

Alta sensibilidad y estudios profesionales de música

Raquel Bravo-Marín

Departamento Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Educación de Albacete,
Universidad de Castilla-La Mancha (España) ✉ 

Narciso José López-García

Departamento Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Educación de Albacete,
Universidad de Castilla-La Mancha (España) ✉ 

Fátima Martín-Ruiz

Departamento Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Educación de Albacete,
Universidad de Castilla-La Mancha (España) ✉ 

María José Sánchez-Parra

Departamento Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Educación de Toledo,
Universidad de Castilla-La Mancha (España) ✉ 

<https://www.doi.org/10.5209/reciem.98295>

Recibido: 03/10/2024 • Aceptado: 05/09/2025 • Publicado: 11/03/2026

ES Resumen: La música, en cualquiera de sus múltiples facetas, puede ser un instrumento eficaz para la regulación y el equilibrio emocional de las Personas Altamente Sensibles (PAS), siendo la expresión musical una de sus vías más comunes de autoconocimiento y de expresión libre de pensamientos y emociones. La investigación que se presenta, a continuación, se ha centrado en buscar y analizar las conexiones descritas en la literatura existente relacionadas con la Alta Sensibilidad y la creatividad, las habilidades para los lenguajes artísticos, el ritmo y la musicalidad, entre otras, en los estudiantes de música de los grados Elemental y Profesional del Real Conservatorio Profesional de Música de la Excelentísima Diputación de Albacete. Asimismo, se ha analizado si dichas conexiones están relacionadas con la edad, el género, el nivel de estudios y la especialidad de los participantes. Para ello, se han utilizado las pruebas de Alta Sensibilidad para niños y adultos proporcionadas por la Asociación PAS-ESPAÑA, previamente adaptadas a este estudio, cuyos datos se han volcado al paquete estadístico SPSS v.28 y se ha definido, como objetivo principal del estudio, profundizar en estas conexiones y correlaciones, si las hay, que vinculen los estudios profesionales de música con este rasgo de la personalidad. Los resultados obtenidos han mostrado evidencias suficientes que indican una relación directa y significativa entre dichos estudios y la Alta Sensibilidad, abriendo vías que ahonden en dichas relaciones y analicen las implicaciones teóricas y metodológicas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical con alumnado altamente sensible.

Palabras clave: alta sensibilidad; música; interpretación musical; conservatorios de música.

Sumario: 1. Introducción. 2. PAS y Música. 3. PAS-ESPAÑA. 4. El Real Conservatorio de Música de la Excelentísima Diputación de Albacete. 5. Método. 6. Resultados. 7. Discusión. 8. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Bravo-Marín, R., López-García, N. J., Martín-Ruiz, F. y Sánchez-Parra, M. J. (2026). Alta sensibilidad y estudios profesionales de música. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense en Educación Musical*, 23(1), 29-42, <https://www.doi.org/10.5209/reciem.98295>

1. Introducción

En la década de los 90 del siglo XX, Elaine Aron definió la Alta Sensibilidad como un rasgo de personalidad, una predisposición genética que no implica patología ni se identifica con rasgos neuróticos, y que afecta al 15-20% de la población mundial (Pardo, 2019). Las personas altamente sensibles (PAS) o con Sensibilidad del Procesamiento Sensorial (SPS), suelen tener una alta capacidad para conectar con los sentimientos de los demás, un desarrollado sentido de la responsabilidad, una excepcional profundidad interior, una señalada riqueza emocional y una significativa capacidad de empatía (Acevedo et al., 2017; Naegeli, 2018).

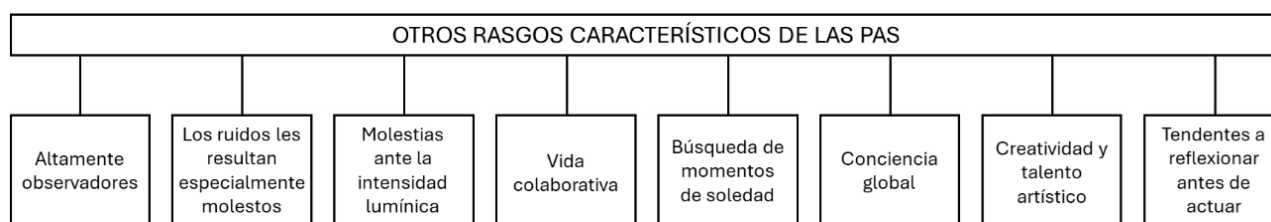
La propia Aron (1996) estableció los rasgos característicos de las PAS, conocidos con las siglas DOES, en los siguientes términos:

- *Depth of Processing*: procesamiento cognitivo más profundo de los estímulos ambientales, mente reflexiva y analítica, tendencia a reflexionar y comparar opciones.

- *Overstimulation*: exceso de estímulos que llegan a saturar, a abrumar, incluso a provocar bloqueos mentales.
- *Emotional Reactivity*: altos niveles de emocionalidad y empatía. Preocupación por los demás y por el entorno.
- *Sensing the Subtle*: captación de detalles sutiles que suelen pasar desapercibidos para la mayoría de nosotros, como pequeños cambios en el entorno, cambios emocionales en otras personas, sonidos suaves...

Por su parte, Aron y Aron (1997a) señalan que la SPS implica una mayor conciencia de la estimulación sensorial, un procesamiento cognitivo más profundo de los estímulos ambientales, una reactividad emocional y fisiológica más intensa y una inhibición del comportamiento. En esta línea, diferentes estudios (Aron et al., 2012; Botergerg y Warreyn, 2016; Grimen y Diseth, 2016; Chacón et al., 2021; Villagrán, 2021; Pérez-Chacón et al., 2023) ponen de manifiesto que las personas con este rasgo de la personalidad muestran una mayor activación del sistema nervioso autónomo en situaciones estresantes, respuestas emocionales positivas y negativas más intensas, sentimientos hacia los demás, una fuerte percepción de las diferencias sutiles, conocimiento de las consecuencias a largo plazo y una baja tolerancia al dolor y a niveles altos de estimulación sensorial (Figura 1).

Figura 1. Ilustración. Otros rasgos característicos de las PAS.



Elaboración propia según Villagrán (2021, pp. 18-20).

Igualmente, señalan que las PAS suelen ser especialmente habilidosas para percibir el lenguaje artístico y utilizarlo como medio de expresión, y estiman que, alrededor del 90 % de los artistas son altamente sensibles o muestran rasgos de personalidad conectados con la Alta Sensibilidad.

Atendiendo a esto último y, tomando en consideración que las personas nacemos con sensibilidades protomusicales que nos predisponen a volvernos seres musicales (Dissanayake, 2014), la investigación que se presenta, a continuación, ha pretendido profundizar en esta relación entre la Alta Sensibilidad y la música centrándose, fundamentalmente, en la búsqueda de conexiones entre esta y los estudios profesionales de Música.

1.1. PAS y Música

Aunque, a día de hoy, no existe una bibliografía prolija en la que se relacione la Alta Sensibilidad con la música, la interpretación musical y/o los estudios profesionales de música, las características de las PAS hacen pensar que el ámbito musical, en cualquiera de sus facetas, puede ser un instrumento eficaz para la regulación y el equilibrio emocional de estas personas, siendo la expresión musical una de las vías más comunes de autoconocimiento y de expresión libre de pensamientos y emociones.

En esta línea, Naegeli (2018) señala que un buen número de artistas, músicos, compositores, pintores, poetas... son altamente sensibles, siendo el arte y la representación artística la manera en la que expresan sus sentimientos, su estado de ánimo, en definitiva, su mundo interior. Asimismo, la vinculación con el mundo de la música los conecta con su entorno vital.

Por su parte, Aron (2006) y Pardo (2019) afirman que casi todas las PAS tienen una marcada vertiente artística o aprecian profundamente alguna forma de arte, son creativas y poseen unas habilidades específicas para percibir el lenguaje artístico y asociarlo a momentos de relajación, incluso, dándole un valor terapéutico. Del mismo modo, las PAS suelen tener buen oído, un buen sentido del ritmo y una buena musicalidad (Sohst, 2017). Asimismo, Winner (2003) señala que la especial sensibilidad es un aspecto consistente en personas que han desarrollado un considerable potencial musical.

Sobre esto, Zegers (2016) expone:

El campo artístico y creativo es el que, teóricamente, más favorece la libertad de expresión de las emociones. La pintura o el dibujo, la escultura, la música en todas sus facetas... el baile en sus diferentes disciplinas... ofrecen a las PAS una manera de exteriorizar aquello que les mueve por dentro, aquello que les emociona, que les toca la fibra de su gran sensibilidad. (p. 494)

Teniendo en cuenta las conexiones descritas entre la expresión musical y la Alta Sensibilidad, este estudio ha pretendido profundizar en ellas y buscar correlaciones más intensas, si las hay, que vinculen los estudios profesionales de Música con este rasgo de la personalidad, siendo su finalidad última ofrecer una base científica y académica sólida al respecto.

2. PAS-ESPAÑA

El paso previo, y necesario, para el desarrollo de este trabajo, pasaba por contactar con expertos de la Alta Sensibilidad en la zona geográfica en la que se ubica la población a estudio. De esta manera, se contactó con PAS-ESPAÑA, la Asociación de Psicólogos y Profesionales de la Alta Sensibilidad en nuestro país.

Dicha Asociación nació en 2017 para contribuir a la transformación y mejora de la sociedad mediante la Alta Sensibilidad, generando un impacto real y consciente desde los principios de sensibilidad, calidad científica, creatividad e innovación, trabajo en equipo, no discriminación y armonía con la sociedad.

Su labor se centra en los siguientes ámbitos:

- Certificación de profesionales vinculados a la Alta Sensibilidad.
- Creación de una red de voluntariado para atender a los colectivos y personas que lo necesiten.
- Atención a la diversidad de las personas que lo requieran.
- Evitar diagnósticos erróneos en niños y niñas y fomentar el respeto a los menores altamente sensibles, eliminando etiquetas.
- Trabajo con personas mayores PAS para mejorar su calidad de vida.

Desde sus inicios, ha sido especialmente escrupulosa con la excelencia en la gestión, el compromiso, la transparencia, la vocación de servicio, la ética, la integridad, el humanismo, la calidad y la calidez. Esto la ha convertido en referente de la Alta Sensibilidad tanto a nivel nacional como internacional¹.

3. El Real Conservatorio Profesional de Música de la Excelentísima Diputación de Albacete

Una vez realizada esta primera fase, se seleccionó el centro de estudios musicales en el que se llevaría a cabo la investigación, el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete, un centro oficial y público, dependiente de la Excelentísima Diputación Provincial y decano de los estudios profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Fue fundado en 1951, siendo en 1954 cuando se reconocerían oficialmente sus enseñanzas musicales elementales mediante Decreto del Ministerio de Educación Nacional. Se consolidaría en 1966, con la entrada en vigor del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación general de Conservatorios de Música.

A partir de 1974, se iniciaría una etapa de ampliación y de dotación de medios materiales y profesionales que propiciaría la implantación de nuevas especialidades instrumentales y facilitaría el proceso de transformación a Conservatorio Profesional, en 1981.

El Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, establecía un nuevo plan de estudios para los grados elemental y medio, en línea con las directrices marcadas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), propiciando una importante regulación, tanto de las enseñanzas como del alumnado que las cursaba, y aportando un mayor equilibrio en la composición interna del centro (Sarget, 2002).

En enero de 2000, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha asumía las competencias en materia educativa para las enseñanzas no universitarias. Desde entonces, la Consejería de Educación se ha encargado de regular y fijar los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y de establecer un nuevo proceso de evaluación y admisión de alumnado para los Conservatorios de esta Comunidad Autónoma, con el objetivo de proporcionarle una formación artística de calidad y garantizar la correcta cualificación de los futuros profesionales de la música.

Actualmente, este Conservatorio ofrece los estudios de Grado Elemental y Grado Profesional de Música en las siguientes especialidades (Tabla 1):

Tabla 1. Especialidades ofertadas por el Real Conservatorio de Música.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Acordeón	Acordeón
Clarinete	Canto
Contrabajo	Clarinete
Fagot	Contrabajo
Flauta travesera	Fagot
Guitarra	Flauta travesera
Oboe	Guitarra
Percusión	Oboe

¹ Más información sobre PAS-ESPAÑA en: <https://pasespana.org/>

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Piano	Percusión
Saxofón	Piano
Trombón	Saxofón
Trompa	Trombón
Trompeta	Trompa
Tuba	Trompeta
Viola	Tuba
Violín	Viola
Violoncello	Violín
	Violoncello

Tabla de elaboración propia.

En el momento en el que se ha realizado la investigación, cuenta con un total de 418 estudiantes, de los cuales 199 cursan Enseñanzas Elementales y 219 Enseñanzas Profesionales.

Finalmente, es importante recordar y reconocer, como señala Sarget (2002), que el Real Conservatorio Profesional de la Diputación de Albacete, además de ser el más antiguo de Castilla-La Mancha, a lo largo de su historia ha sido pionero en la promoción e implantación de nuevas especialidades.

4. Método

Esta investigación, de corte cuantitativo no experimental, se ha llevado a cabo con el alumnado del Real Conservatorio Profesional de Música de la Excelentísima Diputación de Albacete. El método de trabajo utilizado ha sido el estudio descriptivo mediante encuesta *online*. En línea con Pérez (2009) y Sabariego (2010), el grupo de personas del contexto a estudio nos ha proporcionado información muy significativa relativa, en este caso, a las posibles conexiones entre la Alta Sensibilidad, las capacidades musicales y los estudios profesionales de música, que nos han permitido emitir juicios de valor sobre la realidad objeto de estudio.

4.1. Participantes

Los participantes se han reclutado mediante un muestreo no probabilístico por cuotas (Cardona, 2002; Tójar y Matas, 2009), atendiendo al número de estudiantes matriculados por cursos. De este modo, se ha asegurado una muestra representativa de la población origen, al tiempo que se han cumplido los criterios muestrales para poblaciones finitas ($N=418$; nivel de confianza= 95%; margen de error= 5%; $n=201$) y de la tabla de tamaños muestrales de Krejcie y Morgan (1970), en la que, para $N=420$, $n=201$.

La muestra final asciende a 215 estudiantes ($n=215$), 102 hombres, 105 mujeres y 8 sin género especificado, de un total de 418 ($N=418$) alumnos matriculados en el curso académico 2023-2024 en el Real Conservatorio Profesional de Música de la Diputación de Albacete (Tabla 2). Los participantes son estudiantes de Primero de Grado Elemental a Sexto de Grado Profesional, pertenecientes a las 18 especialidades ofertadas por dicho centro. Todos los menores de edad han presentado, previamente, consentimiento informado de sus padres o tutores legales para formar parte del estudio.

Tabla 2. Alumnado matriculado y participantes por enseñanzas y niveles en el curso escolar 2023/2024.

	ENSEÑANZAS ELEMENTALES				ENSEÑANZAS PROFESIONALES						TOTAL
CURSO	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Nº TOTAL ALUMNOS	60	45	53	41	59	41	31	32	35	21	418
Nº PARTICIPANTES	31	23	27	21	31	34	16	23	24	11	215

Tabla de elaboración propia.

4.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la obtención de datos han sido la prueba PAS Infantil y el Cuestionario PAS para Adultos, ambos proporcionados por la Asociación de Psicólogos y Profesionales de la Alta Sensibilidad-PAS ESPAÑA.

El Test PAS Infantil se ha pasado a los participantes de entre 7 y 14 años. Esta prueba es una adaptación transcultural de la *Highly Sensitive Person Scale* (Aron y Aron, 1997b) a población española en la que participaron 665 estudiantes de las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria. Para su validación, se realizó una adaptación al español por expertos bilingües, un análisis estadístico-descriptivo y de rendimiento de la escala, así como un análisis factorial confirmatorio. A su vez, fue sometida a diferentes pruebas de fiabilidad, consistencia interna y validez, concluyendo que estas adecuaciones son medidas fiables para el contexto español. Estos estadísticos se pueden consultar en Costa-López et al. (2022) y Flores-Vázquez et al. (2023).

Esta prueba consta de veintidós ítems que se responden mediante una escala tipo *Likert* de siete rangos (desde 1= totalmente en desacuerdo hasta 7= totalmente de acuerdo). Atendiendo a las necesidades de la investigación, se solicitó a PAS-ESPAÑA la inclusión de una serie de ítems de identificación de sujetos, a saber: edad, género, curso y especialidad instrumental, configurándose estos en las variables principales del estudio. De este modo, el cuestionario quedó conformado para uso exclusivo de esta investigación con la denominación Proyecto Conservatorio de Música Altamente Sensible-Jóvenes (PCMAS-J)².

El Cuestionario PAS para Adultos, o Test de Alta Sensibilidad para población española de Pérez-Chacón, se pasó al alumnado mayor de 14 años. Este es la traducción y adecuación de la escala original HSPS (*Highly Sensitive Person Scale*) de Elaine Aron y Arthur Aron (1997b). En esta adaptación participaron más de 12000 sujetos y fue sometida a estudios de psicometría, con los que se comprobó que los datos estadísticos obtenidos eran válidos y fiables. Se estimaron correlaciones como el coeficiente de correlación de Pearson y se realizaron pruebas test-retest, coeficiente *Alpha de Cronbach* y coeficiente *Omega de McDonald*. Además, fue sometido al juicio de más de 40 expertos en salud y medicina, que se encargaron de determinar que los ítems eran confiables y precisos. Los resultados de esta adaptación se pueden consultar en Chacón et al. (2021).

La prueba la conforman veintisiete ítems a responder mediante escala de *Likert* de siete rangos (desde 1= totalmente en desacuerdo hasta 7= totalmente de acuerdo). Como en la prueba anterior, PAS-ESPAÑA incluyó los mismos ítems de identificación de sujetos, quedando configurado con la denominación Proyecto Conservatorio de Música Altamente Sensible-Adultos (PCMAS-A)³.

Posteriormente, los resultados fueron volcados al paquete estadístico SPSS v.28 y sometidos, nuevamente, a los coeficientes *Alpha de Cronbach* y *Omega de McDonald*, para comprobar la fiabilidad y consistencia de los datos obtenidos en esta investigación. En ambos casos, los estadísticos han sido superiores a .70.

4.3. Procedimiento

Antes de la administración de las pruebas, se realizó una entrevista con el Equipo Directivo del centro para exponer y presentar el propósito del estudio y solicitar su colaboración. Este órgano colegiado, tras comunicarlo al claustro de profesores y recibir su visto bueno, se encargó de facilitar y recoger los consentimientos informados de los padres o tutores legales del alumnado menor de edad, interesados en la participación de sus hijos. Por otra parte, el Equipo Directivo ha organizado y planificado las fechas para la administración de las pruebas, atendiendo a la edad, curso, recepción de las autorizaciones en los casos en los que ha sido necesario y asignaturas colectivas, intentando agrupar al mayor número de estudiantes e interferir lo menos posible en la marcha habitual del centro.

Los investigadores se han encargado de administrar personalmente los cuestionarios proporcionando, previamente, información sobre su carácter anónimo y explicando el procedimiento de cumplimentación. Asimismo, han resuelto las dudas surgidas, han verificado que los participantes completaban la escala individualmente y han entregado un informe a cada uno de ellos con los resultados obtenidos, destinado a la información de las familias. El tiempo medio de administración de la prueba PCMAS-J ha sido de 45 minutos, aproximadamente, mientras que para la PCMAS-A se han necesitado unos 30 minutos. Todo ello se ha llevado a cabo en el segundo trimestre del curso escolar 2023-2024.

4.4. Análisis de datos

Aunque las pruebas de adaptación y adecuación de los instrumentos utilizados habían mostrado su validez y confiabilidad (Chacón et al., 2021; Costa-López et al., 2022; Flores-Vázquez et al., 2023), los resultados obtenidos en esta investigación se han volcado al paquete estadístico SPSS v.28 para calcular el *Alpha de Cronbach* y el *Omega de McDonald* y examinar su fiabilidad y pertinencia en la detección de la Alta Sensibilidad en el contexto a estudiar. En ambos estadísticos, el índice resultante ha sido favorable (PCMAS-J: $\alpha = .782$; $\omega = .768$; PCMAS-A: $\alpha = .882$; $\omega = .877$), cumpliendo con los postulados proporcionados por Russel (2018), por lo que se puede afirmar que los datos obtenidos relacionados con la Alta Sensibilidad en el alumnado de estudios profesionales de música en este centro educativo son válidos y fiables. Además, este *software* ha permitido calcular correlaciones entre las principales variables a estudio ($v1 = \text{PAS}$, $v2 = \text{GÉNERO}$, $v3 = \text{CURSO}$, $v4 = \text{EDAD}$ y $v5 = \text{ESPECIALIDAD}$) mediante el test *Chi-cuadrado de Pearson*: $H0$ ($v1$ es independiente de $v2$, $p = .070$ y de $v5$, $p = .524$); $H1$ ($v1$ está asociada con $v3$, $p = .001$; $v1$ está asociada con $v4$, $p = .001$) y otros estadísticos descriptivos (frecuencia, tendencia central y dispersión) relacionados con las respuestas

² Acceso al cuestionario Proyecto Conservatorio de Música Altamente Sensible (Jóvenes): <https://pasespana.org/conservatorio-nas/>

³ Acceso al cuestionario Proyecto Conservatorio de Música Altamente Sensible (Adultos): <https://pasespana.org/conservatorio-PAS/>

a los cuestionarios PCMAS-J y PCMAS-A, que han ayudado en la extracción de conclusiones relacionadas con el objetivo principal de la investigación.

5. Resultados

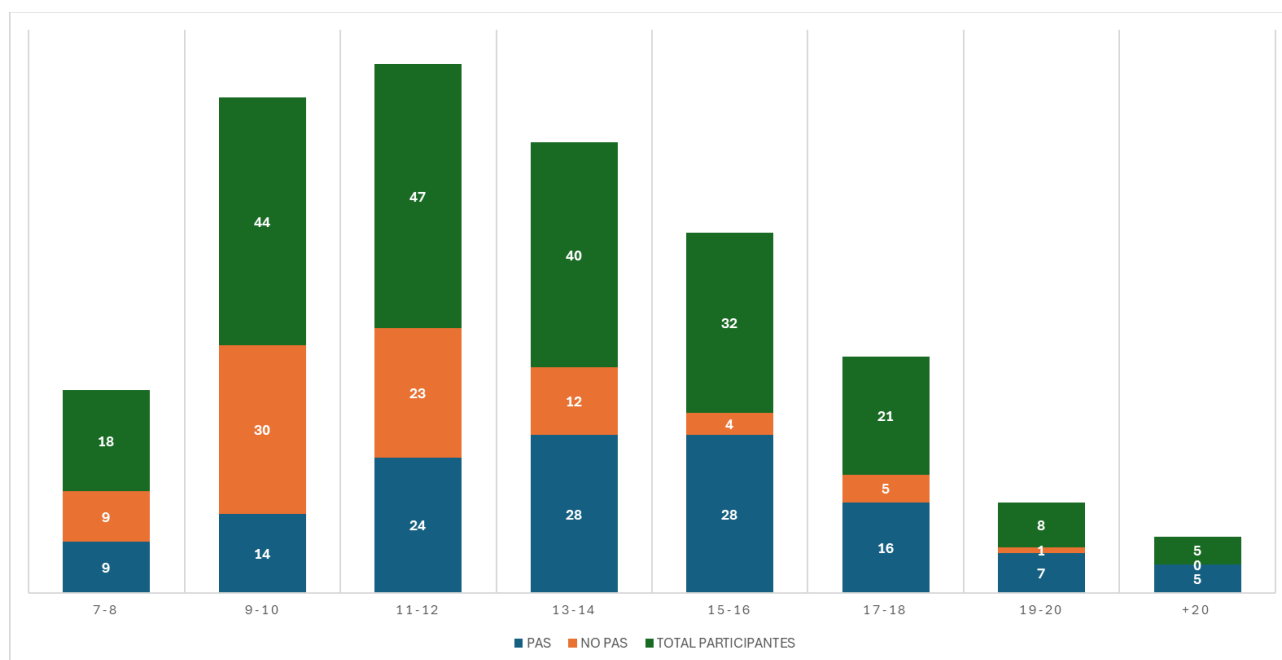
Los estadísticos descriptivos muestran una evidente correlación entre las variables PAS, CURSO y EDAD, y ponen de manifiesto un aumento significativo del número de participantes PAS relacionado con el curso en el que están matriculados (Tabla 3), la franja etaria en la que están ubicados (Figura 2) y el tipo de enseñanza (Grado Elemental y Grado Profesional). Esto, a su vez, se corresponde con una disminución del número de alumnos matriculados en cada uno de estos 10 niveles (Figura 3), especialmente en los últimos cursos del Grado Profesional.

Tabla 3. Alumnado Tabla de contingencia de la v3 por la v4 segmentada por la v1.

			7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	+20	Total
PAS	CURSOS	1EE	9	1	3	0	0	0	0	0	13
		2EE	0	9	0	0	0	0	0	0	9
		3EE	0	4	7	0	0	0	0	0	11
		4EE	0	0	9	2	0	0	0	0	11
		1EP	0	0	5	12	1	0	0	1	19
		2EP	0	0	0	10	3	2	0	0	15
		3EP	0	0	0	4	7	1	0	0	12
		4EP	0	0	0	0	12	1	0	1	14
		5EP	0	0	0	0	5	7	4	1	17
		6EP	0	0	0	0	0	5	3	2	10
	TOTAL		9	14	24	28	28	16	7	5	131
NO PAS	CURSOS	1EE	9	9	0	0	0	0	0	0	18
		2EE	0	12	2	0	0	0	0	0	14
		3EE	0	9	6	1	0	0	0	0	16
		4EE	0	0	9	1	0	0	0	0	10
		1EP	0	0	6	5	0	0	0	0	11
		2EP	0	0	0	5	0	1	0	0	6
		3EP	0	0	0	0	2	2	0	0	4
		4EP	0	0	0	0	2	1	0	0	3
		5EP	0	0	0	0	0	1	0	0	1
		6EP	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	TOTAL		9	30	23	12	4	5	1	0	84
TOTAL	CURSOS	1EE	18	10	3	0	0	0	0	0	31
		2EE	0	21	2	0	0	0	0	0	23
		3EE	0	13	13	1	0	0	0	0	27
		4EE	0	0	18	3	0	0	0	0	21
		1EP	0	0	11	17	1	0	0	1	30
		2EP	0	0	0	15	3	3	0	0	21
		3EP	0	0	0	4	9	3	0	0	16
		4EP	0	0	0	0	14	2	0	1	17
		5EP	0	0	0	0	5	8	4	1	18
		6EP	0	0	0	0	0	5	4	2	11
	TOTAL		18	44	47	40	32	21	8	5	215

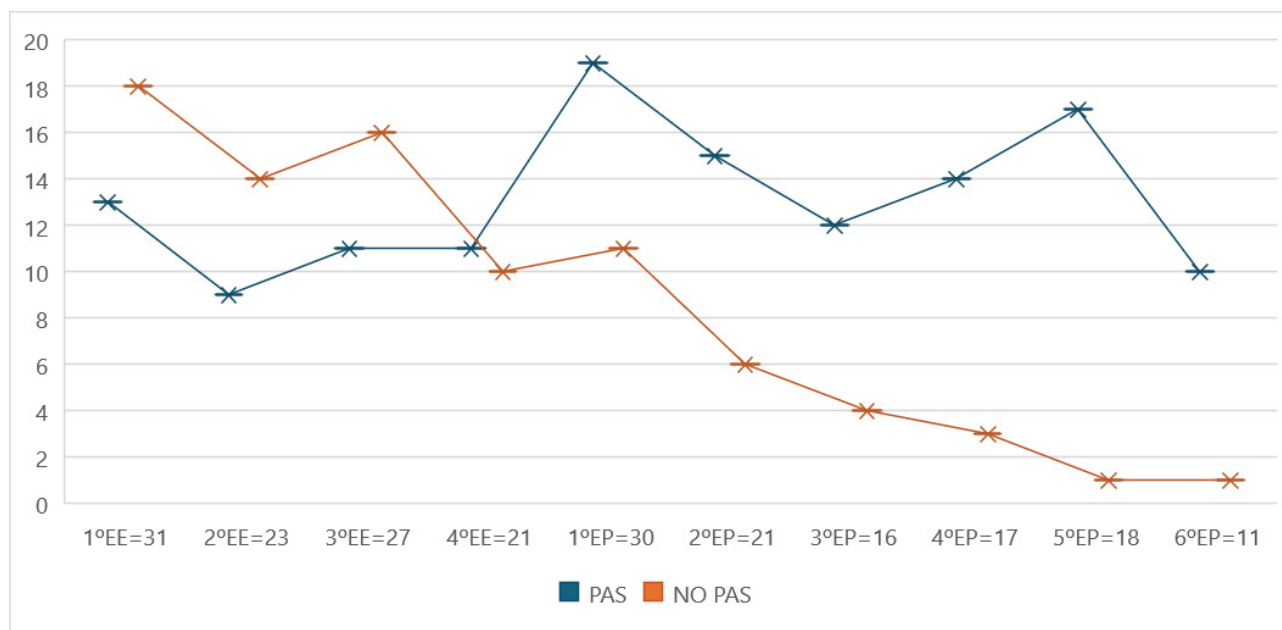
Tabla de elaboración propia.

Figura 2. Ilustración. Evolución de los participantes PAS y NO PAS por franjas etarias.



Elaboración propia.

Figura 3. Ilustración_ Evolución de los participantes PAS y NO PAS por tipo de enseñanza y curso.



Elaboración propia.

Basándonos en estos resultados y, dado que el valor p en ambas correlaciones ($v1-v2$ y $v1-v3$), es menor que el nivel de significancia estándar ($\alpha = 0.05$), se puede afirmar que existe evidencia suficiente para sugerir una asociación estadísticamente significativa entre dichas variables [$v1$ y $v3$ ($X^2(9) = 32,857$, $p = 0.001$); $v1$ y $v4$ ($X^2(7) = 36,995$, $p = 0.001$) y, por tanto, para rechazar la hipótesis nula.

A su vez, se muestra una interesante correlación entre las PAS y el género (Tabla 4, Tabla 5 y Figura 4). Este dato llama la atención si se tiene en cuenta que los parámetros obtenidos mediante el *Chi-cuadrado de Pearson* arrojaban una relación independiente entre ambas variables [$v1$ y $v2$ ($X^2(2) = 5,318$, $p = 0.070$).

Tabla 4. Tabla de contingencia de la v3 por la v2 segmentada por la v1.

		CURSOS										
		1EE	2EE	3EE	4EE	1EP	2EP	3EP	4EP	5EP	6EP	TOTAL
PAS Género	H	3	5	4	3	10	5	5	5	11	3	54
	M	8	4	6	8	8	10	6	9	6	7	72
	IND	2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	5
	Total	13	9	11	11	19	15	12	14	17	10	131
NO PAS Género	H	7	6	9	7	8	4	3	3	0	1	48
	M	9	7	7	3	3	2	1	0	1	0	33
	IND	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	Total	18	14	16	10	11	6	4	3	1	1	84
Total Género	H	10	11	13	10	18	9	8	8	11	4	102
	M	17	11	13	11	11	12	7	9	7	7	105
	IND	4	1	1	0	1	0	1	0	0	0	8
	Total	31	23	27	21	30	21	16	17	18	11	215

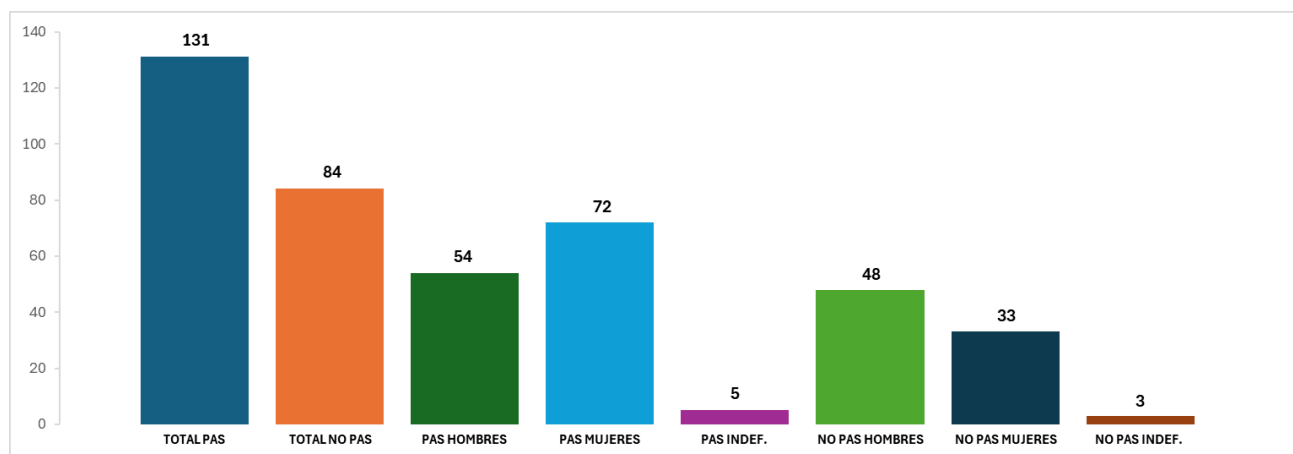
Tabla de elaboración propia.

Tabla 5. Correlaciones y tabla de contingencia entre la v1 y la v3.

	HOMBRES		MUJERES		INDETERMINADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
PAS	54	52,94	72	68,57	5	62,5	131	60,93
NO PAS	48	47,06	33	31,43	3	37,5	84	39,07
TOTAL	102	100,0	105	100,0	8	100,0	215	100,0

Tabla de elaboración propia.

Figura 4. Ilustración. Número total de participantes PAS atendiendo al género.



Elaboración propia

Poniendo el foco en el número de participantes con género indeterminado, han sido ocho los que han seleccionado esta opción. De estos, cinco han obtenido un resultado positivo en el test de Alta Sensibilidad. Asimismo, la franja etaria de estos estudiantes se sitúa entre los 7 y los 14 años (Tabla 6).

Aunque, a priori, este dato pueda parecer irrelevante, llama la atención que esta situación se dé en estudiantes de tan temprana edad y, especialmente, que seis de ellos tengan entre 7 y 12 años.

Tabla 6. Tabla de contingencia de los participantes con género indeterminado por franjas etarias y cursos.

		FRANJAS ETARIAS								
		7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	+20	TOTAL
PAS Curso	1EE	1	-	1	-	-	-	-	-	2
	2EE	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3EE	-	-	1	-	-	-	-	-	1
	4EE	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1EP	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	2EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3EP	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	4EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Total	-	-	-	-	-	-	-	-	5
NO PAS Curso	1EE	2	-	-	-	-	-	-	-	2
	2EE	-	1	-	-	-	-	-	-	1
	3EE	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4EE	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Total	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Total Curso	1EE	3	-	1	-	-	-	-	-	4
	2EE	-	1	-	-	-	-	-	-	1
	3EE	-	-	1	-	-	-	-	-	1
	4EE	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	1EP	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	2EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3EP	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	4EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6EP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Total	3	1	2	2	-	-	-	-	8

Tabla de elaboración propia.

Por otra parte, se han seleccionado los tres ítems directamente vinculados con la expresión artística, la creatividad y la imaginación, entendiendo que son los más significativos en esta investigación (J3 y J4, extraídos del *PCMAS-J* y A10, extraído del *PCMAS-A*).

Los estadísticos obtenidos muestran un alto índice de creatividad, imaginación e interés artístico de los participantes. Cabe resaltar que, en el caso de los encuestados mayores de 14 años, el ítem A10 hace referencia, específicamente, a las artes escénicas y la música (Tabla 7).

Tabla 7. Ítems directamente relacionados con la expresión artística, la creatividad y la imaginación.

ÍTEMS		EE. ELEMENTALES				EE. PROFESIONALES					
		1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	5°	6°
J3	E. Likert	f									
	1	2	1	0	1	0	0	0	-	-	-
	2	1	1	3	0	1	0	0	-	-	-
	3	1	0	0	0	0	1	0	-	-	-
	4	4	0	2	3	2	2	1	-	-	-
	5	2	8	9	2	5	2	1	-	-	-
	6	5	3	7	4	10	6	0	-	-	-
	7	16	10	6	11	10	4	2	-	-	-
		M									
		5,65	5,70	5,30	5,90	5,89	5,67	5,75	-	-	-
		σ									
		1,87	1,60	1,49	1,58	1,20	1,23	1,50	-	-	-
J4		f									
	1	2	1	0	0	0	1	0	-	-	-
	2	0	2	0	0	0	0	0	-	-	-
	3	0	1	3	0	1	0	0	-	-	-
	4	2	0	1	2	1	0	0	-	-	-
	5	4	6	4	4	5	4	1	-	-	-
	6	9	4	8	1	4	4	1	-	-	-
	7	14	9	11	14	17	6	2	-	-	-
		M									
		5,87	5,43	5,85	6,29	6,25	5,80	6,25	-	-	-
		σ									
		1,59	1,83	1,32	1,10	1,11	1,57	,96	-	-	-
A10		f									
	1	-	-	-	-	0	1	0	0	0	0
	2	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0
	3	-	-	-	-	0	0	0	0	1	0
	4	-	-	-	-	0	0	2	1	1	0
	5	-	-	-	-	0	2	2	6	5	1
	6	-	-	-	-	0	2	4	7	7	4
	7	-	-	-	-	2	1	4	3	4	6
		M									
		-	-	-	-	7,00	5,00	5,83	5,71	5,67	6,45
		σ									
		-	-	-	-	,00	2,09	1,11	,85	1,08	,69

Tabla de elaboración propia.

6. Discusión

La presente investigación muestra una clara relación entre los sujetos participantes y la Alta Sensibilidad. Los hallazgos avalan esta hipótesis, tal como se menciona en la literatura consultada (Aron y Aron, 1997a; Aron, 2006; Botterberg y Warreyn, 2016; Grimen y Diseth, 2016; Zegers, 2016; Sohst, 2017; Naegeli, 2018; Pardo, 2019; Chacón et al., 2021; Pérez-Chacón et al., 2023), en la que se afirma la existencia de un vínculo entre este rasgo y las disciplinas y habilidades artísticas. Si bien carecemos de precedentes que hayan analizado la relación entre Personas Altamente Sensibles y las enseñanzas elementales y profesionales de Música, los datos obtenidos son significativamente concluyentes, en línea con las inferencias de estos estudios.

Existe una marcada correlación entre la profesionalización de los estudios y las PAS. En este sentido, hay que destacar que, uno de los hallazgos más importantes nos indica que, a mayor nivel de estudios musicales y, por tanto, de dificultad, mayor porcentaje de PAS. De igual manera, esto se ve reflejado en el número total de estudiantes matriculados en cada curso; en los cursos más elevados, se percibe un descenso de matrícula a la vez que un aumento de estudiantes altamente sensibles.

La edad de los participantes y su relación con la Alta Sensibilidad también ofrece datos similares a los anteriores; los estadísticos muestran un aumento muy significativo de estudiantes PAS en las franjas etarias más altas. Desde esta perspectiva, se pueden encontrar conexiones con el concepto de madurez vocacional propuesto por Polanco (2013). Esto explicaría la reducción de alumnado matriculado en los cursos más avanzados, haciendo suponer que son los estudiantes PAS los que presentan un mayor grado de madurez vocacional, lo que explicaría el aumento considerable en número y edad de los mismos, conforme se van profesionalizando los estudios musicales.

Uno de los resultados más singulares obtenidos está relacionado con el género de los encuestados y la Alta Sensibilidad. A diferencia de los postulados establecidos en las investigaciones primigenias sobre PAS y género (Aron, 1996; Aron y Aron, 1997a), los estadísticos presentados ponen de manifiesto la existencia de una vinculación relevante entre los participantes masculinos y femeninos, encontrando un mayor porcentaje de PAS en el segundo grupo. Este dato concuerda con los presentados por Racine et al. (2012), Bartley y Fillingim (2013) y Dixon et al. (2016), entre otros, al sugerir que las mujeres son más sensibles. Aunque no hay datos concluyentes al respecto, estas investigaciones ponen el foco en temas relacionados con los procesos hormonales, los roles de género, incluso con los contextos familiares y sociales de los individuos.

Asimismo, es interesante tomar en consideración los resultados relacionados con la no identificación de género. En este sentido, cabe destacar que, de las ocho personas que han seleccionado esta opción en los cuestionarios, cinco de ellas son PAS. Por otro lado, nos ha llamado especialmente la atención el hecho de que los ocho participantes se sitúen en edades comprendidas entre los 7 y los 14 años. Este hallazgo abre las puertas a futuros trabajos sobre la identidad género en edades tempranas, que puedan arrojar conclusiones más contundentes al respecto.

En referencia a la especialidad instrumental cursada por los participantes, no se aprecian datos concluyentes que sugieran una relación entre la Alta Sensibilidad y esta variable, tal como muestran los indicadores estadísticos empleados. De hecho, las diferentes pruebas realizadas a través del programa SPSS v.28 muestran un alto índice de independencia entre ambas variables. En este sentido, cabe remarcar que ni las pruebas de *Chi-cuadrado* ni las medidas simétricas han aportado indicios de relevancia en las correlaciones entre estas. Al considerar que los resultados sobre Alta Sensibilidad no están influidos por la especialidad instrumental de los sujetos que han participado en el estudio, se ha decidido no incidir en estas posibles relaciones con el objeto de evitar la exposición de fundamentos espurios que pudieran distorsionar los datos recogidos.

Con respecto a las habilidades creativas y artísticas de las PAS, los estadísticos ponen de manifiesto la existencia de correspondencias claras, coincidiendo con los postulados de Zegers (2019; 2021) sobre la importancia del uso y desarrollo de dichas habilidades para exteriorizar sus emociones y sentimientos. Estos datos coinciden, además, con los mostrados por Martín et al. (2005) y Alonso et al. (2015) sobre la presencia de correlaciones estadísticamente significativas entre creatividad y aptitudes musicales.

7. Conclusiones

Este estudio pone de manifiesto que existen conexiones concretas relacionadas con la Alta Sensibilidad y los estudios profesionales de Música. En este sentido, es necesario resaltar que, actualmente, no se conocen investigaciones específicas sobre dichas conexiones, más allá de los postulados aportados por Winner (2003), Aron (2006) o Zegers (2016), entre otros, que describen la asociación existente entre las capacidades musicales y este rasgo de la personalidad. Esta falta de precedentes supone, desde nuestro punto de vista, una de las fortalezas de la investigación que se ha presentado, ya que, por un lado, confirma las correlaciones descritas en las teorías primigenias y, por otro, abre una importante vía hacia nuevos trabajos enfocados a profundizar en dichas correlaciones.

Por otro lado, el hecho de que los estadísticos muestren un claro acercamiento a las tendencias más actuales relacionadas con la Alta Sensibilidad y el género (Racine et al., 2012; Bartley y Fillingim, 2013; Dixon et al., 2016), invita a trabajar en este sentido que, a nuestro parecer, puede proporcionar datos de gran relevancia, tanto desde un punto de vista científico y académico, como desde perspectivas relacionadas con la psicología y la educación. Así mismo, se cree necesario profundizar en los datos obtenidos relacionados con la no identificación de género, los rasgos altamente sensibles de estos participantes y, sobre todo, con la franja etaria en la que se han dado estos casos.

En otro orden, es interesante tener en cuenta que, a la vista de los resultados obtenidos, no se puede afirmar que existan diferencias relativas a la Alta Sensibilidad y la especialidad instrumental de los participantes. En este sentido, es importante subrayar que, si bien se podrían encontrar diferencias en los procesos de aprendizaje, incluso en el procesamiento cognitivo, por ejemplo, entre estudiantes de composición o armonía y estudiantes de instrumentos melódicos o armónicos con relación a su sensibilidad hacia las estructuras armónicas y formas musicales, no se puede afirmar que estas capacidades específicas estén relacionadas con el hecho de ser o no una Persona Altamente Sensible.

Otro de los aspectos a destacar está relacionado con el concepto de madurez vocacional de Polanco (2013). Se ha podido comprobar que el número de PAS es mayor en los cursos superiores de enseñanzas profesionales, mientras que el número de alumnado matriculado en estos cursos disminuye con respecto a las matrículas del Grado Elemental y de los cursos iniciales del Grado Profesional. Esta circunstancia nos hace pensar que los estudiantes altamente sensibles muestran habilidades musicales más profundas, incluso más afectivas, que pueden facilitar su formación académica, hasta el punto de que, en nuestra opinión, podría llegar a considerarse un proceso de selección natural. Esta hipótesis que, a nuestro parecer, es muy significativa, nos incita a seguir investigando y buscando vínculos entre la Alta Sensibilidad y el Arte en otras instituciones relacionadas con las enseñanzas musicales y las enseñanzas artísticas, en general, atendiendo a este hallazgo.

Así mismo, se ha comprobado que la existencia de estos lazos entre las aptitudes musicales y creativas y la Alta Sensibilidad reafirma los resultados obtenidos por Martín et al. (2005) y Alonso et al. (2015), y ponen de manifiesto que, el uso y desarrollo de estas habilidades, facilitan la exteriorización de emociones y sentimientos a las PAS.

Centrándonos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y, en línea con Martínez (2020), esta investigación puede tener implicaciones notables para la práctica educativa, en tanto en cuanto, el conocimiento por parte de los equipos docentes del rasgo PAS de su alumnado permitiría un mayor grado de comprensión y asimilación de las características propias de este tipo de estudiantes, que podrían redundar en una mayor adecuación de las técnicas y metodologías didácticas.

Atendiendo al objetivo de la investigación, se puede concluir que existen evidencias claras que indican una conexión significativa entre la Alta Sensibilidad y los estudiantes de enseñanzas elementales y profesionales de Música. Esto subraya la necesidad de ampliar la muestra en futuros estudios, extendiendo el campo de acción a otros Conservatorios Profesionales de Música regionales y nacionales, así como a Conservatorios Superiores, centros encargados de proporcionar la alta cualificación a los futuros profesionales de la música y de promover, entre otras, actividades de investigación y creación artística.

Asimismo, y teniendo en cuenta que los resultados se circunscriben a un único centro, se plantean otras perspectivas relacionadas con la Alta Sensibilidad en el alumnado de las Escuelas de Artes, Conservatorios de Danza, Escuelas de Arte Dramático, Facultades de Bellas Artes, etc., que puedan proporcionar una mayor consistencia a los datos presentados y aporten nuevo conocimiento sobre la Alta Sensibilidad y las expresiones artísticas. Todo ello, con la finalidad de identificar, reconocer y atender las necesidades de los estudiantes altamente sensibles y, por consiguiente, de mejorar sus habilidades de regulación emocional y su bienestar psicológico.

8. Referencias bibliográficas

- Acevedo, B. P., Jagiellowicz, J., Aron, E., Marhenke, R. y Aron, A. (2017). Sensory processing sensitivity and childhood quality's effects on neural responses to emotional stimuli. *Clinical Neuropsychiatry*, 14(6), 359-373. <https://www.clinicalneuropsychiatry.org/download/sensory-processing-sensitivity-and-childhood-quality-effects-on-neural-responses-to-emotional-stimuli/>
- Alonso, R. K., Martínez, M. C. y Martín, P. (2015). Creatividad, atención y rendimiento académico en alumnado de conservatorio profesional. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. IN-FAD. Revista de Psicología*, 1(1), 473-482. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2015.n1.v1.32>
- Aron, E. (1996). *El don de la sensibilidad. Las personas altamente sensibles*. Ediciones Obelisco.
- Aron, E. y Aron, A. (1997a). Sensory-processing sensitivity and its relation to introversion and emotionality. *Journal of Personality and Social Psychology*, 73(2), 345-368. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.73.2.345>
- Aron, E. y Aron, A. (1997b). *Highly Sensitive Person Scale (HSPS)*. APA PsycTests.
- Aron, E. (2006). *El don de la sensibilidad. Las personas altamente sensibles*. Ediciones Obelisco.
- Aron, E., Aron, A. y Jagiellowicz, J. (2012). Sensory Processing Sensitivity: a review in the light of the evolution of biological responsivity. *Personality and Social Psychology Review*, 16(3), 262-282. <https://doi.org/10.1177/1088868311434213>
- Bartley, E. J. y Filingim, R. B. (2013). Sex differences in pain: a brief review of clinical and experimental findings. *British Journal of Anaesthesia*, 111, 52-58. <https://doi.org/10.1093/bja/aet127>
- Botergerg, S. y Warreyn, P. (2016). Making sense of it all: the impact of sensory processing sensitivity on daily functioning of children. *Personality and Individual Differences*, 92, 80-86. <http://dx.doi.org/10.1016/j.paid.2015.12.022>
- Cardona, J. (2002). *Introducción a los métodos de investigación en educación*. EOS.
- Chacón, A., Pérez-Chacón, M., Borda-Mas, M., Avargues-Navarro, M. L. y López-Jiménez, A. M. (2021). Cross-Cultural Adaptation and Validation of the Highly Sensitive Person Scale to the Adult Spanish Population (HSPS-S). *Psychology and Behaviour Management* 14, 1041-1052. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S321277>

- Costa-López, B., Ruiz, N., Albaladejo, N. Baryla, M. y Ferrer, R. (2022). Propiedades psicométricas de la versión española de la Hyghly Sensitive Child scale: the parent version. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 19, 1-12. <https://doi.org/10.3390/ijerph19053101>
- Dissanayake, E. (2014). Homo musicus: ¿Estamos biológicamente predispuestos para ser musicales? En S. Español (Comp.), *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana* (pp. 260-288). Paidós.
- Dixon, E.A., Benham, G., Sturgeon, J.A., Mackey, S., Johnson, K.A. y Young J. (2016). Development of the Sensory Hypersensitivity Scale (SHS): a self-report tool for assessing sensitivity to sensory stimuli. *Journal of Behavioral Medicine* 39, 537-550. <https://doi.org/10.1007/s10865-016-9720-3>
- Flores, M. A., Álvarez, J. F., Collado, R., Trigueros, R., Salinas, S. y Aguilar, J. M. (2023). Adaptación transcultural de la "Highly Sensitive Person Scale" a población española de entre 12 y 19 años. *Revista de Educación Inclusiva*, 16(1), 119-128. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/883>
- Grimen, H. L. y Diseth, A. (2016). Sensory Processing Sensitivity: factors of the Highly Sensitive Person Scale and their relationships to personality and subjective health complaints. *Comprehensive Psychology*, 5, 1-10. <https://doi.org/10.1177/2165222816660077>
- Krejcie, R. V. y Morgan, D. V. (1970). Determining sample size for research activities. *Educational and Psychological Measurement*, 30, 607-610.
- Martín, E., León, B. y Vicente, F. (2005). Influencia de la creatividad y la atención en las aptitudes musicales de niños entre diez y doce años. *Campo Abierto*, 28, 15-25. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14761/1/0213-9529_28_15.pdf
- Martínez, L. M. (2020). *Una pedagogía del nosotros: sociedad, familia y educación en esencia*. Ediciones FERSE.
- Naegeli, A. S. (2018). *Vivir con alta sensibilidad. Entre el talento y la fragilidad*. HERDER.
- Pardo, R. (2019). *Personas altamente sensibles. Claves psicológicas y espirituales*. Desclee de Brouwer.
- Pérez, M. (2009). Los métodos de investigación en educación. En A. Pantoja (Coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp. 71-98). EOS.
- Pérez-Chacón, M., Borda, M., Chacón, A. y Avargues, M. L. (2023). Personality traits and coping strategies as psychological factors associated with health-related quality of life in Highly Sensitive Persons. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20, 1-16. <https://doi.org/10.3390/ijerph20095644>
- Polanco, R. (2013). La orientación académica y profesional en los Conservatorios de Música. *ARTSEDUCA*, 5, 1-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339753>
- Racine, M., Tousignant-Laflamme, Y., Kloda, L. A., Dion, D., Dupuis, G. y Choinière, M. (2012). A systematic literature review of 10 years of research on sex/gender and pain perception: Do biopsychosocial factors alter pain sensitivity differently in women and men. *Pain*, 153, 619-635. <https://doi.org/10.1016/j.pain.2011.11.025>
- Russell, J. A. (2018). *Statistics in Music Education research*. Oxford University Press.
- Sabariego, M. (2010). Etnografía y estudio de casos. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp. 425-445). Dykinson.
- Sarget, M. A. (2002). *Los conservatorios de música en Castilla-La Mancha*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones, Consejería de Educación y Cultura.
- Sohst, K. (2017). *El poder de la sensibilidad. Cómo identificar a las personas altamente sensibles y qué podemos aprender de ellas*. Ariel.
- Tójar, J. C. y Matas, A. (2009). Fundamentos metodológicos básicos. En A. Pantoja (Coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp. 121-147). EOS.
- Villagrán, P. (2021). *Personas altamente sensibles*. Guía esencial para PAS. Asociación de Profesionales de la Alta Sensibilidad.
- Winner, E. (2003). Musical giftedness. *Bulletin of Psychology and the Arts*, 4(1), 2-5.
- Zegers, K. (2016). *Personas altamente sensibles*. La Esfera de los Libros.
- Zegers, K. (2021). *La alta sensibilidad*. KDP Print US.

Raquel Bravo Marín. Doctora en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha, Maestra en Educación Musical y Educación Infantil por la UCLM, Licenciada en Humanidades (UCLM) y en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja). Grado Profesional de Clarinete por el Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete. Profesora Ayudante Doctor en el Área de Educación Música de la Facultad de Educación de Albacete. Miembro del grupo de investigación LabinTic e Investigadora Principal del Proyecto de Investigación sobre Alta Sensibilidad y Lenguajes Artísticos. Cuenta con diversas publicaciones científicas y ha participado en numerosos congresos internacionales.

Narciso José López García. Funcionario de carrera del cuerpo de Maestros (Educación Musical), desde 1999 hasta diciembre de 2024. Diplomado en Profesorado de EGB-Ciencias Humanas (UCLM-1994), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (UNIRIOJA-2005) y Doctor en Didácticas Específicas-Educación Musical (UMA-2015). Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UCLM. Miembro del grupo de investigación LabinTic (UCLM) y del Proyecto de Investigación

sobre Alta Sensibilidad y Lenguajes Artísticos (UCLM). Ponente y comunicador en diferentes congresos y simposios, tanto nacionales como internacionales y colaborador en diferentes proyectos de investigación y de innovación regionales, nacionales e internacionales.

Fátima Martín Ruiz. Grado Profesional de Clarinete por el Conservatorio Alcázar de San Juan-Campo de Criptana. Graduada en Historia y Ciencias de la Música (UGR), Premio Extraordinario Fin de Carrera (UGR) y Premio Nacional fin de Carrera (MICIU). Máster en Patrimonio Musical y Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria (UGR, UNÍA y UniOvi). Funcionaria de carrera del cuerpo de Profesores de Educación Secundaria (Música). Profesora Asociada en el Área de Educación Música de la Facultad de Educación de Albacete. Miembro del Proyecto de Investigación sobre Alta Sensibilidad y Lenguajes Artísticos (UCLM). Cuenta con varias publicaciones científicas y ha participado en diversos congresos internacionales.

María José Sánchez Parra. Doctora en Humanidades, Artes y Educación (UCLM), Máster en Creación e Interpretación musical (URJC), Licenciada en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y Maestra en Educación Musical (UCLM). Grado Profesional de violín y percusión (Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo). Profesora Ayudante Doctor (Área de Música) de la Facultad de Educación de Toledo. Miembro del grupo de investigación Ciberimaginario e IP del Proyecto Regional: Visibilización y análisis del papel de la mujer en las enseñanzas artísticas de los conservatorios y escuelas de arte de Castilla-La Mancha. Miembro del Proyecto de Investigación sobre Alta Sensibilidad y Lenguajes Artísticos (UCLM). Cuenta con diversas publicaciones científicas y ha participado en numerosos congresos internacionales.