y con un lenguaje sencillo para ser entendido por el entrevistador y los entrevistados. Las preguntas se circunscribirán a los objetivos de la investigación y queda expuesto en el ítem que indicamos a continuación.

Elección de las preguntas de la entrevista.

El entrevistador anotará previamente todos los datos referentes a las *preguntas de identificación del sujeto*, que son preguntas relacionadas con el tipo de sexo, edad, centro donde cursan sus estudios de formación instrumental, etc.

Las preguntas se han propuesto en función de los objetivos de la investigación.

Nº DE PREGUNTA	OBJETIVOS
Nº 1	1 - 3 - 7
Nº 2	3
Nº 3	3 - 5
Nº 4	6
Nº 5	9
Nº 6	4 - 10
Nº 7	8 - 10
Nº 8	10
Nº9	2
Nº10	7

La entrevista, en este caso, está estructurada en 10 preguntas formuladas directamente a los alumnos. Se añade un apartado para observaciones con el fin de recoger los aspectos que no se hayan recogido a lo largo de la entrevista y que los entrevistados quieran añadir o matizar.

Hemos procurado que la entrevista no sea larga, pero sí suficiente para extraer la información que necesitamos para contrastarla y triangularla con el resto de las fases de la investigación.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA APLICAR A GRUPOS DE ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA U.C.M.

Datos de identificación del sujeto:
Curso:
Sexo:
Edad:
Centro donde cursa sus estudios de voz o instrumento musical

Facultad: (sólo para los alumnos que han iniciado el estudio del instrumento en la Facultad (flauta) y no saben tocar otro.		
Conservatorio:	Grado:	Curso:
Escuela de Música:	Curso:	
Academia:	Curso:	
Particularmente:		

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

- Pregunta 1. ¿Qué tipo de instrumento tocáis, dónde empezasteis a estudiarlo y por qué lo elegisteis?
- Pregunta 2. ¿Qué motivación habéis tenido para elegir los estudios musicales, en su caso, y la Especialidad de Educación Musical?
- Pregunta 3. ¿Qué recuerdos tenéis sobre la educación musical que habéis recibido en la Enseñanza Primaria y Secundaria?
- Pregunta 4. ¿Qué factores creéis que han influido más en el desarrollo de vuestra sensibilidad hacia la música y cuáles son vuestras aficiones musicales?
- Pregunta 5. ¿Qué es lo que más os cuesta del aprendizaje musical?
- Pregunta 6. ¿Cuál es vuestra opinión sobre la música que se oferta en la especialidad?
- Pregunta 7. Decid vuestra opinión sobre la música instrumental en los estudios de Magisterio.
- Pregunta 8. ¿Cuál es vuestra opinión sobre el conjunto de materias musicales y no musicales de la Especialidad de Música?
- Pregunta 9. ¿Os sentís preparados para afrontar la enseñanza de la didáctica de la música instrumental en los colegios?
- Pregunta 10. ¿Habéis participado o participáis en algún tipo de agrupación instrumental?
- Observaciones.

Temporalización y técnica de recogida de la información.

La entrevista se llevó a cabo en Junio del año 2002 con un grupo de seis alumnos de la Facultad. Se realizó en el Seminario del Departamento de Expresión Musical y Corporal y se desarrolló en un clima cordial entre el entrevistador y los alumnos. En ciertas preguntas (nº 6 y 7) hubo mucho debate y réplicas entre los alumnos. El entrevistador fue el Doctor D. Ignacio Sustaeta Llombart.

La técnica utilizada ha sido la grabación simultánea en directo a través de vídeo y cinta. La técnica de grabación en vídeo es más eficiente para recoger los datos literales que la simple grabación en cinta, puesto que se tiene en pantalla el sujeto que interviene y la voz, lo que facilita la transcripción y la exactitud de los datos. El único inconveniente es que los entrevistados admitan la grabación, debido a que hay personas que no quieren que se recoja su imagen.

Una vez terminada la entrevista se procedió a transcribir literalmente todos los datos y, posteriormente, se ordenaron y categorizaron con el fin de poderlos contrastar con el resto de las fases de la investigación.

Tratamiento de los datos de la entrevista semiestructurada.

La categorías que se desprenden del análisis de la entrevista a los alumnos de la Especialidad de Educación Musical de la Facultad de Educación son las que se resumen a continuación.

2.8. 1 ¿Qué tipo de instrumento tocáis, dónde empezasteis a estudiarlo y por qué lo elegisteis?
Sabían tocar un instrumento con anterioridad a la iniciación de los estudios en la especialidad de Educación Musical de la Facultad de Educación:
A2. Guitarra clásica, 5º curso y Batería, 1º curso.

<p>A4. Trompa, 3º de grado medio. A5. Violín, 6º de grado medio finalizado. Tocaba la guitarra de oído: A1 No sabían lenguaje musical: A1, A3, A6.</p>
<p>El colegio en la Educación Primaria ha sido el punto de partida para la iniciación de la música instrumental e iniciar itinerarios de otros instrumentos.</p>
<p>Las Escuelas de Música también contribuyen a iniciar y fomentar los estudios de la música instrumental.</p>
<p>2.8. 2 ¿Qué motivación habéis tenido para elegir los estudios musicales, en su caso, la Especialidad de Educación Musical?</p>
<p>La motivación para iniciar los estudios de música o elegir instrumentos contempla diferentes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El seno familiar con aficiones musicales influye decisivamente en los niños para decidirse a iniciar estudios musicales e instrumentales. b) El círculo de amistades del sujeto que pueda estar relacionado con la música. c) Tener una vocación definida para la enseñanza de toda la vida. <p>Para completar diferentes aspectos didácticos y metodológicos de la enseñanza musical.</p>
<p>2.8. 3 ¿Qué recuerdos tenéis sobre la educación musical que habéis recibido en la Enseñanza Primaria y Secundaria?</p>
<p>Tienen buenos recuerdos de los planteamientos que les hicieron de la música en la Educación Primaria.</p>
<p>De la Enseñanza Secundaria el recuerdo que tienen es haber dado Hª de la Música y contenidos que eran en algunas ocasiones repetitivos de lo aprendido anteriormente en la Enseñanza Primaria.</p>
<p>2.8.4 ¿Qué factores creéis que han influido más en el desarrollo de vuestra sensibilidad hacia la música y cuáles son vuestras aficiones musicales?</p>
<p>Son también la familia y las amistades los factores que más han influido al acercamiento a la música y a desarrollar su sensibilidad musical.</p>
<p>El formar parte de agrupaciones instrumentales en el Colegio también ha servido para despertar su sensibilidad hacia la música y poder elegir itinerarios formativos.</p>
<p>A todos les gusta escuchar música, todos tienen sus preferencias y sus rechazos hacia cierto tipo de música. Se pueden agrupar de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A algunos les cuesta más escuchar la ópera. b) A todos les gusta la música clásica. A algunos el Rock, el Pop y el flamenco. c) A algunos no les gusta el Rock, el Pop, el Bacalao y la música Contemporánea.
<p>2.8. 5 ¿Qué es lo que más os cuesta del aprendizaje musical?</p>
<p>Lo que más les cuesta es la lectura a primera vista, sobre todo a los alumnos que no tenían conocimientos musicales en el momento de acceder a los estudios de Magisterio.</p>
<p>A algún alumno que ya sabía música le cuesta centrarse en el estudio, a otros la expresividad en el momento de la interpretación y la lectura a primera vista cuando los pasajes son muy rápidos.</p>
<p>2.8. 6 ¿Cuál es vuestra opinión sobre la música que se oferta en la especialidad?</p>
<p>Los alumnos que no sabían música consideran que cuando más han aprendido es en el 1º curso en el que se dan tres asignaturas en las que se trabaja mucho el lenguaje musical: <i>Fundamentos de la Expresión Musical, Lenguaje Musical y Formación Instrumental</i>.</p>
<p>También opinan que aunque los contenidos se dan bien, tienen poco tiempo para poder madurar lo aprendido, sobre todo, los alumnos que han accedido sin conocimientos musicales. Se deberían reforzar las asignaturas musicales en las que se practicara el lenguaje musical en el 1º y 2º curso de carrera.</p>
<p>El introducir una prueba de acceso para la especialidad de Educación Musical tiene sus defensores y detractores. Los que defienden una prueba de acceso son los alumnos que saben música, y los que no saben piensan que la prueba de acceso les hubiese impedido el acceder a unos estudios que les gustan.</p>
<p>2.8.7. Decid vuestra opinión sobre la música instrumental en los estudios de la Especialidad de Educación Musical.</p>
<p>La opinión generalizada es que la música instrumental que se da en la carrera es insuficiente, sobre todo para los alumnos que no saben tocar otro tipo de instrumentos, en general se deberían reforzar los instrumentos que se dan. como son: la flauta de pico, la guitarra y las agrupaciones instrumentales.</p>
<p>También echan de menos la enseñanza de los teclados, opinan que se deberían incluir como asignatura en el plan de estudios.</p>

Consideran que el número excesivo de alumnos por clase constituye un serio impedimento para poder introducir nuevos instrumentos.
Debido a las normas de la Facultad hay muchos alumnos que desean cursar una materia optativa de música y cuando el sistema informático <i>Meta</i> cierra el cupo, los alumnos se quedan fuera.
2.8.8. ¿Cuál es vuestra opinión del conjunto de las materias musicales y no musicales de la Especialidad de Música? Las asignaturas cuatrimestrales de cuatro créditos son demasiado cortas, no les da tiempo a asimilar los conceptos, opinan que todas las asignaturas deberían ser anuales.
Se deberían reforzar más las asignaturas de la especialidad, aunque fuese en detrimento de las asignaturas generalistas.
Estiman que el periodo de prácticas debería ser mayor y más atendido institucionalmente desde la Facultad.
Pregunta 9. ¿Os sentís preparados para afrontar la enseñanza instrumental en los colegios?
Se observa una diferencia entre los alumnos que tenían conocimientos musicales en el momento de acceder a los estudios de la especialidad y los que no sabían música. A) Los que sabían: A2, A4 y A5, sí se sienten preparados aunque alguno creé que deberá ampliar sus conocimientos. b) Los que no sabían: A1, A3 y A6, tienen inseguridad o no se sienten preparados.
Pregunta 10. ¿Habéis participado o participáis en algún tipo de agrupación instrumental?
En esta pregunta se aprecia que los alumnos que sabían música han participado en agrupaciones instrumentales de importancia como son: coros, agrupaciones orquestales, grupos de cámara, orquestas sinfónicas, grupos de Pop, etc. Los que no sabían música o no han participado o ha sido en pequeños grupos escolares, parroquiales, etc.
OBSERVACIONES
Consideran que el alumnado que termina debe tener un buen nivel musical para poder atender dignamente a los alumnos en la Educación Primaria, con el fin de elevar el nivel musical, y que de los Colegios salgan buenos aficionados a la música.
Consideran que la labor de enseñanza aprendizaje realizada por el conjunto de profesores de la Facultad es buena.
Alguno no cuestiona la enseñanza de los profesores, que le parece correcta, sino el conjunto de la estructura de la carrera que es insuficiente para dar una preparación adecuada, y también cuestionan el interés de algunos alumnos por la carrera en sí.

FASE C

Entrevista no estructurada con profesorado de música de la Facultad de Educación

En el caso de la entrevista a un grupo de profesores de la Facultad de Educación hemos seguido la línea de investigación de la entrevista no estructurada, que según COHEN y MANION (1990:378) constituye una situación abierta, teniendo una mayor libertad y flexibilidad. Como observa KERLINGER, aunque los fines de la investigación dominen las preguntas realizadas, su contenido, secuencia y redacción están enteramente en manos del entrevistador. Sin embargo, esto no significa que la entrevista no estructurada sea un asunto más casual, pues, a su manera, tiene que estar planificada cuidadosamente.

Así mismo KERLINGER definió sucintamente las preguntas abiertas como aquellas que suministran un marco de referencia para las contestaciones de los informantes, y ponen un mínimo de restricción sobre las contestaciones y su expresión. No hay otras limitaciones sobre el contenido o el modo de respuesta del entrevistado más que la de la materia de la pregunta o cuestión, que viene determinada por la naturaleza del problema de investigación.

Por lo tanto hemos considerado que las preguntas abiertas eran las más adecuadas para los profesores de música de la Facultad de Educación, todos ellos con una gran experiencia profesional, puesto que al ser flexibles las cuestiones formuladas permiten al investigador indagar de modo que pueda penetrar más profundamente, si lo desea, o aclarar mal entendidos; animan a cooperar y ayudan a establecer una relación de confianza mutua permitiendo al entrevistador hacer una valoración más cierta de lo que

realmente cree el informante. Las situaciones abiertas también pueden dar como resultado contestaciones inesperadas o imprevistas, pueden sugerir nuevas relaciones con el tema investigado.

La metodología en esta tercera fase también ha sido cualitativa. Las fases de la investigación previstas fueron las siguientes:

Preconcepción personal de la investigación. Todo el planteamiento básico sobre el que se debe desenvolver la investigación se expone en la parte primera, en el capítulo I. Quedan en él justificadas las bases conceptuales sobre la formación instrumental y la relación con la Educación Musical en los centros educativos.

Fundamentos teóricos. Se justifica la teoría sobre la cual se sustenta y basa el proceso investigador.

Información previa. Con la información disponible teniendo como base la aplicación de los cuestionarios y las entrevistas con los alumnos, hemos ordenado los datos más representativos o núcleos temáticos de interés que son necesarios para elaborar las entrevistas a los profesores y completar tratar de completar algunos aspectos de la investigación.

Objetivos pretendidos. Quedan expuestos más adelante.

La muestra: características, distribución.

La muestra ha estado constituida por siete profesores de música de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, todos ellos con una gran experiencia en la Especialidad de Educación Musical y con muchos años de servicio en su expediente académico. Se le han planteado cinco cuestiones generales para que ellos expresen libremente sus opiniones. La entrevista se ha realizado en el Seminario de Música del Departamento y se ha desarrollado con bastante orden, en la parte final de ésta se han producido replicas y contra réplicas en torno a alguno de los temas planteados.

Técnica de recogida de datos.

La técnica ha sido cualitativa y proporciona al investigador un número considerable de páginas de texto que requiere dotar de un mecanismo que ayude en la interpretación del discurso mediante una reflexión hermenéutica sobre los textos de las entrevistas .

Los recursos que hemos utilizado ha sido la grabación en vídeo y en cinta del grupo de profesores especialistas de Educación Musical de la Facultad de Educación.

Los materiales fueron la preparación de un guión sobre los objetivos propuestos para conducir la entrevista y que exponemos más adelante.

Para la interpretación discursiva de las entrevistas se siguió el siguiente proceso:

1º- La transcripción literal de las entrevistas permite conservar el componente máximo del lenguaje, obligando a hacer una interpretación posterior de los mismos

2º- Establecer un sistema de categorías para el análisis de las entrevistas basado en los objetivos de la investigación y que se desarrollan en el cuestionario aplicado a los profesores especialistas de Educación Musical.

3º- Codificación de los datos e identificación de los mismos en el desarrollo del análisis de las categorías.

4º- Identificación de las respuestas con significado común y que pueden aportar una justificación a la categoría propuesta.

Fichero de entrevistas. Corresponde al trabajo de campo realizado y su preparación previa. Inicialmente se tomó contacto con los sujetos objetos de las entrevistas, se coordinó la entrevista y se fijó el día, lugar y hora. Previamente se les informó del objeto del trabajo a realizar.

Una vez grabadas todas las entrevistas se procedió a su transcripción; posteriormente se analizaron los datos contrastándolos con algunos de los apuntes tomados en el transcurso de la sesión; por último, se llevó a cabo su categorización, agrupando de forma ordenada los párrafos más

significativos de la entrevista. Se les ha asignado a todos los profesores una sigla una sigla para su correcta localización en el transcurso de la entrevista, de esta manera se garantiza su anonimato.

También hemos procurado que el número de mujeres y hombres esté equilibrado en el grupo.

GRUPO	PROFESORADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA U.C.M	Género que interviene
Nº 1	P X 1 PX 2 PX 3 PX 4 PX 5 PX 6 PX 7	Mujer Hombre Mujer Mujer Hombre Mujer Hombre
Total	7 Profesores	4 mujeres y 3 hombres

Guión de núcleos temáticos para desarrollar en la entrevista.

Los núcleos temáticos están agrupados en torno a los objetivos que nos hemos planteado en la investigación. Los planteamos sobre cinco cuestiones abiertas con el fin de que los entrevistados podrán exponer todos sus puntos de vista con total libertad.

Las cuestiones son las siguientes:

NÚCLEOS TEMÁTICOS DE LA ENTREVISTA.

- 1ª Cuestión: Nivel de acceso de los alumnos de la Facultad de Educación de la Especialidad de Educación Musical en el momento de comenzar los estudios de la Especialidad de Educación Musical: problemática que presenta.
- 2ª Cuestión: Opinión sobre la Especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación.
- 3ª Cuestión: ¿Con los estudios realizados en el transcurso de la carrera, nuestros alumnos, al finalizarla, tienen una preparación real para enfrentarse a su vida profesional.
- 4ª Cuestión: ¿La formación instrumental contribuye a desarrollar la sensibilidad musical?
- 5ª Cuestión: ¿Qué dificultades sociales, académicas y materiales que impiden al profesorado una enseñanza adecuada de la formación instrumental en particular y de la educación musical en general.

Las cuestiones también se agrupan en torno a los objetivos y la relación con estos es la que se expone a continuación:

CUESTIONES	OBJETIVOS
Primera cuestión	1
Segunda cuestión	4-8
Tercera cuestión	2
Cuarta cuestión	6
Quinta cuestión	9

Temporalización.

La temporalización del trabajo de campo de esta fase se llevó a cabo en Octubre del año 2002.

Tratamiento de los datos de la entrevista no estructurada.

La categorías que se desprenden del análisis de la entrevista al Profesorado de Música de la Facultad de Educación son las que se resumen a continuación.

Primera cuestión: Nivel de acceso de los alumnos de la Facultad de Educación de la Especialidad de Educación Musical
--

<p>en el momento de comenzar los estudios de la Especialidad de Educación Musical: problemática que presenta.</p>
<p>Todos los profesores coinciden en la diferencia de nivel de conocimientos de los alumnos en el momento de iniciar sus estudios, lo que plantea una serie de problemas en el transcurso de la carrera que se pueden agrupar en torno a:</p> <p>a) Problemas metodológicos para el profesorado.</p> <p>b) Los grupos de la mañana son más numerosos que los de la tarde y en estos últimos el nivel del alumnado es de menos conocimientos musicales.</p> <p>c) Hay que recurrir a estrategias metodológicas por parte del profesorado de muy diversa índole con el fin de poder atender a los distintos niveles de conocimiento de los alumnos.</p>
<p>Todo el profesorado está de acuerdo que la única manera de corregir la situación del nivel de conocimientos musicales en los alumnos sería la de implantar una prueba de acceso para la Especialidad de Educación Musical, situación que ven muy difícil dada la legislación actual sobre el acceso de los alumnos a la Universidad.</p>
<p>Segunda cuestión. Opinión sobre la Especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación.</p>
<p>Consideran que el número de créditos dedicado a las asignaturas específicas musicales dentro de la carrera son insuficientes fundamentalmente por la heterogeneidad de conocimientos en los grupos de alumnos.</p>
<p>Esta situación de créditos insuficientes y heterogeneidad de grupos se hace extensiva a su preparación de formación instrumental que reciben en el transcurso de la carrera.</p>
<p>Sería necesario aclarar y definir cuál es el perfil del Maestro especialista de Educación Musical. La indefinición inicial con que partió del plan de estudios inicial elaborado por el Consejo de Universidades ha dado lugar a puntos de vista distintos en el Profesorado de las Escuelas Universitarias y Facultades, situación que siempre vuelve a aflorar en el momento de revisar cíclicamente los planes de los Títulos de Maestro.</p>
<p>A muchos alumnos que proceden de los Conservatorios con conocimientos musicales les cuesta adaptarse al componente y orientación didáctica que tienen las asignaturas que se imparten en la Especialidad.</p>
<p>Los programas de las asignaturas a veces son excesivamente ambiciosos para el número de créditos que se les asigna. Se debería hacer una revisión de los programas y adaptarlos a la realidad del tiempo de que dispone.</p>
<p>Ante la imposibilidad de hacer pruebas de acceso en su defecto se debería orientar al alumnado antes de iniciar la carrera del tipo de estudios que van a cursar.</p>
<p>Tercera cuestión. ¿Con los estudios musicales realizados en el transcurso de la carrera, nuestros alumnos, al finalizarla tienen una preparación real para enfrentarse a su vida profesional?</p>
<p>Los Profesores estiman que una mayoría de alumnos sí tienen una preparación para afrontar la enseñanza musical en los Colegios, sobre todo teórica. Pero tienen dudas sobre la preparación de muchos de los alumnos para dar una enseñanza musical adecuada.</p>
<p>Les falta práctica debido a la configuración del plan de estudios pero también estiman que la práctica la deberán adquirir con posterioridad a la Diplomatura.</p>
<p>Hay quién opina que el periodo de prácticas actual es insuficiente y que las prácticas deberían ser más amplias, aunque esto supondría ampliar la carrera en un año más.</p>
<p>El profesorado de la Facultad no tiene claro, en muchas ocasiones, cual es la función del Maestro Especialista de Educación Musical en los centros educativos de Educación Primaria.</p>
<p>Hay quien opina que la Especialidad de Educación Musical no responde a la estructura curricular de la Educación Primaria en la que se contempla como área La Educación Artística, pero en esto no hay unanimidad entre el profesorado.</p>
<p>Cuarta cuestión. ¿La formación instrumental contribuye a desarrollar la sensibilidad musical?</p>
<p>Unánimemente el profesorado opina que la formación instrumental contribuye en gran medida a fomentar la sensibilidad musical entre los alumnos que la practican.</p>
<p>También ayuda la formación instrumental a conceptualizar y desarrollar el lenguaje musical.</p>
<p>La formación instrumental contribuye a desarrollar la sensibilidad, pero siempre y cuando se enseñe adecuadamente y esto a veces no sucede en los Colegios de Educación Primaria.</p>
<p>Es necesario que entremos en las nuevas tecnologías como un elemento más del desarrollo de la sensibilidad musical pues constituye un fenómeno social que debemos aprovechar en todos los aspectos.</p>
<p>Aunque hay quien opina que las nuevas tecnologías nunca podrán sustituir al maestro y que antes de conocer las nuevas tecnologías el maestro tiene que tener un concepto muy claro de lo que es la educación musical.</p>
<p>Hay quién plantea la posibilidad de repartir la asignatura de formación instrumental entre los cursos de carrera 1º y 2º con el fin de lograr una mayor maduración del alumnado en el instrumento individualizado que estudian obligatoriamente.</p>
<p>Quinta cuestión. Qué dificultades sociales, académicas y materiales impiden al profesorado de la Facultad una enseñanza adecuada de la formación instrumental en particular y de la educación musical en general.</p>

El número excesivo de alumnos por clase es uno de los factores académicos que impiden un desarrollo correcto de las asignaturas de formación instrumental.
Para los alumnos que trabajan el no plantearse la carrera en mayor tiempo les lleva con frecuencia a cubrir el expediente y perder interés en la especialidad que cursan.
Para las asignaturas de formación instrumental se debería reducir el número de alumnos por clase puesto que necesitan una atención más individualizada.
La Facultad no brinda los suficientes espacios físicos para desarrollar una formación instrumental adecuada, se necesitaría alguna aula más y cabinas individuales para que puedan estudiar los alumnos.

Temporalización total de las fases

Exponemos a continuación el proceso total de la duración de la Investigación:

TEMPORALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
FASE A	FASE B	FASE C
Cuestionarios	Entrevistas a alumnos	Entrevistas a profesores
Enero -Julio 2002	Junio 2002	Octubre 2002
Conclusiones: Octubre de 2002		

Aproximación de las tres técnicas de investigación.

El análisis e interpretación de los datos e informaciones recogidas ponen de manifiesto la situación actual en la que se encuentra la formación instrumental en la Diplomatura de Maestro Especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Se han determinado tres aspectos importantes: a) dónde empezaron los itinerarios formativos instrumentales los alumnos que optan por estos estudios, b) la formación instrumental que se imparte en dicha especialidad y c) la preparación final que tienen los alumnos para enfrentarse a su futura profesión de Maestros especialistas de Educación Musical.

Se ha analizado y pormenorizado (a través de las tres técnicas de investigación adoptadas: la encuesta para los alumnos, la entrevista semiestructurada para los alumnos y la entrevista no estructurada para los profesores) las características más importantes de la formación instrumental, tratando de dar respuesta a los interrogantes planteados inicialmente y a los objetivos de la investigación. Trataremos ahora de presentar la relación encontrada entre los datos obtenidos y los objetivos propuestos con el fin de poder establecer unas conclusiones posteriores. Por lo tanto interrelacionaremos las tres técnicas de investigación.

1. Conocimientos musicales e instrumentales de los alumnos al comenzar la carrera, fuentes donde los adquirieron e iniciación de itinerarios instrumentales.

La interpretación contrastada de los datos obtenidos pone de manifiesto dos aspectos relacionados entre sí: a) los conocimientos musicales que tienen los alumnos en el momento de iniciar sus estudios; b) los conocimientos instrumentales y el grado de perfección del instrumento/os.

a) La primera fase de la investigación nos ofrece el dato de los conocimientos musicales de los alumnos en el momento de acceder a los estudios de Magisterio, el 75,2% de los alumnos saben música y un 24,8% no sabe. Esta situación es la primera y principal fuente de conflicto, que afecta de una manera importante a diversos factores educativos dentro de la Especialidad de Educación Musical, como son:

1. A las metodologías que tienen que aplicar los profesores a lo largo de la carrera y que ha quedado reflejado en las entrevistas. Los profesores no pueden avanzar uniformemente en el desarrollo de los contenidos puesto que trabajan con grupos heterogéneos de conocimiento. Se ven en la necesidad de utilizar diversas estrategias metodológicas con el fin de no aburrir a los que saben y dar tiempo para madurar los conocimientos a los que no saben. Esta situación también la acusan los propios alumnos que no saben música que opinan que, aunque los contenidos se dan

bien, tienen poco tiempo para madurar las asignaturas, y que se deberían reforzar las asignaturas musicales en las que se practicara el lenguaje musical en toda la carrera.

2. El profesorado estima que en los grupos de tarde los conocimientos de los alumnos son más bajos que en los del turno de mañana, lo que complica aún más la situación en la intervención del profesor que tiene que compartir ambos grupos.

3. El proceso de la falta de conocimientos musicales es arrastrado por los alumnos a lo largo de toda la carrera, y hace que sientan una inseguridad en ellos mismos bastante acusada en el momento de terminar sus estudios de Magisterio, no sintiéndose preparados para enseñar adecuadamente en la Escuela Primaria. También es cierto que el espíritu de trabajo y superación unido a una determinada vocación profesional de algunos alumnos que no sabían música en el comienzo de sus estudios, les sitúa en el mismo punto final de preparación para afrontar una enseñanza musical adecuada en los colegios con aquellos que sabían música, pero son los menos.

b) Los datos de la encuesta nos arrojan un resultado de 205 alumnos que tocaban uno, dos o tres instrumentos en el momento de iniciar la carrera. Pero del análisis sobre el grado de conocimiento de los mismos extraemos que: cursando enseñanzas regladas en Conservatorios o Centros autorizados y contando inclusive los alumnos que estudian más de un instrumento a través de estas enseñanzas el Grado Elemental lo cursan 50 alumnos, el Grado Medio 77 alumnos y el Grado Superior 2 alumnos, es Titulado con Grado Superior de Conservatorio 1 alumno; en total suman 130 alumnos que estudian instrumentos en las enseñanzas regladas lo que supone el 63,41% de la muestra de los alumnos que tocan instrumentos. El resto, 75 alumnos, el 36,59%, ha aprendido a tocar los instrumentos por distintas vías de enseñanzas no regladas, que exponemos más adelante, la gran mayoría tienen un nivel bajo de conocimientos, inclusive algunos de ellos lo hacen de una manera intuitiva sin saber aplicar el lenguaje musical al instrumento.

En el Curso 1º de los estudios de Magisterio se inicia un doble aprendizaje musical para todos los alumnos. La iniciación del Lenguaje Musical desde el punto 0 de partida, y la iniciación de la Formación Instrumental (flauta de pico) también desde el punto 0 de aprendizaje.

El modelo de enseñanza de lenguaje musical tiene que adoptar necesariamente estrategias metodológicas que persiguen un doble fin, por un lado facilitar a los alumnos la comprensión lo más rápido posible para que ellos puedan desenvolverse a partir de ese primer curso en el resto de las asignaturas musicales que componen el currículo, por otro lado el desarrollo de procedimientos didácticos para enseñar posteriormente ese lenguaje musical en la Escuela Primaria.

La enseñanza de la flauta también tiene una doble finalidad, en primer lugar, el garantizar que todos los alumnos toquen un instrumento musical, en segundo lugar, que sepan manejar un instrumento didáctico para poderlo aplicar posteriormente en los colegios.

Las fuentes donde iniciaron los conocimientos musicales los alumnos han partido fundamentalmente de la Educación Primaria, donde el 77,6% de los alumnos recibieron la asignatura de Música, un 22,4% no recibió esta asignatura. A partir de estos datos obtenidos en la tabla 15.1 podemos observar que influye significativamente la edad en los alumnos que no recibieron música en Primaria, en la que un 34,9% tienen más de 24 años y que pertenecían a planes anteriores a la LOGSE en el que no se garantizaba la presencia de profesorado en los Colegios de Educación Primaria.

Respecto a iniciación de los itinerarios instrumentales los iniciaron en la Educación General: en Primaria lo hicieron 53 alumnos; en Secundaria 13 alumnos. En las Enseñanzas de Régimen Especial, Conservatorios y Centros Autorizados 45 alumnos. En Escuelas de Música 82 alumnos. El seno familiar fue el punto de iniciación para 43 alumnos. A través de la participación en grupos instrumentales 33 alumnos y 38 se iniciaron en otros medios, 5 con los amigos, 13 mediante clases particulares, 12 autodidácticamente, 7 en actividades extraescolares en el Colegio o Instituto.

Se desprende del análisis que las Escuelas de Música tienen un papel muy decisivo para la elección de itinerarios formativos musicales, en este sentido también se manifiestan los alumnos entrevistados.

También se generan aficiones instrumentales a través de la Enseñanza Primaria y Secundaria, coincidiendo asimismo los alumnos a los que se les ha realizado la entrevista, aquellos que recibieron estudios musicales en esta etapa educativa fue el punto de partida para iniciar el estudio de algún instrumento.

El seno familiar a través de los padres, hermanos y familiares también juega un papel muy importante para despertar aficiones musicales e instrumentales, lo que se ha puesto de manifiesto tanto en el cuestionario como en la entrevista realizada a los alumnos. Incluso las amistades forman parte del círculo social de convivencia de los escolares e influyen con frecuencia en la toma de decisiones para iniciar una afición musical.

2. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la Educación Primaria.

Los contenidos que recibieron 191 alumnos en la Educación Primaria y por orden decreciente de contestaciones se observa que la mayor frecuencia le corresponde a la Flauta que fue enseñada a 148 alumnos, le siguen las Canciones, el Lenguaje Musical, la Historia de la Música, el Movimiento y la Danza y por último las Agrupaciones Instrumentales con una frecuencia de sólo 16 alumnos. Esta situación queda complementada con las entrevistas en las que los recuerdos que tienen de los contenidos musicales recibidos en Primaria se encuentran la flauta, canciones y participación en un coros, lectura musical, movimiento y danza.

Los contenidos de expresión instrumental propuestos para la Educación Primaria se reducen a la enseñanza de la flauta y a tocar algunos instrumentos de pequeña percusión como elemento motivador para el desarrollo de las clases. Las agrupaciones instrumentales, que constituye la práctica con instrumentos de pequeña percusión, de láminas de aire e inclusive de cuerda, sólo las practican un número reducido de profesores en el transcurso de las clases. Esta situación, que también es observada por el profesorado de música cuando realiza las visitas de prácticas en los colegios, se opone a la valoración que hacen los alumnos de la formación instrumental en las encuestas y que es bastante alta sobre el valor formativo musical de las agrupaciones instrumentales y que de la misma manera comparte el profesorado de música de la Facultad. También el no desarrollar la práctica instrumental es contrario a los intereses de los escolares debido a que es una de las actividades que más les gusta y les acerca más a la música. Habría que hacer en una investigación posterior un análisis de la laguna formativa musical que se produce en los contenidos referidos a agrupaciones instrumentales en los colegios de Educación Primaria.

Los alumnos, un 57,32% opinan en sus contestaciones en las encuestas que el tipo de música global que recibieron en la Educación Primaria fue más práctico que teórico.

Los alumnos entrevistados tienen buenos recuerdos de los planteamientos que les hicieron de la música en la Educación Primaria.

3. Contenidos musicales e instrumentales recibidos en la Educación Secundaria .

En la Educación Secundaria el número de alumnos que recibieron música fue más alto 217 (88,21%). Las causas hay que buscarlas en que los Institutos de Enseñanzas Medias a partir de la Ley General de Educación contaban con un profesorado de música que se fue incorporando paulatinamente, al estar consolidada la música en muchos Institutos un mayor número de alumnos ha podido acogerse a este tipo de enseñanzas.

Los contenidos que aprendieron con mayor profusión de mayor a menor frecuencia fueron: Hª de la Música, 171 alumnos; Lenguaje Musical, 89 alumnos; Flauta, 54 alumnos; Canciones, 51 alumnos; Movimiento y Danza, 29 alumnos y Agrupaciones Musicales, 28 alumnos.

En la Enseñanza Secundaria la formación musical recibida fue más teórica, 53,25%, que práctica. Los contenidos en algunas ocasiones son repetitivos de aquellos estudiados en la Enseñanza Primaria, tanto teóricos como prácticos. Se debería hacer una revisión en profundidad de la secuenciación de los contenidos entre la Enseñanza Primaria y Secundaria.

4. Valoración de los alumnos de los contenidos musicales e instrumentales.

Los alumnos han valorado los contenidos musicales e instrumentales de la siguiente forma en función de la media hallada en el porcentaje de sus respuestas:

- Lenguaje Musical:
- Agrupaciones musicales
- Flauta
- Canciones
- Movimiento y danza
- Historia de la Música

En los instrumentos que utilizarían como profesores para desarrollar sus clases (se les dio varias opciones, puesto que pueden utilizar uno o más instrumentos), las frecuencias en las contestaciones son los siguientes:

En primera opción, de los 235 alumnos que han contestado, el instrumento más utilizado sería la flauta por el 36,6% de los alumnos, a continuación la pequeña percusión por el 30,9%, el piano por el 19,5%, la guitarra por el 6,9%, la voz por el 0,8% y el violín sólo por el 0,4%.

En segunda opción utilizarían instrumentos 195 alumnos: la flauta el 19,9%, pequeña percusión el 26,5%, piano el 12,8%, guitarra el 11,8%, voz el 1,2% y otros instrumentos el 0,8%.

En tercera opción utilizarían un tercer instrumento 116 alumnos: flauta 11,0%; pequeña percusión 19,5%, piano 6,1%, guitarra 7,7%, voz, 1,2%, otros instrumentos 1,2%

De lo que se deduce que los instrumentos serían utilizados por el siguiente número de alumnos:

- Flauta, el 67,5% de los alumnos.
- Pequeña percusión, el 76,9%.
- Piano, el 38,4%.
- Guitarra, el 26,4%
- Voz por el 3,2%
- Otros instrumentos, el 2,4%.

5. Participación de los alumnos en agrupaciones instrumentales.

Las agrupaciones instrumentales en los estudios de Educación Primaria y Secundaria constituyen un medio muy eficaz para despertar aficiones musicales, así opinan los alumnos entrevistados que tomaron parte en pequeñas orquestas escolares en sus centros educativos de Educación Primaria y Secundaria. El formar parte en este tipo de conjuntos musicales les ha servido para despertar la sensibilidad musical y poder elegir itinerarios formativos instrumentales.

Respecto a la participación de los alumnos de la especialidad en agrupaciones instrumentales, la mitad de los alumnos encuestados de la especialidad, 122 (49,6 %) intervienen en algún grupo instrumental. Hay alumnos que participan en más de un grupo instrumental simultáneamente.

El tipo de grupos en el que participan son de distinta índole e indican los siguientes: 44 alumnos participan en grupos de cámara, 38 lo hacen en grupos de Rock, 29 en grupos sinfónicos, 12 en grupos de Jazz y 6 en agrupaciones de cuerda y púa. También 43 alumnos participan en otros tipos de grupos como son: Bandas, Pop, acompañando a cantautores, música folklórica, etc. La participación en agrupaciones se ha puesto de manifiesto en la entrevista en los alumnos que sabían música participando todos en algún tipo de agrupación orquestal de las descritas.

Las posibilidades que tenemos en la Diplomatura de ofrecer Agrupaciones instrumentales es fundamentalmente en la asignatura que lleva por título el mismo nombre; también se ofrece en la asignatura de Formación Instrumental (Flauta de pico) mediante la formación de un grupo de cámara con distintas flautas. El coro de la Facultad ofrece también la posibilidad a los alumnos de formar parte de la agrupación orquestal para acompañar las distintas obras en los conciertos que

anualmente ofrece esta agrupación musical y en la asignatura de Armonización e instrumentación se trabaja el desarrollo armónico e instrumental de las agrupaciones instrumentales teórica y prácticamente.

6. Capacidad instrumental adquirida en el transcurso de la carrera.

Se trataba de averiguar la capacidad adquirida por los alumnos en el transcurso de sus estudios en la Especialidad de Música de Magisterio y obtener su punto de vista sobre su preparación para poder enseñar formación instrumental en los colegios de Educación Primaria. Para la capacidad adquirida en la flauta de pico se les preguntó a todos los alumnos, puesto que la asignatura la tienen en el curso 1º. Para su preparación sobre otras materias instrumentales sólo se les formuló a los alumnos de 3º curso debido a que ya han pasado por las asignaturas de formación instrumental que se ofertan en el currículo.

Para la flauta de pico, cuantitativamente se sienten preparados para afrontar este tipo de enseñanza: 67 de los alumnos dicen que están suficientemente preparados, lo que representa un 39,7%; bastante preparados son 46 alumnos, el 29,5% y muy preparados 27, que supone el 17,3%. Tan sólo 21 alumnos, el 13,1% de la muestra, opinan que no tienen suficiente preparación. Las causas de esta falta de preparación una vez más hay que buscarlas en la falta de conocimientos musicales iniciales de nuestros alumnos.

La capacidad para enseñar agrupaciones en los colegios por parte de los alumnos también es positiva, un 34% está suficientemente preparado, un 36,6% bastante preparado, un 19,4% muy preparados y un 10,1% poco preparados.

Esta situación también se refleja en las entrevistas aplicadas a alumnos y a profesores. Los alumnos que participaron en la encuesta y que no sabían música tienen inseguridad en sí mismos y no se sienten debidamente preparados para poder afrontar este tipo de enseñanza. Los profesores estiman que una mayoría de alumnos tiene una preparación para afrontar la enseñanza instrumental en los colegios, pero tienen dudas sobre la preparación de muchos de los alumnos para dar una enseñanza musical adecuada.

7. Interés, aficiones, sensibilidad musical de los alumnos y su relación con la formación instrumental.

La formación instrumental ayuda a fomentar el interés por la música y a despertar la sensibilidad musical.

Cuantitativamente ayuda a despertar el interés por la música, así lo estiman 227 de los alumnos encuestados, el 92,3%, tan sólo 16 alumnos, el 6,5%, no consideran que el tocar un instrumento despierte interés por el hecho musical. Las argumentaciones a favor han sido muy numerosas y están expresadas en la categorización del ítem 2.6.8, entre las más destacadas se pueden citar: *incrementan el gusto por la música en general y se consigue una mayor identificación con ella, por la implicación personal en la ejecución; estimula el afán por saber más del propio instrumento; mediante la vivencia directa se descubren las propias posibilidades de hacer música, aumenta la receptividad; los instrumentos ayudan y motivan a profundizar en los conocimientos musicales.*

La práctica de la música instrumental también ayuda a comprender mejor la música, así lo han contestado el 80,1% de los alumnos, un 11,3% estima que es suficiente y un 5,6% que algo les ayuda.

También el tocar un instrumento musical ayuda a desarrollar la entonación, entre bastante y mucho están de acuerdo el 74,2% de la muestra, un 11,9% dice que es suficiente y un 10,7% que sólo ayuda algo.

Por lo tanto si la práctica instrumental ayuda a despertar el interés por la música, a comprender mejor el hecho musical y facilita la entonación, está contribuyendo, sin duda alguna, a desarrollar la sensibilidad musical. En este sentido el profesorado de Música de la Facultad de Educación entrevistado opina unánimemente de la misma forma y matiza los siguientes aspectos: contribuye en gran medida a fomentar la sensibilidad musical entre los alumnos que la practican, siempre que se enseñe adecuadamente; también ayuda a conceptualizar y desarrollar el lenguaje musical.

También los profesores opinan que se deberían introducir en los planes de estudio las nuevas tecnologías como un elemento más del desarrollo de la sensibilidad musical pues constituye un fenómeno social que deberíamos aprovechar en todos los aspectos, aunque hay quien opina que estas no podrán sustituir al maestro y que antes de conocer las nuevas tecnologías el maestro tiene que tener un concepto muy claro de lo que es la educación musical.

Los alumnos entrevistados también opinan que hay varios factores que también han influido en el desarrollo de la sensibilidad musical encontrándose entre ellos los siguientes: la familia y las amistades han influido en el acercamiento a la música y a desarrollar la sensibilidad musical; el formar parte de agrupaciones musicales en el colegio ha servido para despertar la sensibilidad por la música e iniciar itinerarios formativos instrumentales.

Un exponente del desarrollo de la sensibilidad lo constituye la asistencia a conciertos, el melómano que acude a escuchar diversos tipos de música, y que en definitiva, es una de los principales objetivos educativos que persigue la enseñanza de la música en la Educación General. Hemos tratado de indagar cuales son las aficiones musicales de nuestros alumnos. No asisten sólo a un determinado tipo de conciertos sino que lo hacen a distintos tipos, lo que ha motivado que sus contestaciones sean en algunos casos múltiples. Los resultados obtenidos en la encuesta son los siguientes:

- Asisten a conciertos de diversa índole el 89,7% de los alumnos
- No asisten a conciertos el 10,3%
- El tipo de conciertos a los que asisten es el siguiente:
- Música sinfónica asiste un 56% de alumnado.
- Ópera un 18,6%.
- Zarzuela un 15%.
- Conciertos de grupos instrumentales, solistas, etc. de música clásica un 59,3%.
- Música de Rock un 60%.
- Música de Jazz 32,1%
- Otro tipo de conciertos (Folklórica, Étnica, Flamenco, Pop, Electrónica, Percusión, Cantautores, Danza, etc.) 35%.

En la metodología cuantitativa de la entrevista se ha puesto de manifiesto que aunque a todos los alumnos les gusta escuchar música, tienen sus preferencias y sus rechazos. A todos les gusta la Música Clásica, a algunos les cuesta escucharla y comprender la Ópera; a un determinado número de estudiantes le gusta el Rock y el Pop y a otros le cuesta escucharla; también muestran su afición por el Flamenco. Entre sus rechazos son casi unánimes en el Bacalao y algunos no comprenden la Música Contemporánea.

8. Atención del currículo de la especialidad de música a la formación instrumental.

La pregunta fue contestada por los alumnos de 2º y 3º curso. La opinión de éstos es que no se les presta la suficiente atención a la enseñanza de los instrumentos a lo largo de la carrera. El 66,0% de los alumnos consideran que lo que se ofrece es deficiente; suficiente tan sólo lo estiman un 22,6% y que lo que se enseña es adecuado un 7,5%.

Esta opinión también se ha reflejado en las entrevistas a alumnos y profesores que consideran que la música que se oferta en el transcurso de la carrera es insuficiente.

Los alumnos dicen que en general se deberían reforzar los instrumentos que se dan en la carrera, como son la *flauta de pico*, la *guitarra* y las *agrupaciones instrumentales*. También echan de menos la enseñanza de los teclados y opinan que se debería incluir una asignatura de este instrumento en el plan de estudios. Otra de las quejas es el número excesivo de alumnos que hay en las clases de instrumentos, que es igual para todas las asignaturas y que impide una atención más individualizada

a los alumnos. También se quejan de que muchos no pueden elegir la optativa de guitarra debido al sistema informático que cierra en un número determinado de alumnos.

El profesorado opina lo mismo y consideran que en un principio faltan créditos para las asignaturas específicas musicales ofertadas en la carrera y muy especialmente en aquellas en las que hay que manejar instrumentos, sobre todo dada la heterogeneidad de conocimientos musicales de los grupos. De esto se queja uno de los profesores que da la optativa de guitarra y que expone "La guitarra es un instrumento de apoyo que sirve para un profesor para desarrollar muchas actividades en la escuela, pero un cuatrimestre es insuficiente y no llegan a asimilarla (PX2)". También estiman que el plan de estudios responde a la indefinición inicial elaborado por el Consejo de Universidades y que ha dado lugar a puntos de vista distintos sobre el perfil del maestro entre el profesorado de Facultades y Escuelas Universitarias, situación que siempre vuelve a aflorar en el momento de revisar cíclicamente los planes de estudio del Título de Maestro.

Tampoco están conformes los alumnos del enfoque didáctico para su posterior aplicación en los colegios que se les da a las asignaturas de formación instrumental, aunque en esta pregunta muestran un mayor equilibrio en sus contestaciones. El resultado de esta consulta ha sido que el 36,5% considera que no cumple adecuadamente la función didáctica, un 35,8% considera que es suficiente, un 19,5% dice que la función la cumple bastante bien y un 5,0% que la función didáctica está plenamente incorporada en los contenidos de las asignaturas. Esta deficiencia viene dada por la diversidad de los conocimientos entre los alumnos, el profesorado se preocupa mucho más de que éstos aprendan la técnica de los instrumentos que de sus aplicaciones didácticas para la Escuela Primaria.

En cuanto a los materiales y bibliografía que han recibido en las asignaturas de formación instrumental y que pueden servir de base para su aplicación posterior en la Educación Primaria, consideran que en parte cumplen esta función el 33,5% de los alumnos, el 35,8% estima que es suficiente, el 28% dice que son bastante adecuados y un 2,2% que son muy adecuados.

9. Factores académicos, sociales y materiales que impiden una correcta aplicación de la formación instrumental en la facultad.

El profesorado opina, como se ha apuntado anteriormente, que el número excesivo de alumnos por clase impide un desarrollo correcto de las asignaturas de formación instrumental. También estima que se ha producido un fenómeno social en el que cada vez se ven implicados más número de alumnos y que va en aumento en los últimos años, y es el simultanear el trabajo con los estudios. Este factor hace que algunos alumnos falten habitualmente a las clases al coincidirles su trabajo con la docencia académica y necesariamente les aboca al fracaso escolar; esta situación se acentúa en las asignaturas musicales que tienen un componente eminentemente práctico, sobre todo las de formación instrumental. La Facultad no reúne unas condiciones aceptables sobre espacios físicos para desarrollar una formación instrumental adecuada, se necesitaría alguna aula más y cabinas individuales para que puedan estudiar los alumnos.

También el profesorado opina que la heterogeneidad de los grupos de alumnos y sus dificultades de aplicación del lenguaje musical constituye un impedimento que retrasa constantemente la aplicación de los contenidos en la formación instrumental. Los propios alumnos indican esta dificultad en el ítem 15 de la encuesta, en el que el 21,3% de los estudiantes tiene problemas en este proceso, aunque conforme avanzan los cursos de carrera esta dificultad disminuye ligeramente.

Los problemas principales estimados por los alumnos cuantitativamente y que impiden una adecuada atención a la formación instrumental, son los siguientes: un 56% opina que hay demasiados alumnos por clase; un 20,1% que hay falta de medios materiales; que faltan créditos específicos dedicados a las materias de formación instrumental un 61,6%; que hay carencia de aulas y espacios físicos dedicados a la música en general y a la formación instrumental en particular un 25,8%, y que hay una diferencia de conocimientos musicales entre los alumnos un 69,8%. La última frecuencia viene a avalar lo expresado anteriormente por el profesorado, y es que no se pueden dar

los contenidos con uniformidad en las diferentes asignaturas específicas musicales, fundamentalmente en aquellas que hay que enseñar instrumentos.

10. Opinión de los alumnos sobre modificaciones en la formación instrumental en el plan de estudios.

El 76,4% del alumnado considera que se debería ampliar la oferta de instrumentos en la especialidad mediante la introducción de nuevas asignaturas obligatorias. Los instrumentos que se deberían dar y que han aparecido con mayor frecuencia en el ítem 14 de la encuesta son los siguientes: piano-teclado es la petición más mayoritaria en primer lugar con un 60,6%, le sigue la guitarra clásica con un 14,9% y percusión con un 10,1%. Pero todos están de acuerdo en que este tipo de asignaturas no pueden ser masivas como se está haciendo en otras Facultades en donde se contempla alguna de ellas en el plan de estudios, ponen como ejemplo el piano, del que tienen conocimiento que en donde se da, los alumnos "desfilan" cada cinco minutos por delante del mismo. Opinan que se deben poner estas asignaturas pero con un número racional de alumnos y no con los módulos existentes en la actualidad. El profesorado también participa de esta opinión.

Los alumnos también opinan que se deben reforzar con más créditos las asignaturas ya existentes como son la flauta de pico, la guitarra y las agrupaciones instrumentales y armonía e instrumentación.

Los grupos instrumentales también son demandados y hay alumnos que consideran que se deberían potenciar los grupos de cámara e inclusive los grupos de Rock.

Observaciones finales.

Los alumnos consideran que al termina la carrera deben tener un buen nivel musical para poder atender dignamente a los futuros alumnos de Educación Primaria, con el fin de elevar el nivel musical y que de los Colegios salgan buenos aficionados a la música.

Consideran que la labor de enseñanza-aprendizaje realizada por el conjunto de profesores de la Facultad es buena.

Cuestionan el conjunto de la estructura de la carrera que consideran insuficiente para dar una preparación adecuada y también cuestionan el interés de algunos alumnos por la carrera en sí.

Alumnos y profesores consideran que en el momento actual los estudios de Magisterio se deberían convertir en estudios de segundo Ciclo Universitario y deberían pasar a ser Licenciaturas, debido, fundamentalmente, al grado de especialización cada vez más alto que se necesita para poder hacer frente a las enseñanzas en la Enseñanza Infantil y Primaria.

CONCLUSIONES GENERALES

En los diferentes apartados del trabajo de campo y del proceso de aproximación de los datos del cuestionario y análisis de entrevistas se han ido presentando una serie de datos parciales sobre determinados aspectos que hemos considerado relevantes. En este apartado presentamos las conclusiones finales que se derivan de nuestra investigación y que han sido agrupadas para un mejor seguimiento de las mismas respondiendo a las interrogantes y objetivos que nos planteamos en el momento inicial.

Revisión de las interrogantes y objetivos planteados.

Formación instrumental cuando acceden los alumnos a la especialidad.

Ha quedado demostrado empíricamente que 205 alumnos, el 83,33%, saben tocar algún tipo de instrumento. De todos éstos, cursan enseñanzas regladas en Conservatorios o Centros Autorizados el 63,41%, situándose sus estudios con mayor profusión en el Grado Medio de Conservatorio. El resto, 57 estudiantes, el 36,59% que tocan instrumentos, han aprendido por distintas vías de enseñanzas no regladas y sus estudios se sitúan en un nivel medio de conocimientos.

Teniendo en cuenta lo expuesto se puede categorizar genéricamente tres clases de alumnos con respecto a la formación instrumental inicial: a) los que saben instrumentos y aplican el lenguaje musical a los mismos, b) aquellos otros que tocan los instrumentos y el grado de aplicación del lenguaje musical es nulo o con dificultades en una gran mayoría c) los que no saben tocar ningún instrumento. Podemos afirmar que la formación instrumental en el momento de comenzar los estudios de la Especialidad de Educación Musical es heterogénea y desigual.

Formación terminal de los alumnos cuando finalizan los estudios de la especialidad.

En el momento de terminar la carrera todos los alumnos saben tocar un instrumento/os, pues se une a los conocimientos iniciales los aprendidos en los estudios de Magisterio, que son: flauta de pico, instrumentos de pequeña percusión (instrumental Orff) y optativamente la guitarra. Por lo tanto se garantiza que todos los alumnos sepan tocar, al menos un instrumento melódico de aplicación didáctica y una serie de pequeños instrumentos de sonido determinado e indeterminado para poder aplicar posteriormente en la Educación Primaria.

Pero el corto tiempo que se puede dedicar a la formación instrumental hace que los alumnos que entraron con nulos o pocos conocimientos musicales se sientan inseguros en la técnica del instrumento/os aprendido, lo que les obligará una vez finalizados sus estudios a ampliar sus conocimientos sobre los instrumentos aprendidos.

Iniciación de los itinerarios formativos de los instrumentos de los alumnos de la especialidad.

Varios han sido los puntos de partida de la formación instrumental. La principal institución en la que han iniciado el aprendizaje de un instrumento lo han constituido: las Escuelas de Música, que bajo nuestro punto de vista tienen un papel muy importante en el desarrollo de la música en la juventud; prueba de ello es la atención especial que ha demostrado recientemente la Comunidad Económica Europea sobre este tipo de estudios. Le sigue en importancia los estudios de Régimen General (Primaria y Secundaria), a través de los cuales se han desarrollado muchas iniciativas para fomentar la iniciación de instrumentos musicales. Los Conservatorios y Centros autorizados son fundamentales en la iniciación de vocaciones instrumentales, teniendo en cuenta que los que acceden a estos centros es para seguir una carrera profesional. La familia y las amistades juegan un papel muy importante en todo este proceso, numerosos alumnos se inician a través de las enseñanzas de los padres, hermanos, familiares y amigos, se debe de cuidar con gran esmero esta faceta educativa en la que todavía no se han realizado experiencias educativas musicales. La participación en distinta clases de grupos: corales, instrumentales, etc. también hacen que los escolares se interesen por un determinado tipo de instrumentos, por lo que se deben potenciar las agrupaciones musicales escolares que hasta el momento presente están bastante alejadas de los centros educativos.

La formación instrumental que se les enseña en la carrera es suficiente para su aplicación posterior en la Escuela Primaria.

Se encuentran bastante preparados para enseñar la flauta de pico en la Educación Primaria un 46,8% de los alumnos, suficientemente preparados un 39,7% y solamente algo preparados un 13,5%. Podemos afirmar que el 86,5% se encuentra adecuadamente preparado para poder enseñar un instrumento melódico a los escolares.

Respecto a las agrupaciones instrumentales se encuentran bastante preparados un 48,9%, suficientemente preparados el 36,6% y algo preparados el 15,1%. De esta forma, un 85% de los alumnos tiene una preparación adecuada para enseñar agrupaciones instrumentales en los colegios.

Como se puede observar queda un resto de alumnado que se siente inseguro y poco capacitado para abordar este tipo de enseñanza, un 15% aproximadamente, es la consecuencia de la falta de conocimientos musicales que han arrastrado a lo largo de la carrera y que han impedido desarrollar técnicas instrumentales adecuadas para acometer posteriormente su enseñanza. Sobre estos alumnos se centra la preocupación del profesorado que estima que no todos los alumnos tienen una preparación adecuada en el momento de terminar la carrera y que deben ampliar sus conocimientos.

Formación musical recibida en sus estudios de Enseñanza General (Primaria y Secundaria).

En la Educación Primaria han recibido educación musical 191 alumnos (77,6%). Los contenidos que han recibido con más profusión ha sido la Flauta de pico en primer lugar, a continuación Canciones, le sigue el Lenguaje musical, con diferencia los contenidos menos impartidos en los colegios son en orden decreciente: Historia de la Música, Agrupaciones musicales y en último lugar Movimiento y danza.

El tipo de contenidos de formación instrumental que han recibido en la Educación Primaria ha sido más práctico (57,32%) que teórico (27,64%), el resto indica que los contenidos prácticos y teóricos han mantenido un equilibrio.

En la Educación Secundaria recibieron música 217 alumnos (88,21%) y no recibieron 29 (11,79%), los contenidos musicales que más se imparten son la Historia de la Música, le sigue el Lenguaje musical y la Flauta de pico, los que menos fueron en orden decreciente Canciones, Movimiento y danza y Agrupaciones instrumentales.

Los contenidos recibidos en la Educación Secundaria fueron más teóricos (53,25%) que prácticos (21,54%), un 25,20% de alumnos dicen que hubo equilibrio entre los contenidos teóricos y prácticos.

La práctica de los instrumentos musicales ha contribuido a desarrollar la sensibilidad musical.

En esta cuestión los alumnos han sido casi unánimes, el 92,3% de los alumnos encuestados opinan que el tocar un instrumento musical contribuye a acercarse más al hecho musical y a desarrollar la sensibilidad musical, por los siguientes motivos, entre otros: consideran que se incrementa el gusto y afición por la música y se consigue una mayor identificación por ella por la implicación personal en la ejecución de las obras; aumenta la receptividad y se descubren las propias posibilidades de hacer música; estimula la comprensión de la audición y de las obras musicales; el conocer más a fondo el propio instrumento; ayuda a la asimilación y aplicación individual del lenguaje musical; ayuda a interiorizar la música; la participación en actos musicales como interpretes ayuda a las relaciones personales y a la socialización de los individuos; desarrolla la agilidad mental y la creatividad.

También el 80% de los alumnos consideran que el tocar un instrumento musical fomenta el interés por la música, de esta opinión participan el 91,3% de los alumnos.

La práctica instrumental les sirve de gran ayuda para mejorar la entonación, así lo han considerado el 86,1% de los alumnos.

Podemos afirmar que el estudio de un instrumento musical contribuye mucho a estimular el hemisferio cerebral derecho y a despertar por tanto el interés por la música, la sensibilidad y creatividad musical y el desarrollo y comprensión del lenguaje musical y la entonación.

La formación instrumental ha contribuido a despertar vocaciones y aficiones musicales entre los alumnos de Educación Primaria y Secundaria.

El porcentaje de iniciación de itinerarios formativos instrumentales en la Enseñanza Primaria y Secundaria supone un 32% de los alumnos que sabían tocar instrumentos. Este es un exponente de que la formación musical ha despertado vocaciones y aficiones musicales entre los escolares que de no haber recibido este tipo de educación seguramente no se habrían acercado nunca a la música.

Otro de los exponentes de las aficiones musicales es la asistencia a conciertos. También las encuestas y las entrevistas con los alumnos nos revelan un interés muy alto por escuchar música en vivo y una aproximación muy significativa a la música clásica, tanto en género sinfónico, como en la asistencia a conciertos de solistas, grupos de cámara, corales e inclusive a la música escénica.

De todo lo expuesto se deriva la conclusión de que la enseñanza de la música en la Educación General juega un papel muy importante para despertar vocaciones musicales, prueba de ello ha sido el incremento paulatino de alumnos que han iniciado sus estudios en Conservatorios, Centros autorizados y Escuelas de Música, constituyendo un claro exponente de desarrollo cultural.

Los planes de estudio de formación inicial de los futuros maestros especialistas de música prestan una adecuada atención a la formación instrumental.

En este sentido todos los sujetos de la muestra expresan un sentido pesimista sobre este aspecto. Profesorado y alumnado opina que los créditos específicos musicales de la especialidad (68 entre troncales, obligatorias y libre configuración) son pocos para dar una formación de calidad a los futuros profesores. Hay que tener en cuenta que este número de créditos supone menos formación específica que algunos de los cursos de expertos que se convocan para actualización y reciclaje del profesorado, en los que se llegan a desarrollar a veces cerca de cien créditos.

Se une a esto el desequilibrio de conocimientos que arrastran algunos alumnos desde el curso primero de la carrera y que también es confirmado por los profesores y los propios alumnos, tanto en las encuestas como en las entrevistas, esta situación impide profundizar más en los contenidos que se proponen en las asignaturas, y como consecuencia de esta situación se pone de manifiesto la inseguridad que muestra una parte del alumnado para poder enseñar adecuadamente la música instrumental en los colegios.

Las asignaturas de formación instrumental que se ofertan tan sólo son tres, dos troncales y una optativa, que unido al número excesivo de alumnos que tenemos en las clases impiden una atención adecuada a la formación instrumental. Otra asignatura optativa también está enfocada al desarrollo de los conjuntos instrumentales *Principios de armonización e instrumentación* y en la asignatura de *Didáctica de la Expresión Musical I y II* los alumnos desarrollan actividades relacionadas con los conjuntos instrumentales. Pese a todo, el tiempo dedicado a la formación instrumental es muy escaso y los alumnos demandan más asignaturas de formación instrumental.

Por lo tanto, aseguramos que la distribución de la carga docente en la especialidad respecto a la música en general y a la formación instrumental en particular, es deficiente.

Factores que impiden una correcta aplicación de la formación instrumental.

Los factores académicos lo constituyen principalmente el desequilibrio de conocimientos de los alumnos, el número excesivo de estos en las clases de tipo instrumental y el reducido número de créditos de asignaturas musicales e instrumentales. Los factores materiales es la falta de algún espacio específico dedicado a la música.

La conclusión para los estudios de Maestros de Educación Musical y para los estudios de Maestro en general es que la sociedad demanda cada vez más personas muy preparadas didáctica y científicamente y con las diplomaturas actuales de Magisterio es un objetivo muy difícil de conseguir, todos estos estudios se deberían elevar al rango de Licenciatura. Esta aspiración es hoy día defendida en todos los foros de debate que se organizan sobre los estudios de Magisterio.

Opinión de los alumnos de la Especialidad sobre la enseñanzas que reciben en todos los aspectos relacionados con la formación instrumental.

Un 74% de alumnos piden que se aumenten las asignaturas instrumentales en la especialidad, pero de una manera racional y desdoblado los grupos o reduciéndolos.

Consideran que el profesorado realiza un gran esfuerzo en su metodología de enseñanza y que la labor de enseñanza-aprendizaje realizada por el conjunto de profesores de la Facultad es buena.

Cuestionan el conjunto de la estructura de la carrera que es insuficiente para dar una preparación adecuada y también cuestionan el interés de algunos alumnos por la carrera en sí.

El deseo de los alumnos es formarse mejor y estar más preparados para cuando lleguen a la Escuela, con el fin de que con su magisterio puedan dignificar la educación musical y situarla en el sitio que le corresponde en el currículo escolar.

PROPUESTAS PARA MEJORAR LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y SUGERENCIAS PARA NUEVAS INVESTIGACIONES

El objetivo de las propuestas que se exponen a continuación obedece, por una parte, a las necesidades derivadas del estudio realizado, y por otra para dar una serie de recomendaciones a fin de sugerir investigaciones futuras que se puedan realizar sobre este tema.

Es totalmente necesario establecer una prueba de acceso sobre conocimientos mínimos para los alumnos que deseen acceder a los estudios de Magisterio Especialidad de Educación Musical.

Esta cuestión se ha puesto de manifiesto como uno de los ejes principales que dificultan e impiden un adecuado desarrollo de la educación musical en general y la formación instrumental en particular. No se puede dar una enseñanza de calidad con unas diferencias de conocimiento abismales entre los alumnos. La Universidad está concebida para desarrollar estudios superiores pero no para alfabetizar a los individuos.

Esta petición ha sido demandada reiterativamente por el Profesorado de música de la Universidad, con un resultado negativo hasta el momento presente debido a que la selectividad era el único medio para acceder a la Universidad. La Ley Orgánica 6/2001 de Universidades, deja una puerta abierta a esta aspiración en su Art. 42.3 que dice "Las Universidades, de acuerdo con la normativa básica que establezca el Gobierno previo informe del Consejo de Coordinación Universitaria y teniendo en cuenta la programación de la oferta de plazas disponibles, establecerán los procedimientos para la admisión de los estudiantes que soliciten ingresar en centros de las mismas, siempre con respeto a los principios de igualdad, mérito y capacidad".

En el defecto de no establecer dichas pruebas de admisión se debería establecer un gabinete de orientación al alumnado previo a la matriculación en el 1º curso de carrera con el fin de explicar a los alumnos el tipo de estudios que van a realizar y sus características.

En el curso actual se ha establecido en esta Facultad la Comisión de orientación para el alumnado de nuevo ingreso dirigida por la Doctora Dña. María Teresa Díaz Allué, la experiencia ha sido positiva y en años sucesivos se irá perfilando el sistema de recepción a los alumnos.

Para las asignaturas en las que se imparte formación instrumental se deberían desdoblar los grupos con el fin de poder atender mejor y más individualmente a los alumnos.

Otro de los factores que ha quedado expuesto en la investigación es el número excesivo de alumnos que tienen todos los grupos de Magisterio. Todo el profesorado y el alumnado está de acuerdo en que es imposible dar una enseñanza de calidad con tantos alumnos por clase, naturalmente, la reducción de grupos es una decisión en principio del Consejo de Universidades y de los Rectorados, pero la ratio profesor-alumno en la Universidad Pública española es demasiado alta en el momento actual, sobre todo para desarrollar adecuadamente las enseñanzas de Magisterio.

Habría que revisar las directrices sobre contenidos en la Enseñanza Primaria y Secundaria y tratar de que estos sean más uniformes para todo el Estado.

En el momento actual los contenidos de Educación Musical que se ofertan en la Enseñanza General están sujetos a las programaciones que desarrolla el centro educativo. Los contenidos son muy diferentes de un centro a otro. Lo mismo ocurre con los textos de las editoriales que no mantienen un mismo tipo de criterio en el desarrollo del currículo musical. Los contenidos, por tanto, deben mantener una uniformidad y equilibrio entre los bloques propuestos en el D.C.B.

Las recomendaciones que podríamos hacer para investigaciones futuras serían las siguientes:

La investigación realizada se debe completar con otra a desarrollar en la Enseñanza Primaria y Secundaria y que ha sido expuesta como proyecto en la primera parte de esta oposición.

Sugerimos también una investigación que es necesaria en el momento actual y es determinar el porqué los estudiantes de enseñanzas regladas o no regladas eligen un determinado tipo de instrumento musical.

También sería hacer un estudio en profundidad de los instrumentos de cuerda y de viento cuya enseñanza sería recomendable para la Educación Primaria.

Es muy necesaria la formación de pequeñas orquestas escolares en los centros educativos como punto de partida para despertar aficiones musicales e instrumentales, habría que realizar un estudio de la falta de motivación para desarrollar tan poco este tipo de agrupaciones y pedir a las administraciones autonómicas que contribuyan a su impulso.

Por último, deseamos dejar constancia de la posibilidad de extrapolar este trabajo de investigación a otras Comunidades Autónomas con el fin de establecer un trabajo comparativo con los planes de estudio de la Especialidad de Maestro que se desarrollan en otras escuelas Universitarias y Facultades.

REFERENCIAS

- AGRICOLA, M (1528): *Música instrumentalis deutsch*. Wittenberg.
- ALVIRA, F. (1986): "La investigación Sociológica". En Del Campo. S.: *Tratado de Sociología*. Madrid, Taurus.
- ARNAL, J.; RINCON, D. del; LATORRE, A. (1992): *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, Labor.
- BARDIN, L. (1977): *L'Analyse de Contenu*. París, PUF.
- BENEDITO, V. (1988): "La investigación Didáctica". En *Enciclopedia práctica de la educación*. Vol. 3. Barcelona. Planeta.
- BERELSON, B. (1952): *Content analysis in communication researches*. Nueva York, Free Press.
- BEST, J. W. (1988): *Cómo investigar en educación*. Madrid, Morata.
- BISQUERRA, R. (1989): *Métodos de investigación educativa*. Barcelona, CEAC.
- CANNEL, C. F.; KAHN, R. L. (1968): "Interviewing". En LINDZEY, G.; ARONSON, E. (eds.): *The Handbook of social Psychology*, vol 2. Nueva York. Addison-Wesley.
- CASELLA, A.; MORTARI, V. (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires, Ricordi.
- COHEN, L.; MANION, L. (1990): *Métodos de investigación educativa*. Madrid, La Muralla.
- COLWELL, R. [ed.] (1992): *Handbook of research on music teaching and learning*. Nueva York, Schirmer.
- COOK, T. D.; REICHARDT, C. S. (1986): *Métodos cualitativos y cuantitativos en evaluación educativa*. Madrid, Morata.
- DESPINS, J. P. (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona, Gedisa
- DIAZ, M. (2002): *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: La necesaria coordinación*. San Sebastián. Tesis doctoral.
- FISKE, H. (1995): "Educación musical basada en la investigación". Trabajo presentado en la XX Conferencia Mundial de ISME. *Boletín de Investigación Educativo-musical*, 4. Buenos Aires, Centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum.
- FOX, D. J. (1981): *El proceso de investigación en educación*. Pamplona, Universidad de Navarra.
- FRANCES, P. (1976): *La percepción de la Musique*. París, Vrin.
- FRANCO, J. (1957). *Manual de instrumentación de banda*. Madrid, Música Moderna.
- FREGA, A. L. (1999): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires, Collegium Musicum.
- GARDNER, H. (1993): *Arte, mente y cerebro*. Barcelona, Paidós.
- GORDON, E. (1989): *Audie. A game for understanding and analyzing your Child's music potencial*. Chicago, Guía Publications. Inc.
- GORDON, E. (1993): *The early childhood music curriculum*. Chicago, Second Printing.
- HOINVILLE, G.; JOWELL, R. (1978): *Survey Research Practice*. London, Heineman Educational Books.
- HOLSTI, O. R. (1968): "Content analysis". E LINDZY, G.; ARONSON, E.: *The handbook of social psychology*. Vol 2. *Research Methods*. Reading (Mass.), Addison-Wesley.

- HYCNER, R. H. (1985): "Some guidelines for the phenomenological analysis of interview data". *Human Studies* 8, 279-303. Cita en COHEN, L.; MANION, L. (1990): *Métodos de investigación educativa*. Madrid, La Muralla.
- IMBERTY, M. (1969): *L'acquisition des structures tonales chez l'enfant*. París, Klincksieck.
- KERLINGER, F. N. (1969): *Foundations of Behavioural Research*. Nueva York, Holt, Rinehart and Winston.
- KERLINGER, F. N. (1985): *Investigación del comportamiento, técnicas y metodología*. México, Interamericana.
- KRIPPENDORFF, K. (1990): *Metodología del análisis del contenido*. Barcelona, Paidós.
- LANGER, S. (1942): *Philosophy in a new key*. Nueva York, Harvard University Press.
- LEAN, M (1984): *Construyendo instrumentos*. Barcelona, Marcombo.
- MARCELO, C. (1993): *La investigación sobre la formación del profesorado. Métodos de investigación y análisis de datos*. Madrid, Cincel.
- MERTON, R. K.; KENDALL, P. L. (1946): "The focused interview". *Amer. J. Social.* 541-557.
- MEYER, L. B. (1956): *Emotion and Meaning in Music*. Chicago, The University of Chicago Press
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989): *Diseño curricular base. Educación Primaria*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989): *Diseño curricular base. Educación Secundaria*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia
- MORGAN, C. (1992): "Role models". *Music Teacher*, 71(11), 14-15.
- ORIO, N.; SUSTAETA. I. (1996): "La especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid". *Música y Educación*. Año IX, nº 25, 45-54.
- PALACIOS, F.; RIBEIRO, L. (1990): *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid, Ópera Tres.
- PÉREZ GUTIERREZ, M. (1994): "Breve reseña histórica de la Educación Musical en España y comparación con otros países". *Música y Educación*, 17.
- PÉREZ SERRANO, G. (1994): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Madrid, Narcea.
- PÉREZ SERRANO, G. (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Métodos. Vol. I* Madrid, La Muralla.
- PÉREZ SERRANO, G. (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Técnicas y análisis de los datos. Vol. II*. Madrid, La Muralla.
- SCHAEFFNER, A (1936): *Origene des instruments de musique*. París.
- SCHOH, R. (1964): *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires, Kapelusz.
- SEASHORE, C. E. (1938): *Psychology of music*. Nueva York, Mc Graw-Hill.
- STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid, Morata.
- SIERRA, R. (1991): *Técnicas de Investigación Social (7ª ed.)*. Madrid, Paraninfo.
- SIGNORELLI, M (1981): *Bim, bam, bum. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid, Fuentratigue
- SMITH, H. W. (1975): *Strategies of social research: the methodological imagination*. Londres, Prentice-Hall.
- TAMAYO, M. (1994): *El proceso de la investigación científica*. Limusa (México), Noriega.
- TRANCHEFORT, F. R. (1985): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.
- WATTS, M.; EBBUTT, D. (1987): "More than the sum of the parts: research methods in group interviewing". *British Educational Research Journal*, 13,1, 25-34.
- WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WINTERNITZ, E. (1972): *Instruments de musique du monde occidental*. París, Arthaud.

WITTROCK, M. C. (1989): *La investigación en la enseñanza*. Barcelona, Paidós.

Decretos

R. D. 617/1995 (B.O.E 23-8-1995) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las enseñanzas de música

R. D. 3473/2000 de 29 de diciembre (B.O.E. 16-01-2001) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la E.S.O.

R.D. 3474/2000 de 29 de diciembre (B.O.E. 16.01-2001) por el que se establecen las enseñanza mínimas correspondientes al Bachillerato.

Órdenes

ORDEN del 28-8-1992 (B.O.E. 9-9-1992) por que se establecen las enseñanzas mínimas para el Grado Elemental y Medio de la enseñanza en los Conservatorios

ANEXO. CUESTIONARIO SOBRE FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Tachar con una X o rodear con un círculo la contestación/es correcta.

En el caso de pedirte información u opinión, escribe a continuación en el espacio asignado

Curso:

Turno:

Sexo:

Edad:

PREGUNTAS PARA CONTESTAR EN TODOS LOS CURSOS DE LA CARRERA

1. Al iniciar tus estudios de Maestro, ¿sabías música?

SÍ - NO

2. En caso afirmativo ¿tus conocimientos musicales al comenzar la carrera proceden de? (señalar la opción/es que proceda)

Primaria y Secundaria

Academias o Escuelas de Música

Conservatorios

Particulares

3. Al iniciar tus estudios de Maestro, ¿sabías tocar algún instrumento?

SÍ - NO

4. En caso afirmativo indica el instrumento/os y el curso o nivel:

Instrumento1: curso: o nivel (bajo / medio / alto)

Instrumento2: curso: o nivel (bajo / medio / alto)

Instrumento3: curso: o nivel (bajo / medio / alto)

5. Si sabes tocar un instrumento, ¿dónde se inició tu práctica instrumental? (señalar la opción/es que proceda)

Educación Primaria

Educación Secundaria

En el seno familiar

Participando con algún grupo

En Conservatorios

En Academias o Escuelas de Música

Otras (indicar cuál):

6. ¿Qué contenidos has recibido en la E. Primaria?

(señalar la opción/es que proceda)

Lenguaje Musical / Agrupaciones musicales / Flauta / Canciones

Movimiento y danza / Hª de la música / Ninguno

7. La formación instrumental que has recibido en la Educación Primaria, ¿cómo ha sido principalmente?

Teórica / Práctica

8. ¿Qué contenidos has recibido en la Educación Secundaria?

(señalar la opción/es que proceda)

Lenguaje Musical / Agrupaciones musicales / Flauta / Canciones

Movimiento y danza / Hª de la música / Ninguno

9. La formación instrumental que has recibido en la Educación Secundaria, ¿cómo ha sido principalmente?

Teórica / Práctica

10. ¿Qué contenidos consideras más formativos para la educación musical? (valóralos del 1 al 7, siendo 1 la valoración más baja y 7 la más alta).

Lenguaje Musical:

Agrupaciones musicales:

Flauta:

Canciones:

Movimiento y danza:

Hª de la Música:

11. ¿Estimas que el estudio de un instrumento individual contribuye a despertar el interés por la música?
SÍ / NO
¿Puedes explicar brevemente las causas?
12. Como profesor ¿qué instrumento/os utilizarías en el aula como ayuda para desarrollar tus clases?
13. El plan de estudios de Educación Musical en la Facultad ¿debería contemplar algún otro instrumento aparte de los que se enseñan?
SÍ / NO
14. En caso afirmativo especifica qué instrumento/os.
Instrumento 1:
Instrumento 2:
Instrumento 3:
15. ¿Te cuesta aplicar el lenguaje musical a los instrumentos?
Nada / algo / bastante / mucho
16. ¿Tocas en algún grupo instrumental?
SÍ / NO
17. En caso afirmativo indica qué tipo de grupo. (señalar la opción/es que proceda)
Sinfónico / Cámara / Rondallas / Rock / Jazz / Otros (indícalos):

PREGUNTAS PARA CONTESTAR SÓLO LOS ALUMNOS DE 2º Y 3º CURSO DE LA CARRERA

18. ¿Te sientes capacitado para enseñar la flauta de pica a los alumnos de Educación Primaria?
Poco / suficiente / mucho
19. ¿Asistes a conciertos?
SÍ / NO
20. En caso afirmativo, ¿Qué tipo de conciertos? (señalar la opción/es que proceda)
Música Sinfónica / Ópera / Zarzuela / Solistas o grupos instrumentales de música clásica / Grupos de música Rock / Jazz / otros (indícalos):
21. Si asistes a conciertos, ¿con qué frecuencia vas? (señalar la opción/es que proceda)
En alguna ocasión / en varias ocasiones / con frecuencia / asiduamente
22. ¿Crees que se le presta adecuada atención a la formación instrumental en los planes de estudio de la Especialidad?
Algo / suficiente / bastante / mucho
23. ¿Qué factores de los que enumeramos crees que impiden una mayor atención a la formación instrumental? (señalar la opción/es que proceda)
El número excesivo de alumnos por clase / falta de medios materiales / el reducido número de créditos específicos musicales en el plan de estudios / falta de aulas y espacios insuficientes / la diferencia de conocimientos musicales entre los alumnos
24. La formación instrumental que se ofrece en la carrera está enfocada a la posterior aplicación didáctica en los colegios ¿crees que cumple esta finalidad?
Algo / suficiente / bastante / mucho
25. El tocar un instrumento ¿te ha ayudado a comprender mejor la música?
Algo / suficiente / bastante / mucho
26. Saber tocar un instrumento ¿te ayuda a entonar mejor?
Algo / suficiente / bastante / mucho

PREGUNTAS PARA CONTESTAR SÓLO LOS ALUMNOS DE 3º CURSO DE LA CARRERA

27. ¿Te sientes capacitado para enseñar agrupaciones musicales en la Educación Primaria?

Algo / suficiente / bastante / mucho

28. Los materiales y bibliografía que has recibido en las asignaturas de formación instrumental ¿te han servido como base para acercarte a una posterior aplicación de los contenidos instrumentales en la Educación Primaria?.

Algo / suficiente / bastante / mucho

29. ¿Se deberían ofertar más optativas relacionadas con la formación instrumental?

SÍ / NO

30. En caso afirmativo, indica cuáles: