

## De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.). (2023). Pedagogías y recreativas. La educación musical en el siglo XXI. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Omar León Jiménez

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.96945>

Recibido: 04/10/2021 • Aceptado: 08/11/2021 • Publicado: 03/12/2021

Las llamadas pedagogías activas continúan despertando un amplio interés en el ámbito de la investigación sobre la educación musical y su didáctica. Del mismo modo, el diseño de planteamientos recreativos también se manifiesta en un buen número de trabajos e investigaciones. En este sentido y sin restarle un ápice de seriedad o rigor a la enseñanza y aprendizaje de este arte, estas iniciativas intentan plantear una puesta en práctica y desarrollo divertido, entretenido y lúdico tanto para el alumnado como para los docentes.

De forma amplia, estos son algunos de los ejes temáticos del volumen colectivo publicado por Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha en 2023 bajo el título *Pedagogías activas y recreativas. La educación musical en el siglo XXI*. Dieciocho autores, once mujeres y siete hombres, son los encargados de firmar la introducción que lo inicia y los quince capítulos en los que se estructura. En ellos, el protagonismo recae en la formación musical, entendida de una manera muy amplia y complementaria. Así, en las distintas secciones se abordan temáticas diversas centradas en la didáctica de la música en etapas como la Educación Infantil, Primaria, Secundaria, escuelas de música, conservatorios y universidad.

El docente e investigador de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad Internacional de La Rioja Marco Antonio de la Ossa-Martínez actúa como editor del trabajo. Es también director de “Estival Cuenca”, festival que creó e inició en 2012 y en el que se inscribe el “Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología”, congreso que en 2024 cumplirá su decimotercera edición. No es el primer trabajo sobre educación musical que coordina, ya que, recientemente, también actuó como editor en los libros *La educación y formación musical en el siglo XXI: valoración, unión y diálogo entre etapas educativas* (De la Ossa-Martínez, 2020) y en *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial?* (De la Ossa-Martínez, 2022).

En la introducción, el conguense repasa el contenido del volumen y recuerda lo acontecido en el “III Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/XII Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología”, que tuvieron lugar en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) el 17, 18 y 19 de noviembre de 2023.

El libro se inicia con el trabajo de Patricia Uribes. La joven docente e investigadora ha estudiado la importancia de las bandas de música en la educación musical rural. Para ello, ha realizado un estudio de caso con el objetivo de conocer la historia y características de la Agrupación Musical “La Lira de Valverde” de Valverde de Júcar, Cuenca.

Después, Constanza Rincón, docente del Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo del Escorial, y María Victoria Rodríguez, profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, consideran que los cuentos musicales y musicados son una herramienta metodológica interdisciplinar muy útil para favorecer la enseñanza musical. En consecuencia, describen el proceso y los resultados de una propuesta que se centra en los aprendizajes adquiridos gracias a una experiencia interdisciplinar educativa desarrollada en el curso 2018/2019 en Madrid a través de un proyecto en el que colaboraron el Colegio SEK y el Departamento de Pedagogía Musical del RCSMM.

La flautista Elena Cuesta también plantea un proyecto que desarrolló entre marzo y mayo de 2021 con el alumnado de tercer curso de Educación Infantil del CEIP “Agapito Marazuela” del Real Sitio de San Ildefonso, Segovia, mientras efectuaba sus terceras prácticas docentes. La suya es una propuesta didáctica e interpretativa, ya que parte de una investigación performativa acerca de Chant de Linos, obra para flauta travesera de André Jolivet, y de una metodología performativa estructurada en tres fases: la primera implica el análisis de la obra, el diseño y creación del cuento, la segunda la implementación del plan didáctico en la realidad educativa y la tercera la evaluación del éxito o fracaso del proyecto y la creación de nuevas iniciativas.

A continuación, la profesora de Educación Secundaria María Dolores Tomás se centra en la improvisación para el alumnado de esta etapa partiendo de recursos de musicoterapia y del teatro social. Con su trabajo, pretende traducir en parte el método teatral de Boal (2018) a un enfoque de improvisación musical. De

esta manera, secuencia ejercicios accesibles para estudiantes con el objetivo de mejorar su autoconcepto, la flexibilidad de comportamiento y la convivencia en la etapa de ESO.

Por su parte, Jonnathan El Barouki presenta el método Soy guitarrista para la enseñanza y aprendizaje de este instrumento. De forma previa, explora la historia de algunas de las metodologías para guitarra publicadas desde el siglo XVIII.

La profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Teresa Barrientos continúa el libro con la exposición de la experiencia de una clase híbrida para la enseñanza del canto en este centro educativo. La adopción de esta técnica se debió a la necesidad de adaptar en el plan de estudios un sistema de enseñanza tradicional a otro de carácter colectivo en la asignatura optativa Canto-Técnica vocal aplicada I y II.

Mientras, la maestra María Fernández-Avilés aborda la importancia de la Educación Musical en la enseñanza y aprendizaje del inglés a través de un estudio comparativo en el que la música y el canto se consideraran componentes transversales. De esta manera, los emplea en su estudio para comparar la enseñanza guiada con y sin soporte musical en una clase de tercer curso de Educación Primaria. Además, expone una serie de teorías que explican de manera deductiva la relación de la música con la enseñanza de idiomas y la educación bilingüe al tratar la música y el canto como herramientas motivacionales.

Las tecnologías y recursos digitales protagonizan los siguientes capítulos. Así, la docente del CES Dos Bosco (La Salle Centro Universitario) Ana Martínez compara dos estaciones de audio digital en el aula de música, Soundtrap y Bandlab. Las define como herramientas para crear y editar música sin necesidad de tener experiencias previas relacionadas con el lenguaje musical o la práctica instrumental.

Sigue el libro la propuesta de Omar León. El maestro del CRA Sexma de la Sierra de Checa, Guadalajara, pone el foco en el trabajo de discriminación auditiva en el aula de Música a través de la realidad aumentada. Indica que esta tecnología está adquiriendo una creciente popularidad en el ámbito educativo a nivel mundial gracias al empleo de los dispositivos móviles. Por ello, pretende dar a conocer la exposición parcial de un proceso de investigación acerca de la misma como recurso aplicado a la etapa de la Educación Primaria.

A continuación, los profesores de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM) Narciso José López y Raquel Bravo atienden a Incredibox como herramienta para la creación musical en educación musical dentro de la etapa de Educación Primaria. Plantean los intereses de los estudiantes y las oportunidades que esta plataforma ofrece para trabajar diferentes temas vinculados a las competencias digitales y artístico-musicales.

Cambiando de ámbito, en su apartado, la docente e investigadora Sara Navarro se centra en los itinerarios musicales como vehículo de comunicación intercultural en la formación inicial docente. Para ello, realiza un estudio de caso sobre una investigación efectuada en el curso académico 2021-2022 en la Università Europea di Roma en varias asignaturas en las que existía un alto porcentaje de alumnado Erasmus.

En el siguiente capítulo, Vicenta Gisbert-Caudeli (Universidad Autónoma de Madrid) y Víctor Navarro-Maciá (Universidad Cardenal Herrera) presentan una experiencia musical realizada en varios centros infantiles de Madrid. La muestra del estudio se compone de consultas a veinticinco docentes con el propósito de descubrir cómo perciben las variaciones de atención y la relación entre iguales tras la realización de un buen número de sesiones musicales.

El creador del Método BAPNE, Francisco Javier Romero, colabora en este volumen con el recurso de la "Bola Cantabile" en el que se involucra canto y expresión corporal. De esta manera, muestra recursos prácticos basados en la neuromotricidad que también combinan el trabajo del lenguaje musical.

Ya en el penúltimo capítulo, el editor del libro atiende al espacio que la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de mayo, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE), y el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, ceden a la audición musical, a la que considera como uno de los ámbitos de mayor importancia dentro de la Educación Musical. Para ello, De la Ossa-Martínez examina su presencia en los descriptores operativos, las competencias clave, los objetivos generales, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos planteados para el perfil de salida en esta etapa.

Por último, Alfonso Elorriaga-Llor (Universidad Autónoma de Madrid) subraya la importancia del canto colectivo en la sociedad y en su evolución. Considera que esta práctica musical se deriva de una evolución antropológica, biológica y de contextos culturales. Por lo tanto, poseería una parte natural y otra artificial que provendría de constructos sociales. Estos se verían modificados de forma constante por presiones culturales de distinto tipo.

También es interesante reflejar que el libro se ha publicado en formato digital y en acceso abierto, por lo que cualquier interesado puede descargarlo gratuitamente tanto en un espacio de la web de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha como en Dialnet.

En definitiva, se trata de un trabajo muy recomendable para docentes, estudiantes e investigadores de muy diferentes etapas educativas y para cualquier persona interesada en la educación y formación musical. Sin duda, la atractiva maquetación y diseño y su carácter gratuito, abierto y digital son otros puntos a favor.

## Referencias bibliográficas

- Boal, A. (2018). *Teatro del oprimido*. Fondo Editorial Casa de las Américas.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (Ed.). (2020). *La educación y formación musical en el siglo XXI: valoración, unión y diálogo entre etapas educativas*. Uno Editorial.
- De la Ossa-Martínez, M. A. (Ed.) (2022). *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial?* Sílex Ediciones.