

Editorial

Desirée García-Gil y Laura Cuervo

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.96946>

Recibido: 23 de abril de 2023 • Aceptado: 17 de febrero de 2024.

El equipo editorial de RECIEM tiene la satisfacción de presentar el número 21 de la revista correspondiente al año 2024. Con esta edición queremos cumplir, una vez más, con uno de nuestros principales objetivos que es proporcionar a la comunidad científica trabajos de investigación rigurosos en Educación Musical.

Como hemos venido haciendo desde 2021, incorporamos todos los artículos en castellano e inglés. Con ello, pretendemos contribuir a incrementar tanto la recepción y publicación de estudios internacionales (España, Eslovaquia, México, Colombia, Portugal), como los lectores de la revista.

En el presente número se incluyen tanto artículos de investigación -en su mayoría empíricos-, como reseñas de libros y noticias de interés para especialistas e interesados en Educación Musical, con las que deseamos compartir actividades relevantes en este área. En cuanto a la pluralidad de líneas científicas de investigación publicadas recientemente en RECIEM, debe resaltarse que se han mantenido en la primera línea de artículos más visitados los que dan respuestas desde el uso de la tecnología digital, “La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica” (2019); desde la interdisciplinariedad, “Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria” (2022); desde la inclusión, “Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica” (2020); y desde la dimensión psicoeducativa, “Intervenciones psicoeducativas en el aprendizaje de la práctica instrumental en conservatorios de música: autorregulación, entrenamiento en habilidades psicológicas y mindfulness” (2021).

La organización de los estudios presentados en esta ocasión se ha realizado teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos. En este número están presentes estudios dirigidos a las etapas educativas de enseñanza primaria y enseñanza superior; así como a escuelas de Música, conservatorios y a la educación no formal.

De este modo, el presente número 21 de RECIEM da comienzo con dos trabajos centrados en la etapa de Primaria. El primero es de Peter Kusý (Universidad de Trnava - Eslovaquia) y Renáta Vindišová (Escuela Primaria en Pata - Eslovaquia), quienes crean y validan un instrumento para conocer el gusto musical de la población infantil. Consideran que el “Cuestionario de Preferencias Musicales para Alumnos Pequeños (MPQ-YP)” ayudará a conocer mejor la relación formativa de dicho colectivo con la música. Los investigadores resaltan las dificultades para realizar este tipo de estudios debido a la edad de los participantes y a la escasez de hallazgos científicos previos. No obstante, han aplicado el cuestionario a 84 niños y niñas de Educación Primaria del entorno checo y eslovaco. El siguiente trabajo de José Ángel Almunia-Borrueal y Oscar Casanova (Universidad de Zaragoza) compara el currículo LOMLOE de Educación Musical para la etapa de Educación Primaria en las diferentes Comunidades Autónomas españolas, centrando especial atención en la creatividad. Concluyen que la disparidad en la implementación de las propuestas de la normativa y las horas que cada comunidad autónoma dedica a la Educación Musical podría suponer un conflicto con el derecho de los ciudadanos a desarrollar una personalidad plena.

A continuación, presentamos dos estudios focalizados en la educación superior. El de Raúl Capistrán (Universidad Autónoma de Aguascalientes - México) explora la problemática del estado de la investigación educativo-musical en México y el reto de promoverla desde las políticas educativas. Por su parte, el Mercé Navarro Calafell, Josep Gustem y Caterina Calderón (Universidad de Barcelona), estudian el compromiso académico en 610 futuros maestros de la Mención de Música de Educación Primaria, ya que este influirá en la calidad de la docencia que recibirá su futuro alumnado. Concluyen que dicho compromiso está, en muchos casos, directamente influido por la formación musical previa a la universitaria, de lo que se extrae la importancia de fortalecer los apoyos y orientación del estudiantado con menor formación musical previa a través de la acción tutorial universitaria.

Después, se presentan dos trabajos en el ámbito de las Necesidades Educativas Especiales. El de Vicenta Gisbert (Universidad Autónoma de Madrid), Sara Navarro (Universit  Europe  di Roma) y Marta Vela (Universidad Internacional de La Rioja), aporta la visión del profesorado de Música de conservatorios, escuelas municipales, centros escolares y universidad, sobre su formación y experiencias en educación inclusiva. Los participantes inciden en la necesidad de formación permanente para proporcionar una mejor atención al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. A continuación, el trabajo de Juanita Reina

y Diego Felipe Gaitán (Corporación universitaria Minuto de Dios, Colombia) presenta la herramienta tecnológica *MetroSonus* para la favorecer la inclusión de personas con discapacidad visual en educación musical. Esta herramienta pedagógica transmite el pulso del director de orquesta a dispositivos móviles en red, con el fin de apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje, así como de interpretación de la música.

Ya en el ámbito educativo de escuela de música y conservatorios, presentamos el trabajo de Jesús Tejada, Adolf Murillo, Remigi Morant, María de Mar Bernabé (Universdiad de Valencia) y Mara Ángles Fernández (Universidad de Murcia), exploran las percepciones de 41 docentes de escuelas de música españolas y chilenas, sobre el *software Plectrus* que evalúa la entonación en instrumentos musicales, sobre todo los de entonación variable como los de viento-metal y cuerda frotada. Los resultados respaldan la eficacia del software.

Dentro del ámbito de conservatorio, destacamos también el trabajo de Inma Ponsatí, Daniel Cassú y Miquel Amador comparando el comparar el rendimiento de 60 estudiantes de primer ciclo de grado profesional de música al transcribir dos melodías dictadas de manera completa y fragmentada. Los autores detallan que es recomendable proporcionar al alumnado estrategias adecuadas en función de las dificultades observadas al realizar un dictado melódico, ya que éstas permitirían mejorar su foco de atención, su actitud y su motivación, beneficiándose así la transcripción de las melodías dictadas y, consecuentemente, el desarrollo de sus habilidades auditivas.

Por último, el trabajo de José Cidade, João Caramelo y Alexandra Sá Costa (Universidad de Oporto) estudia a partir de la literatura publicada sobre la temática entre 2010 y 2021, cómo la práctica musical de las bandas civiles puede tener efectos psicosociales que mejoran la calidad de vida, así como un impacto en el bienestar saludable y en la educación musical.

Como en números anteriores, el número finaliza con dos reseñas, la de Rolando Ángel-Alvarado (Universidad Alberto Hurtado de Chile), sobre el libro de Alicia Peñalba Acitores y Yurima Blanco García (2023) sobre los recursos para el desarrollo profesional de los docentes de Música; y la reseña de Omar León (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha), sobre el libro editado por Marco Antonio de la Ossa Martínez (2023) sobre la educación musical en el siglo XXI.

Damos las gracias a Ediciones Complutenses, así como a autores y miembros de los Consejos Científico y Asesor de RECIEM y, por supuesto, a nuestros lectores, por hacer posible que este nuevo número sea una realidad y una nueva aportación en el desarrollo de la comunidad científica dedicada a la Educación Musical.

Finalmente, recordamos nuestra presencia en Instagram somos @RECIEM.UCM y en Twitter @RECIEM2.

Con este número, la presente dirección, Desirée García Gil y Laura Cuervo Calvo, da por concluída su labor. Agradecemos a los revisores, integrantes del Consejo de Redacción y Ediciones Complutense su inestimable ayuda y colaboración. Ha sido un placer personal y académico compartir con toda la "familia RECIEM" todos estos años.