

Orientación y madurez vocacional del alumnado de los conservatorios profesionales de música

Oscar Davila-MariñoDepartamento Viento Metal. Conservatorio Profesional de Música, Vigo (España) **María-Carmen Ricoy**Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Métodos de Investigación. Universidad de Vigo (España) <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.95904>

Recibido: 08/05/2024 • Aceptado: 12/03/2025 • Publicado: 15/12/2025

Resumen: La orientación y madurez vocacional del alumnado en los conservatorios profesionales de música han sido poco estudiadas. Por ello, el objetivo del presente trabajo es profundizar en la orientación ofrecida y en la madurez vocacional desarrollada por el alumnado. Esta investigación se ha abordado con un diseño cuantitativo (descriptivo-correlacional), de tipo transversal a través de cuestionarios. La muestra fue de 252 participantes, con estudiantado de los últimos cursos del grado profesional de música y profesorado de la provincia de Pontevedra. Los resultados y conclusiones revelan la existencia de carencias en la orientación vocacional facilitada por los centros, en lo que atañe a la información proporcionada sobre estudios superiores y profesiones, así como para apoyar la toma de decisiones. Además, se ponen de manifiesto algunas carencias vinculadas con la incorporación de las actividades de orientación en la planificación anual. En cuanto a la madurez vocacional del alumnado de los conservatorios de música se detecta que algunas profesiones asociadas con la música le son poco conocidas, lo que limita su elección. Atendiendo al género existen diferencias significativas en la dimensión sobre autoconocimiento-autoeficacia de la madurez vocacional, con una media en los estudiantes (hombres) algo superior a la de las mujeres. Asimismo, este trabajo muestra que la dimensión sobre toma de decisiones es significativamente mayor en el alumnado con padres-madres con profesiones asociadas a la música; y la dimensión relativa a la información de estudios y profesiones es más amplia en el alumnado que ya ha elegido su futura formación o la profesión.

Palabras clave: orientación vocacional; madurez vocacional; educación musical; centro educativo; conservatorio.

Sumario: 1. Introducción. 2. Aproximación legislativa. 3. Método. 4. Resultados. 5. Discusión y conclusiones. 6. Limitaciones y prospectiva. 7. Agradecimientos y conflicto de intereses. 8. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Davila-Mariño, O. y Ricoy, M. C. (2025). Orientación y madurez vocacional del alumnado de los conservatorios profesionales de música. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 22, 111-122, <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.95904>

1. Introducción

La orientación vocacional es un proceso de ayuda dirigido a las personas en periodo formativo para mejorar su elección, su toma de decisiones y el desarrollo profesional futuro con el apoyo necesario. Ha de contar con la implicación de los agentes de la orientación y otros profesionales afines; así como favorecer el autoconocimiento del estudiantado, ofrecerle información académica y profesional para el proceso de elección o para la toma de decisiones (Álvarez González & Isús, 2011). En esta línea se propusieron como finalidades de la orientación profesional obtener un buen autoconocimiento personal, facilitar la información académica y profesional, además de la preparación de planes de actuación para la toma de decisiones (Álvarez González & Bisquerra, 2012).

Dado que entre los objetivos de la orientación vocacional está el ayudar a las personas a tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones, para facilitar la toma de decisiones académicas o profesionales en periodos críticos, es recomendable plantearla como un proceso formativo o parte del mismo. En el ámbito de la música, y en un contexto como el actual, se hace necesaria una formación que contemplando las salidas tradicionales facilite una orientación dirigida a nuevos nichos laborales; como, por ejemplo, los relacionados con la industria multimedia u otros asociados con la digitalización musical. Asimismo, los conservatorios deben abarcar las profesiones vinculadas con la música que han surgido durante los últimos años y potenciar proyectos relacionados con otros ámbitos profesionales o artísticos. Todo ello contribuirá

a que el alumnado pueda ayudar a descubrir salidas laborales emergentes, que respondan y se anticipen a las necesidades de la sociedad.

Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas, entre otras cuestiones, han provocado modificaciones en un mundo laboral cambiante, lo que hace que las personas deban afrontar constantes retos atendiendo a las exigencias actuales (Cárdenas, 2017). Desde hace más de una década, la orientación vocacional partícipe del cambio ha pasado de plantearse como una intervención puntual para la toma de decisiones vocacionales, a considerarse como un proceso sistemático de ayuda en la formación y para el desarrollo durante la carrera (Álvarez González & Bisquerra, 2012). La orientación profesional es un factor más de la calidad de la educación, que habrá de favorecer el autoconocimiento y la madurez personal del estudiantado, para llevar a cabo la oportuna toma de decisiones atendiendo a su futuro laboral (Jiménez & Ruiz, 2019; Yalandá & Trujillo, 2021).

En general los profesionales, el alumnado y los centros educativos necesitan contar con herramientas para adaptarse a los nuevos tiempos, no siendo ajeno a estos cambios y exigencias el mundo de la música. Uno de los desafíos de las enseñanzas musicales es abrir ampliamente el abanico de posibilidades laborales, de tal forma que permitan incluir profesiones futuras todavía emergentes. Para ello, el alumnado debe participar en programas para el desarrollo de la carrera que posibiliten el tránsito, antes de iniciarse en el mundo laboral (López-Íñiguez & Bennett, 2021). Asimismo, esta participación de los estudiantes en programas de orientación vocacional desarrollará su motivación e interés por la profesión elegida, mejorando los resultados académicos y el bienestar personal a través de la confianza en la elección (Quiroga-Garza et al., 2020). Las funciones de la orientación para la búsqueda activa de empleo deben implementarse en los ámbitos formativos, atendiendo al autoconocimiento y facilitándole información al alumnado de estudios superiores y profesiones (Ríos de Deus et al., 2020). Además con la potenciación de valores sociales, así como de la concienciación sobre la igualdad de oportunidades, se fortalecería el desarrollo actitudinal del estudiantado, ante un mercado laboral competitivo. Del mismo modo se deberá impulsar la búsqueda de sinergias colaborativas entre el sujeto, la educación, el mercado laboral y el contexto social.

La madurez vocacional es un constructo que permite conocer el desarrollo de la carrera que el individuo va experimentando y así proponer programas de mejora que posibiliten el ajuste y delimitación a su vida. La madurez vocacional puede definirse como las conductas que revela el sujeto al tratar de realizar las distintas tareas de desarrollo de la carrera en cada etapa vital (Álvarez González, 2011). Las funciones de la orientación vocacional se deberán centrar en el desarrollo de la madurez vocacional del estudiantado como factor determinante en el desempeño académico; que, además, le posibilite realizar elecciones acertadas y autónomas sobre estudios superiores o su futura profesión. Asimismo, los referidos autores, sostienen que la madurez vocacional es el grado en que el alumnado toma una decisión basada en la información que tiene de distintas alternativas académicas y profesionales previo conocimiento de sus valores, metas, intereses, habilidades y razones socio-personales (Lucas & Carbonero 2002). En el proceso de toma de decisiones el autoconcepto sobre sí mismo/a (que atañe a las capacidades, valores, habilidades e intereses), el conocimiento de estudios y profesiones para determinar su trayectoria son fundamentales (Álvarez-Justel & Ruíz-Bueno, 2021). A su vez, se incluye la autoeficacia lograda y la confianza en el propio proyecto académico-laboral (Qonitatin & Ratna, 2021; Rodrigo Fernández, 2021). El estudio de la autoeficacia es transcendental para la orientación y desarrollo del aprendizaje, así como para observar la evolución en el rendimiento académico para afrontar situaciones estresantes o en la adaptación a nuevos contextos de formación (Chávez, 2022; Freire & Ferradás, 2020). Para evitar que el alumnado del conservatorio termine eligiendo una profesión musical principalmente o únicamente por cuestiones económicas es relevante trabajar su madurez vocacional (García Celadrán, 2021); siendo esencial la información sobre las salidas profesionales ligadas a la música y la planificación para el desarrollo de la carrera (Ponce de León & Lago, 2012).

En la actualidad los conservatorios profesionales de música en España carecen de departamentos de orientación y orientadores profesionales a excepción de la Comunidad de Madrid en aquellos centros que lo soliciten y en la Comunidad de Andalucía, aunque la dirección del departamento de orientación recae en el personal docente. En respuesta a esta carencia han surgido varias iniciativas, como la creación de asignaturas optativas para dar a conocer las salidas profesionales del entorno musical o la implantación de programas de orientación, con actividades incluidas en el currículo dirigidas a facilitar la madurez vocacional (Zarzo, 2014). En las últimas décadas en diversas investigaciones se reivindica la incorporación en las enseñanzas musicales de contenidos y asesoramiento psicopedagógico, a través de la intervención de los departamentos de orientación con profesionales principalmente de la psicología y de la pedagogía (Álvarez González, 2008; Fernández-Morante et al., 2021; Tornero & Villagar, 2014; Zarzo, 2014). Con todo, lo más apropiado sería la disponibilidad de equipos interdisciplinares en los que se incluyese también algún docente de música.

Considerando la precariedad a la que de modo bastante generalizado en el estado español se encuentra supeditada la orientación en las enseñanzas, tanto en el grado profesional, como en el superior de música el presente estudio tiene como objetivo: Analizar y conocer la orientación y madurez vocacional del alumnado de los conservatorios profesionales de música, desde la percepción del profesorado y estudiantado. Asociadas con dicho objetivo se han planteado las siguientes hipótesis (H):

- H1. La visión sobre la orientación vocacional ofrecida en los conservatorios considerados en el estudio es diferente entre el alumnado y profesorado.
- H2. La madurez vocacional del alumnado tiene relación con el autoconocimiento-autoeficacia, la información sobre estudios y profesiones y su toma de decisiones.

- H3. El autoconocimiento-autoeficacia de la madurez vocacional del alumnado es diferente en función del género.
- H4. El alumnado del conservatorio profesional cuyos padres-madres tienen profesiones relacionadas con la música cuenta con una mayor madurez vocacional.

2. Aproximación legislativa

Primeramente, la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) estableció, en su artículo 45, el objetivo de proporcionar al estudiantado una formación artística de calidad que garantice la preparación de los futuros profesionales de la música, entre otras artes. Posteriormente, la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley anterior, introdujo cambios en el campo de la música. Entre sus novedades, regula el nuevo Título de Bachillerato en Artes para el alumnado que cursa simultáneamente enseñanzas profesionales de música y materias comunes de Bachillerato; recupera la denominación del Título Profesional de la enseñanza correspondiente (anteriormente Título de Técnico); y en la disposición adicional novena se propone incluir, en el plazo de dos años, las enseñanzas artísticas profesionales en el Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales.

Actualmente, en España, en las enseñanzas regladas se obtiene un título oficial y se cursan en conservatorios de titularidad pública o privada. Estas enseñanzas se estructuran en tres grados: elemental (4 cursos), profesional (6 cursos) y superior (4 cursos). Con este último grado se obtiene el Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, equivalente académicamente al Título Universitario de Grado. Los grados elemental y profesional se imparten en conservatorios profesionales de música y centros autorizados de grado profesional; mientras que el grado superior se oferta en los conservatorios superiores de música y en los centros autorizados de grado superior.

Las características de la formación especializada de música desde una edad temprana, así como su compatibilidad con las enseñanzas de régimen general suponen para el alumnado un esfuerzo considerable a lo largo del tiempo; el cual debe ir acompañado de una orientación educativa de calidad que ayude a superar su complejidad. En general la orientación en estos estudios, de modo no especializado, se desarrolla a través de la función tutorial implicando a todo el profesorado del conservatorio. Se diferencia de la aplicada en la Educación Primaria y Secundaria al no ofrecer una orientación profesionalizada respaldada por un departamento específico de orientación, bajo la dirección de un/una orientador/a educativo. Todo ello pone de manifiesto que no se tienen suficientemente en cuenta las particularidades de las enseñanzas y centros musicales, incluyendo éstos unas peculiaridades muy distintas a las del régimen general; cuando en esos mismos centros de escolaridad obligatoria se plasma un desbordamiento de las demandas de los/as orientadores/as. Hecho que podría ayudar a comprender la urgencia que presenta la institucionalización de la orientación profesionalizada en los conservatorios.

De forma excepcional, las comunidades autónomas de Madrid y Andalucía han incorporado el departamento de orientación educativa en los conservatorios profesionales de música. En la Comunidad de Madrid, a través de las Instrucciones, del 18 de febrero de 2021, de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, se establece que estos centros podrán crear departamentos de orientación previa autorización de la administración educativa y conformarlos con docentes del cuerpo de profesorado de enseñanza secundaria de la especialidad de orientación educativa, ejerciendo la dirección de departamento, así como con el apoyo de profesionales del cuerpo de profesorado de música y artes escénicas. Difiere la configuración en la Comunidad Autónoma de Andalucía indicándose en el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre del Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de Andalucía (artículo 76), el establecimiento del Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa; que estará formado por varios profesionales designados por la dirección ostentando un/una docente la jefatura del departamento y cuatro como apoyo, siendo de distintos departamentos didácticos. Lo que refleja que continúa estando ausente el asesoramiento profesional especializado. Por lo que alumnado y profesorado quedan expuestos a atribuciones expandidas de la “función tutorial”, ante problemáticas que claramente sobrepasan sus competencias.

3. Método

Esta investigación se abordó con un diseño cuantitativo no experimental (descriptivo-correlacional) de tipo transversal, a través del método de encuesta.

3.1. Instrumentos

Para la construcción de los cuestionarios, dirigidos al alumnado y profesorado de música de los centros descritos en el siguiente apartado, se ha partido de la literatura científica. En su elaboración se han considerado distintas dimensiones/apartados y la distribución de los ítems ha girado sobre los siguientes aspectos:

- Orientación vocacional ofrecida por el conservatorio para mejorar la madurez vocacional del alumnado, adaptando tres preguntas cerradas de escala de Likert (cinco rangos), a partir de Ponce de León (2009), dirigidas a estudiantado y docentes. En el cuestionario aplicado al colectivo de docentes se ha obtenido, en el presente estudio, un coeficiente de confiabilidad del alfa de Cronbach de .907 y en el del alumnado de .812.

- Características de la orientación vocacional proporcionada por los docentes conformando el cuestionario, con este colectivo, igualmente a partir de Ponce de León (2009), con trece ítems relativos a la planificación de la orientación, el autoconocimiento del estudiantado, la información sobre profesiones y la toma de decisiones vocacionales. La valoración obtenida en el presente estudio del alfa de Cronbach fue de .753.
- Madurez vocacional del alumnado, con un cuestionario diseñado a partir del acuñado por Ponce de León & Lago (2012). Se han adaptado las preguntas relacionadas con el autoconocimiento (capacidades, valores, intereses y puntos fuertes), la información académica y profesional asociada a la música y la toma de decisiones (alternativas, ventajas, inconvenientes y personas a las que se consulta). Por otra parte, para conocer la autoeficacia, la confianza para tomar sus decisiones en su proyecto académico y profesional teniendo en cuenta sus condicionantes sociales (confianza en sí mismo, la influencia de padres y amigos) y las razones que produce la decisión vocacional sobre los estudios o profesiones ligadas a la música, se han adaptado varios ítems del cuestionario de Lucas & Carbonero (2002); conformándose finalmente con 43 ítems de escala tipo Likert (cinco rangos). Para el presente estudio se ha obtenido un coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach de .861.

Siguiendo la guía para la validación de García-López & Cabero (2011) los distintos cuestionarios dirigidos al colectivo del profesorado y del alumnado han sido validados mediante juicio de expertos/as.

3.2. Participantes, procedimiento y análisis de datos

En el estudio han participado 252 estudiantes y docentes de los nueve conservatorios profesionales de música de la provincia de Pontevedra, en los que se imparten enseñanzas regladas. En concreto, los centros de la ciudad de Vigo y de la de Pontevedra, de titularidad autonómica, dependen de la Consellería de Educación de la Comunidad Autónoma de Galicia; mientras que los participantes de titularidad municipal fueron de las localidades de: Redondela, Cangas, Vilagarcía de Arousa, Ponteareas, A Estrada, Tui y Lalín. De éstos, con una población de 260 estudiantes se han implicado 131, es decir, un 50.4%. Asimismo, de una población de 227 docentes, colaboraron en el estudio 121 lo que supone un 53.3%. Se trata de una muestra representativa de la población con un nivel de confianza del 95% (Vallejo, 2012). El alumnado participante se encontraba en los últimos cursos de grado profesional (5º y 6º curso), siendo 73 hombres y 58 mujeres, con edades entre 15 y 51 años con una media de edad de 19.18 años. Este colectivo permaneció más de un curso en el conservatorio, con lo cual ha podido conocer la orientación y tutorización existente. El profesorado participante contaba con una experiencia en esta enseñanza, superior a un año; siendo 78 hombres y 42 mujeres, con edades de entre 20 y 65 años ($M = 41.24$, $DT=8.23$).

El procedimiento de recogida de información se realizó, previa autorización de los equipos directivos de los Conservatorios de Música, a través de la cumplimentación voluntaria de los cuestionarios a los participantes de forma individual, anónima y en soporte papel. Esta investigación se desarrolló siguiendo los estándares éticos de la Declaración de Helsinki; cuyo proyecto fue informado favorablemente por el Comité de Ética del Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación y del Comportamiento de la Universidad de Vigo (Cód.: CE-DCEC-UVIGO-2018-04-10-0918).

Para los análisis estadísticos se ha utilizado el paquete del software SPSS (versión 20). Se han abordado análisis estadísticos descriptivos y de correlaciones entre diferentes variables. En los respectivos análisis el valor (n) ha variado, ligeramente, dependiendo de los casos perdidos en los ítems utilizados y del número de docentes que realiza la orientación del alumnado. Se consideró un nivel de significación estadística de $p < 0.05$ para las pruebas.

4. Resultados

Considerando el objetivo general de este estudio los resultados obtenidos se presentan en dos subapartados.

4.1. Análisis descriptivo: orientación y madurez vocacional

De los análisis descriptivos se desprende la existencia de algunas deficiencias en la orientación vocacional que ofrecen los conservatorios profesionales a los participantes. Las carencias se vinculan, en mayor medida (en una escala de rangos) y por ambos colectivos, con la información que se proporciona en los conservatorios sobre los estudios y profesiones relacionadas con la música, así como con la utilizada para apoyar la toma de decisiones del alumnado (en lo relativo al futuro profesional) (Tabla 1).

Tabla 1. Ayuda e información ofrecida para la orientación vocacional

Ítems	Profesorado	Alumnado	Total
	M (DT)	M (DT)	M (DT)
1. Ayuda proporcionada por el conservatorio para mejorar el autoconocimiento del alumnado.	2.92 (1.19)	3.30 (1.11)	3.11 (1.15)
2. Información proporcionada por el conservatorio acerca de estudios superiores y profesiones vinculadas a la música.	3.18 (1.12)	2.79 (1.09)	2.98 (1.10)
3. Información proporcionada por el conservatorio para la toma de decisión sobre el futuro académico y profesional.	2.92 (1.11)	2.83 (1.06)	2.87 (1.08)

Leyenda: M = Media; DT: Desviación típica

Como se refleja en la Tabla 2, los resultados de la dimensión sobre las características de la orientación vocacional proporcionada por el profesorado ponen de manifiesto algunas carencias como la incorporación de la planificación de las actividades de orientación en la Programación Anual ($M = 2.02$); y, en general, sobre la sistematización de las estas actividades de orientación ($M = 2.73$). Por otra parte, se han obtenido resultados más positivos en los ítems relacionados con la: ayuda al autoconocimiento del alumnado, por ejemplo, en lo relativo a conocer mejor sus capacidades, los puntos fuertes o débiles ($M = 4.51$); así como sobre la información sobre estudios y profesiones asociadas a la música, tal como conocerla y facilitarla para acercarla a centros de enseñanza superior y a su profesorado ($M = 4.01$); y respecto al apoyo para la toma de decisiones vocacionales como, por ejemplo, enseñar a tomar decisiones relacionadas con su futuro académico y profesional ($M = 3.98$). Además, cabe señalar la visión bastante positiva ($M = 3.83$) que muestra el papel jugado por los padres y madres en la orientación profesional.

Tabla 2. Características de la orientación vocacional proporcionada por los docentes

Ítems	M (DT)
1. El profesorado enseña al alumnado a conocer mejor sus capacidades, sus puntos fuertes y débiles.	4.51 (0.63)
2. A la hora de tomar una decisión sobre el futuro académico y profesional, el profesorado informa y hace que los/as alumnos/as valoren las distintas alternativas, sus consecuencias y sus ventajas e inconvenientes.	4.36 (0.83)
3. El profesorado enseña a valorar y conocer los estudios necesarios para poder ejercer las distintas profesiones relacionadas con su asignatura.	4.34 (0.85)
4. El profesorado enseña a conocer mejor al alumnado sus valores e intereses sobre sus prioridades profesionales.	4.25 (0.81)
5. El profesorado da a conocer y facilita información sobre centros de enseñanza superior y su profesorado.	4.01 (0.94)
6. El profesorado da a conocer y facilita información sobre profesiones relacionadas con su asignatura.	4.04 (0.94)
7. El profesorado enseña a saber tomar decisiones relacionadas con su futuro académico y profesional.	3.98 (0.96)
8. Los padres, madres y tutores legales juegan un papel fundamental en la orientación vocacional.	3.83 (1.10)
9. El profesorado enseña a valorar y conocer los estudios necesarios, para poder ejercer las distintas profesiones no relacionadas con su asignatura (distintos itinerarios y especialidades).	3.58 (1.13)
10. El profesorado da a conocer y facilita información sobre profesiones no relacionadas con su asignatura.	3.12 (1.09)
11. La orientación es solo para el alumnado que lo solicita o que muestra interés acerca del mundo profesional y sobre los estudios superiores de música.	2.92 (1.38)
12. Las actividades de orientación vocacional son acciones planificadas, no improvisadas o intuitivas.	2.73 (1.35)
13. La planificación de las actividades de orientación está integrada en la Programación Anual.	2.02 (1.19)

Leyenda: M = Media; DT: Desviación típica

En términos globales, los resultados sobre la madurez vocacional (Tabla 3) en lo referente al autoconocimiento-autoeficacia del alumnado es aceptable ($M = 3.74$). En cuanto a la información sobre estudios y profesiones el resultado global es también aceptable, aunque algo inferior al anterior ($M = 3.17$); el grado de conocimiento de las profesiones vinculadas con la música refleja que las relacionadas con la interpretación, la docencia y la composición son las más conocidas. Por ejemplo: ser miembro de una orquesta ($M = 4.33$), docente de conservatorio o escuela de música ($M = 4.18$) y compositor/a ($M = 3.31$); mientras que, entre las menos conocidas por el estudiantado se encuentran las vinculadas con la: medicina o la terapia, como músico/a terapeuta ($M = 2.00$) o terapeuta especializado/a en problemas de los/as profesionales de la música ($M = 1.96$); así como las asociadas con la gestión musical, como productor/a musical ($M = 2.31$); representante artístico ($M = 2.05$); o gerente/a de orquesta ($M = 1.83$).

En la dimensión concerniente a la toma de decisiones, se plasma la importancia de tener en cuenta diferentes alternativas a la hora de elegir el futuro académico o profesional ($M = 4.51$). Además, las personas que más consulta el alumnado, para decidir su elección vocacional, son sus padres o madres ($M = 4.26$) y las que menos el colectivo de profesorado ($M = 2.97$).

Tabla 3. Autoconocimiento/eficacia, información sobre estudios/profesiones y toma de decisiones del alumnado

Dimensiones	Ítems	M (DT)
Autoconocimiento- autoeficacia	1. ¿Conoce en qué asignaturas del conservatorio ha mostrado una mayor capacidad?	4.15 (0.98)
	2. ¿Tiene definidas sus prioridades profesionales, aquellos valores e intereses que le gustaría conseguir ejerciendo una profesión en el futuro?	4.03 (0.95)
	3. ¿Considera que se conoce a sí mismo, sus puntos fuertes y débiles?	3.94 (0.87)
	4. ¿Considera que conoce bien qué temas le interesan más dentro y fuera del entorno académico?	4.12 (0.91)
	5. Cuando tiene que decidir algo tan importante como sus estudios futuros o profesión: 5.1. Confío en mí mismo/a para tener éxito.	3.78 (1.12)
	5.2. Mis padres no me imponen su criterio.	4.29 (1.03)
	5.3. Tengo confianza suficiente en mí mismo/a.	3.60 (1.26)
	5.4. Tengo confianza, aunque no me apoyen mis padres o amigos/as.	3.45 (1.03)
	5.5. Tengo claro lo que puedo, lo que debo y lo que quiero hacer.	2.57 (1.43)
	5.6. No aplazo la decisión, aunque ella me resulta incómodo.	3.55 (1.31)
	Global	3.74 (1.09)
Información de estudios y profesiones	6. Grado de conocimiento de profesiones vinculadas con la música:	
	6.1. Miembro de una orquesta, coro o agrupación de cámara.	4.33 (0.92)
	6.2. Profesor/a de conservatorio o escuela de música.	4.18 (0.86)
	6.3. Intérprete solista.	4.15 (1.00)
	6.4. Profesor/a de música en un colegio o instituto.	3.98 (1.05)
	6.5. Profesor/a particular.	3.91 (1.09)
	6.6. Director/a de coro, orquesta o banda.	3.35 (1.18)
	6.7. Compositor/a.	3.31 (1.12)
	6.8. Musicólogo/a / Investigador/a / Historiador/a de música.	2.76 (1.14)
	6.9. Arreglista.	2.56 (1.20)
	6.10. Crítico musical.	2.51 (1.08)
	6.11. Técnico/a de sonido.	2.49 (1.23)
	6.12. Afinador/a / Constructor/a / Reparador/a de instrumentos.	2.47 (1.13)
	6.13. Locutor/a de programas musicales.	2.47 (1.15)
	6.14. Productor/a musical.	2.31 (1.16)
	6.15. Director/a artístico/a de un teatro de ópera u orquesta.	2.28 (1.17)
	6.16. Bibliotecario/a musical / Archivero/a / Documentalista.	2.26 (1.15)
	6.17. Editor/a.	2.22 (1.14)
	6.18. Disc jockey (DJ).	2.17 (1.26)
	6.19. Representante artístico.	2.05 (1.06)
	6.20. Músico terapeuta.	2.00 (1.10)
	6.21. Terapeuta especializado/a en problemas del músico.	1.96 (1.11)
	6.22. Guionista y presentador/a de conciertos pedagógicos.	1.86 (0.96)
	6.23. Gerente de una orquesta.	1.83 (0.97)
	7. ¿Conoce los estudios necesarios para poder ejercer las distintas profesiones en el mundo laboral de la música?	3.57 (1.10)
	8. ¿Conoce dónde y cómo obtener información relacionada con profesiones y enseñanzas musicales?	3.53 (1.22)
	9. ¿Tiene información de lo que necesita y cómo acceder a los estudios superiores y las características de las distintas especialidades que puede cursar?	3.27 (1.50)
	10. ¿Conoce las características (tareas y trabajos) de las distintas profesiones vinculadas a la música y las ventajas e inconvenientes que supondrían para usted?	3.37 (1.11)
	11. ¿Sabe que profesión o estudios quiere iniciar al terminar el grado profesional?	4.02 (1.18)
	Global	3.17 (0.71)

Dimensiones	Ítems	M (DT)
Toma de decisiones	12. Para tomar una decisión, como la relacionada con su futuro académico y profesional ¿Considera importante tener en cuenta las alternativas posibles, sus ventajas e inconvenientes?	4.51 (0.75)
	13. Al tratar un tema tan importante como la elección del futuro académico o profesional sobre la música lo suelo comentar con: 13.1. Padres-Madres.	4.26 (1.07)
	13.2. Profesorado.	2.97 (1.14)
	13.3. Estudiantes que estudian grado superior.	3.16 (1.25)
	13.4. Profesionales que tienen la profesión que me interesa.	3.71 (1.15)
	Global	3.72 (1.07)

Leyenda: M = Media; DT: Desviación típica

4.2. Análisis de contraste: orientación y madurez vocacional

En los análisis de correlaciones la prueba T refleja, tanto en el colectivo de profesorado, como en el de alumnado que la orientación vocacional ofrecida por los conservatorios no presenta diferencias en función del género, en ninguno de los ítems (en una escala de 5 rangos) de esta dimensión (Tabla 4).

Atendiendo al tipo de colectivo encuestado, profesorado y alumnado, se han encontrado diferencias significativas respecto a la ayuda proporcionada por el conservatorio para mejorar el autoconocimiento del estudiantado ($p = 0.01$). Asimismo, sucede algo similar entre estos dos colectivos respecto a la información ofrecida por los centros acerca de estudios superiores y profesiones vinculadas con la música ($p = 0.01$).

En cuanto a la información proporcionada por los conservatorios para la toma de decisión, sobre el futuro académico y profesional, no se presentan diferencias significativas entre colectivos (profesorado y alumnado).

Tabla 4. Orientación vocacional en función del género y colectivo

Ítems	H	M	t	gl	p	Prof	Alum	t	gl	p
	M	M				M	M			
1. Ayuda proporcionada por el conservatorio para mejorar el autoconocimiento del alumnado	3.1	3.1	-.05	240	.95	2.9	3.3	-	2.56	.01
2. Información proporcionada por el conservatorio acerca de estudios superiores y profesiones vinculadas a la música.	2.9	2.9	-.04	238	.97	3.2	2.8	2.72	239	.01
3. Información proporcionada por el conservatorio para la toma de decisión sobre el futuro académico y profesional.	2.9	2.9	-.23	239	.81	2.9	2.8	.69	240	.49

Leyenda: M = Media; t= Valor estadístico; gl = Grado de libertad; p= Significancia bilateral

La madurez vocacional del alumnado, en función del género, muestra valores análogos a excepción de la dimensión relativa al autoconocimiento-autoeficacia (Tabla 5). Esta diferencia significativa ($p = 0.03$) se desprende de una media en los estudiantes (hombres) algo superior a la de las mujeres ($H = 3.88$; $M = 3.62$).

Atendiendo a la edad, la madurez vocacional del alumnado, de entre 18 y 20 años, es mayor a la de los más jóvenes (de 15 a 17 años), excepto en la dimensión relativa a la toma de decisiones. Sin embargo, en ninguno de los dos casos se producen diferencias significativas. En coherencia con lo anterior, en función del curso, la madurez vocacional es superior en el alumnado de 6º curso del grado profesional, salvo en la dimensión sobre la toma de decisiones; que presenta puntuaciones levemente superiores en el estudiantado de 5º, respecto a 6º curso ($M 5º = 3.77$; $M 6º = 3.65$), sin que existan diferencias significativas.

Tabla 5. Contraste entre dimensiones y variables de género, edad y curso

Dimensiones	H	M	t	gl	p	15-17	18-20	t	gl	p	5º	6º	t	gl	p
	M	M				M	M				M	M			
1. Autoconocimiento-autopercepción.	3.88	3.62	2.22	105	.03	3.68	3.70	-.24	87	.82	3.70	3.81	-.95	105	.34
2. Información de estudios y profesiones.	3.16	3.15	.73	123	.94	3.13	3.19	-.50	99	.61	3.09	3.23	1.41	123	.16
3. Toma de decisiones.	3.70	3.73	-.30	120	.76	3.77	3.60	1.51	98	.13	3.77	3.65	1.13	120	.25

Leyenda: M = Media; t= Valor estadístico; gl = Grado de libertad; p= Significancia bilateral

Atendiendo a otro grupo de variables (Tabla 6), por ejemplo, cuando los padres-madres tienen profesiones vinculadas con la música, el colectivo de alumnado presenta una mayor madurez vocacional en la dimensión

referida a su autoconocimiento-autoeficacia y a la toma de decisiones. Sin embargo, solo se han encontrado diferencias significativas en esta última ($p = 0.04$). En cambio, en la dimensión concerniente a facilitar al estudiantado información sobre estudios y profesiones, la media es ligeramente superior cuando los padres-madres no son profesionales de la música ($M = 3.18$), sin que existan diferencias significativas. En lo relativo al alumnado que ya ha realizado la elección de estudios o futura profesión se detecta una mayor maduración vocacional, produciéndose diferencias significativas ($p = 0.03$) en la dimensión relativa a la información de estudios y profesiones (M sí = 3.24; M no = 3.00).

Tabla 6. Madurez vocacional, atendiendo a padres-madres profesionales de la música y alumnado que ya ha realizado la elección de estudios superiores o profesión

Dimensiones	Padres - madres		t	gl	p	Elección realizada		t	gl	p
	Sí	No				Sí	No			
	M	M				M	M			
1. Autoconocimiento-autoeficacia.	3.83	3.73	.59	105	.55	3.86	3.65	1.60	96	.10
2. Información de estudios y profesiones.	3.01	3.18	-1.16	123	.24	3.24	3.00	2.17	114	.03
3. Toma de decisiones.	3.95	3.67	1.98	120	.04	3.77	3.65	1.15	111	.25

Leyenda: M = Media; t= Valor estadístico; gl = Grado de libertad; p = Significación bilateral

En la madurez vocacional se han encontrado correlaciones positivas significativas (Tabla 7) entre las dimensiones autoconocimiento-autoeficacia y la de información sobre estudios y profesiones (0.434, $p < .05$). También entre la dimensión sobre la toma de decisiones y la de información sobre estudios y profesiones se produce una correlación significativa positiva (0.203, $p < .01$); mientras que entre la dimensión sobre autoconocimiento-autoeficacia y toma de decisiones, aunque su correlación es positiva no llega a ser significativa (0.190, $p = .051$).

Tabla 7. Correlaciones entre las dimensiones de la madurez vocacional

Dimensiones	1. Autoconocimiento-autoeficacia.	2. Información de estudios y profesiones.	3. Toma de decisiones.
1. Autoconocimiento - autoeficacia.	1		
2. Información de estudios y profesiones.	.434**	1	
3. Toma de decisiones.	.190	.203*	1

Leyenda: * $p < .01$; ** $p < .05$

5. Discusión y conclusiones

La orientación vocacional ofrecida por los conservatorios profesionales de música es mejorable. En concreto se plasman carencias en el colectivo de estudiantado, en la información que proporcionan los conservatorios sobre estudios superiores y profesiones, así como en la facilitada para la toma de decisiones a cargo del alumnado y profesorado; mientras que sobre la ayuda necesaria para que el alumnado se conozca mejor a sí mismo solo las plasma el profesorado. Resultados similares los han presentado Ponce de León & Lago (2012), aunque difieren en las valoraciones del profesorado en lo relativo a la información que proporciona el Centro sobre estudios y profesiones, plasmando carencias.

Atendiendo a los resultados obtenidos, la Hipótesis 1 que predecía diferencias entre los docentes y el estudiantado sobre la orientación vocacional ofrecida por el conservatorio se acepta parcialmente. En este sentido se han encontrado diferencias significativas en la ayuda proporcionada por el conservatorio para mejorar el autoconocimiento del alumnado, así como en lo relativo a la información ofrecida por el conservatorio acerca de estudios superiores y profesiones vinculadas con la música. Sin embargo, respecto a la información facilitada por el conservatorio para la toma de decisión sobre el futuro académico y profesional, las diferencias no son significativas. Ponce de León & Lago (2012) y, posteriormente, Bellver (2017) habían encontrado deficiencias en la orientación profesional ofrecida por los conservatorios, de hecho este último autor reconoce que aunque supone un avance la incorporación de los departamentos de orientación en la Comunidad de Madrid, su normativa presenta controversias y no ha obtenido los resultados esperados. Por tanto en este aspecto, al hilo del presente estudio en más de una década, no parece que se haya producido un avance. En la misma línea Pereira González *et al.* (2019) concluyeron que es importante trabajar sobre las salidas profesionales, así como lograr que el alumnado tenga un mejor autoconocimiento para poder tomar elecciones vocacionales apropiadas. Resulta difícil entender que la administración educativa haya descuidado la orientación profesional en los conservatorios. Sería razonable que las iniciativas y modificaciones venideras llegasen de la mano de dicho organismo, para la incorporación de nuevas medidas que garanticen la profesionalización de la orientación educativa en los conservatorios de música.

A la vista del estudio realizado es necesario que, al menos, el profesorado incorpore desde la acción tutorial y en las funciones de orientación actividades para promover en el alumnado un mejor autoconocimiento (puntos fuertes y débiles, prioridades profesionales, habilidades e intereses dentro y fuera del mundo de la música); así como para que disponga de más información sobre los estudios superiores (centros, requisitos para el acceso o itinerarios); además de información sobre un amplio abanico de profesiones ligadas con la música, más allá de las relacionadas con la docencia y la interpretación (Belver, 2017; Querol, 2017). Los/as docentes deben incorporar estrategias para lograr despertar la creatividad del alumnado, permitir el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo que le posibiliten la resolución de problemas para afianzar su futuro (Capistrán, 2021). Cabe destacar para la mejora de la orientación la creación de una asignatura dirigida al “job shadowing” para lograr conectarla con la orientación vocacional del estudiantado, ya que fomentaría su motivación durante el proceso formativo (Ponce de León, 2021).

Sobre las características de la orientación proporcionada, los docentes muestran una visión más optimista en aquellos aspectos relacionados con la madurez vocacional. Sin embargo, revelan carencias en la planificación de las actividades de orientación en la Programación Anual y en la realización de la planificación de sus prácticas, revelando cierta improvisación. Lo que evidencia la necesidad de replantear y estructurar mejor la planificación de las acciones asociadas con la orientación.

En cuanto a la madurez vocacional, se pone de manifiesto que hay profesiones vinculadas con la música que son poco conocidas por el alumnado. Lo que, por lógica, limitará la propia elección vocacional del estudiantado que se encuentra en los últimos cursos del grado profesional; es decir, a las puertas de las enseñanzas superiores o ante su incorporación al mundo laboral. Cabe recordar que el Título Profesional de Música, entre otras opciones, permite el acceso laboral a la docencia en las escuelas de música y al puesto de músico suboficial en el ejército. Como se indicó al inicio, las profesiones más conocidas por el alumnado están relacionadas con la interpretación musical, la docencia y la composición, mostrándose la influencia del profesorado. Asimismo, estas profesiones resultan familiares al alumnado por encontrarse vinculadas a varias de las asignaturas cursadas en el conservatorio (orquesta, instrumento, análisis, ...). Las profesiones menos conocidas están relacionadas con la medicina o la terapia (músico/a terapeuta), así como con la gestión musical (productor/a musical, representante artístico y gerencia de orquesta), que no presentan asociación alguna con el currículo de los estudios profesionales de música; y, además, se evidencia la necesidad de una renovación curricular y pedagógica que integre programas sobre el desarrollo de la empleabilidad en los planes de estudios (López-Íñiguez & Bennett, 2021).

Las tres dimensiones de la madurez vocacional estudiadas (autoconocimiento-autoeficacia, información de estudios y profesiones, así como la de toma de decisiones) reflejan correlaciones positivas, de ahí que se confirme la Hipótesis 2. Asimismo, la dimensión sobre la información de estudios y profesiones presenta una correlación significativa con la dimensión sobre el autoconocimiento-autoeficacia y la toma de decisiones, lo cual indica que el alumnado con una mayor información de estudios y profesiones tendrá más autoconocimiento-autoeficacia, así como una mayor capacidad para realizar la toma de decisiones. En esta línea, Geovani *et al.* (2021) afirmaron que el autoconocimiento está relacionado significativamente con la toma de decisiones sobre el futuro profesional. Además, consideran que la planificación de la carrera requiere de información sobre el mundo laboral para hacer frente a la elección de estudios o profesiones; siendo la toma de decisiones un proceso que forma parte del desarrollo de la carrera y a lo largo de la vida, que está relacionado con el autoconocimiento del individuo.

En función del género, la madurez vocacional, asociada con la información de estudios superiores y profesiones o con la toma de decisiones, no presenta prácticamente diferencias. Sobre el componente relativo al autoconocimiento-autoeficacia del alumnado se han encontrado diferencias significativas ligeramente a favor los estudiantes (hombres), lo que lleva a aceptar la Hipótesis 3. En este sentido, cabe indicar la existencia de similitudes y discrepancias con otras investigaciones encuadradas en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (con alumnado en edades parejas). Por ejemplo, López-Fernández (2017) afirma que el género femenino muestra una madurez vocacional significativa respecto a la de los hombres; mientras que Guerra *et al.* (2023) han identificado diferencias significativas en la elección vocacional, donde los varones reflejan una autonomía superior que las mujeres. Por otra parte, Indianti & Sinaga (2018) o Santana *et al.* (2013) no identificaron diferencias significativas al respecto; y Rosa (2015) aunque ha obtenido valores superiores en la madurez vocacional de los estudiantes varones, tampoco ha detectado diferencias significativas; sin embargo, ha llegado a la conclusión de que el género condiciona el proceso de toma de decisiones sobre los futuros estudios o profesiones. En todo caso, cabría señalar la ausencia de diferencias al respecto, ya que ambos géneros tienen los mismos derechos de acceso a los puestos del mercado laboral; y tampoco hay razones objetivas (al menos en las profesiones de música) para sostener que existan las propias de hombres o mujeres.

Sobre la madurez vocacional del alumnado, respecto a la variable edad, en este estudio no se encuentran diferencias significativas. Sin embargo, distintos autores/as presentaron controversias en sus conclusiones. Por ejemplo, Blanco-Novoa *et al.* (2019) sostuvieron que con la edad el alumnado no incrementa su madurez vocacional en el ámbito musical. Atendiendo a otro contexto educativo (con edad similar), en la educación reglada (Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato), Rosa (2015) afirma que es mayor la madurez vocacional del estudiantado, cuanto más elevado es su nivel de estudios. En el contexto del conservatorio de música, esta investigación concluye de modo similar, ya que el alumnado de 6º curso de grado profesional tiene un mayor autoconocimiento-autoeficacia e información sobre los estudios superiores y profesiones que los de 5º curso, sin que estas diferencias sean significativas.

El papel o la influencia de los padres-madres está presente en la toma de decisiones de sus hijas/os, ya que se revela que es el colectivo que más consultan para elegir sus estudios y la futura profesión. Así mismo la influencia parental en la elección vocacional y en la madurez vocacional ha sido confirmada por estudios previos (Abdinoor & Ibrahim, 2019; Zafar, 2019; Suryadi *et al.*, 2020). Este trabajo muestra que cuando los padres-madres tienen profesiones asociadas con la música, el alumnado presenta una mayor madurez vocacional en el autoconocimiento-autoeficacia y en la toma de decisiones sobre estudios y profesiones futuras; aunque solo se han encontrado diferencias significativas en esta última; con lo cual la Hipótesis 4 se confirma parcialmente. Por otra parte, esta investigación pone de manifiesto que el alumnado que ha realizado la elección de estudios o para su futura profesión tiene una mayor madurez vocacional, sobre todo en lo concerniente a la información obtenida al respecto, donde se han producido diferencias significativas.

6. Limitaciones y prospectiva

El estudio presenta algunas limitaciones como las relativas a la escasez de bibliografía específica sobre esta temática, la imposibilidad de incluir en el estudio los centros autorizados de música de grado profesional, de carácter privado. Así como, la incorporación de una muestra territorialmente más amplia, que hubiese reforzado las conclusiones del estudio.

Como prospectiva, cabe apuntar el desarrollo de líneas de investigación que, incluyendo a otras comunidades autónomas, permitan definir las necesidades y puntos fuertes en materia de orientación de los conservatorios profesionales de música; en particular en los conservatorios de la Comunidad Autónoma de Andalucía y Madrid, ya que tienen integrado en su organigrama al departamento de orientación. Así mismo, es necesario impulsar estudios que permitan conocer si las profesiones del alumnado egresado de los conservatorios profesionales y superiores responden a las expectativas que tenían cuando se encontraban estudiando, así como indagar sobre su nivel de inserción laboral. Esto podría facilitar la elaboración de un censo para disponer de información sobre la empleabilidad en las diferentes especialidades del ámbito musical.

7. Agradecimientos y conflicto de intereses

Nuestro agradecimiento al profesorado, alumnado y a los equipos directivos de los conservatorios profesionales por su colaboración en este estudio, que se enmarca en la tesis doctoral: La orientación profesional en los conservatorios profesionales de música de la provincia de Pontevedra.

Las autorías declaran que no tienen conflicto de intereses.

8. Referencias bibliográficas

- Abdinoor, N. M. & Ibrahim, M. B. (2019). Evaluating self-concept, career decision-making self-efficacy and parental support as predictors career maturity of senior secondary students from low income environment. *European Journal of Education Studies*, 6(7), 480-490. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3529843>
- Álvarez González, M. & Isús, S. (2011). La orientación profesional. En R. Bisquerra (Ed.), *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica* (pp. 233-259). Wolters Kluwer Educación.
- Álvarez González, M. & Bisquerra, R. (2012). *Orientación educativa. Modelos, áreas, estrategias y recursos*. Wolters Kluwer Educación.
- Álvarez González, C. (2008). Las salidas profesionales de un/una violinista. *Resonancias*, 4, 62-68. <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/228>
- Álvarez-Justel, J. & Ruiz-Bueno, A. (2021). Decision-making profiles and characteristics in secondary-school students. *Relieve*, 27(1), 1-17. <https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21421>
- Bellver, C. (2017). La Orientación Profesional aplicada a las enseñanzas profesionales de música. *Educación y Pedagogía*, 18, 10-29. <https://bit.ly/3DSzsLI>
- Blanco-Novoa, S., Domínguez-Lloria, S. & Pino-Juste, M. (2019). Autoconcepto musical y clima motivacional del alumnado de los conservatorios profesionales de música de Pontevedra. En M. Peralbo, A. Risso, A. Barca, B. Duarte, L. Almeida & J. Brenlla (Eds.), *XV Congreso Internacional Gallego-Portugués de Psicopedagogía. II Congreso de la Asociación Científica Internacional de Psicopedagogía* (pp. 1010-1021). Universidade da Coruña. <https://bit.ly/3S9GU9u>
- Capistrán, R. W. (2021). La formación de los profesionales de la música del siglo XXI desde la perspectiva del profesorado de instrumento musical: Un enfoque internacional. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 9(1), 98-118. <https://doi.org/10.24215/18530494e030>
- Cárdenas, V. M. (2017). Influencia del desarrollo de la ciencia y la tecnología en las profesiones del futuro. En S. Gómez (Ed.), *Tendencias globales en la educación universitaria: una mirada desde el liderazgo transformacional* (pp. 101-109). Ed. Bepress.
- Chávez, E. (2022). Autoeficacia académica: análisis de estructura interna e invarianza en estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 10(2), e1541. <https://doi.org/10.20511/pyr2022.v10n2.1541>
- Decreto 361 de 2011 [Junta de Andalucía], por el cual se decreta el reglamento orgánico de los conservatorios elementales y profesionales de música de Andalucía. 27 de diciembre de 2011.
- Fernández-Morante, B., De Paula Ortiz, F. & Blanco-Piñeiro, P. (2021). Profesionales de la psicología como docentes en los conservatorios de música: hacia una educación musical sostenible. *Papeles del Psicólogo*, 42(1), 38-45. <https://dx.doi.org/10.23923/pap.psicol2021.2949>

- Freire, C. & Ferradás, M. M. (2020). Afrontamiento del estrés académico y autoeficacia en estudiantes universitarios: un enfoque basado en perfiles. *Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 133-142. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1v1.1769>
- García-López, E. & Cabero, J. (2011). Diseño y validación de un cuestionario dirigido a describir la evaluación en procesos de educación a distancia. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 35, 1-26. <http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec35/>
- García Celdrán, M. (2021). *Música, cine y educación. Narrativas y construcción de estereotipos a través de la imagen filmica* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://bit.ly/3Vk7LSe>
- Geovani, I., Sentot, B., Daryono, R. & Nurtanto, M. (2021). Analysis of the influencing factor of vocational education students career decisions. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 54(3), 582-595. <https://doi.org/10.23887/jpp.v54i3.41023>
- Guerra, E.C., Del Cid, C.J. & Ramírez, B.S. (2023). Evaluación de la madurez vocacional de estudiantes de bachillerato tecnológico en el noroeste de México. *Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 14, 1-19. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1791
- Indianti, W. & Sinaga, N. (2018). The relationship between interest differentiation, interest consistency and career maturity in grade 10 school students. En A. A. Ariyanto et al. (Eds.), *Diversity in unity: Perspectives from psychology and behavioral sciences* (pp. 203-208). Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.1201/9781315225302>
- Instrucciones del 18 de febrero de 2021 de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial [Comunidad Autónoma de Madrid] por las que se regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música, los Conservatorios Profesionales de Danza y los Centros Integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y/o Secundaria situados en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid para el curso 2021/2022.
- Jiménez, M. A. & Ruiz, F. J. (2019). La incorporación al mercado laboral de los egresados de conservatorio. Un estudio de caso de los titulados de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Granada, España. *Revista de Investigación Musical*, 8, 93-108.
- Ley 17 de 2007, por la que se promulga y aprueba la Ley de Educación de Andalucía. 10 de diciembre de 2007. BOJA 252.
- López-Fernández, M. V. (2017). *Madurez vocacional, motivación en el aprendizaje y estilos educativos paternos en alumnos de 4º ESO y Bachillerato* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. <https://bit.ly/3BHWMJn>
- López-Íñiguez, G. & Bennet, D. (2021). Broadening student musicians' career horizons: the importance of being and becoming a learner in higher education. *International Journal of Music Education*, 39(2), 134-150. <https://doi.org/10.1177/0255761421989111>
- Lucas, S. & Carbonero, M. A. (2002). *Construyendo la decisión vocacional*. Ed. Universidad de Valladolid.
- Vallejo, P. M. (2012). Tamaño necesario de la muestra: ¿Cuántos sujetos necesitamos? *Estadística Aplicada*, 24(1), 22-39.
- Pereira González, M., Martí Flórez, R. & Pascual Díez, J. (2019). Evaluación de las necesidades de orientación y educación para la carrera en seis grados de educación. Bases para el desarrollo del Plan de Acción Tutorial. *Educación XXI*, 22(2), 309-334. <https://doi.org/10.5944/educxxi.22721>
- Ponce de León, L. (2009). *La orientación para el desarrollo de la carrera en los conservatorios profesionales de música de Madrid* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ponce de León, L. & Lago, P. (2012). La orientación profesional en los conservatorios de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora. *Revista de Educación*, 359, 298-331. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-359-096>
- Ponce de León, L. (2021). "Job shadowing" para explorar el mundo profesional de la música: valoración de la experiencia de estudiantes en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. *Estudios sobre Arte Actual*, 9, 127-140. <https://bit.ly/3SeOpMB>
- Qonitatín, N. & Ratna, E. (2021). Models of career maturitu in adolescents. *Atlantis Press*, 530, 95-102. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210423.014>
- Querol, C. (2017). *Análisis del modelo de liderazgo en la dirección de los conservatorios profesionales en España* [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
- Quiroga-Garza, M. E., Flores-Marín, D. L., Cantú-Hernández, R. R., Eraña-Rojas, I. E. & López-Cabrera, M.V. (2020). *Effects of a vocational program on profesional orientation*. *Helyon*, 6, 1-4. <https://doi.org/10.1016/j.helyon.2020.e03860>
- Ríos de Deus, M-P., Rodicio, M. L., Mosquera, M. J. & Rego, L. (2020). Tutorización y atención al alumnado: Orientación profesional. En E. de la Torre Fernández (Ed.), *Contextos universitarios transformadores: Boas práticas no marco dos GID* (pp. 571-574). Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497497756>
- Rodrigo Fernández, M. (2021). Beneficios para el aprendizaje musical usando la improvisación libre. Un estudio con alumnado de Conservatorio. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 19(9), 205-225.
- Rosa, J. A. (2015). *Madurez vocacional e inteligencia emocional. Influencia y eficacia de la aplicación del programa: Plan de Acción Tutorial Vocacional, PAT-VOCACIONAL (PAT-V)* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. <https://bit.ly/3xPZlIX>

- Santana, L. E., Feliciano, L. A. & Santana, J. A. (2013). Madurez y autoeficacia vocacional en 3º y 4º de ESO, bachillerato y ciclos formativos. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 3(24), 8-26. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.24.num.3.2013.11251>
- Suryadi, B., Sawitri, D. R., Hayat, B. & Putra, M. D. K. (2020). The influence of adolescent-parent career congruence and counselor roles in vocational guidance on the career orientation of students. *International Journal of Instruction* 13(2), 45-60. <https://doi.org/10.29333/iji.2020.1324a>
- Tornero, M. & Villagar, I. (2014). Orientación laboral: Una asignatura pendiente. En R. Juncos y A. Canuto (Eds.), *Congreso Nacional de Conservatorios Profesionales de la Comunidad Valenciana 2012 y Congreso Nacional de Conservatorios 2014* (pp. 137-148). Generalitat Valenciana. <https://bit.ly/3v6wGk2>
- Yalandá, L. F. & Trujillo, A.V. (2021). La importancia de la orientación vocacional en la formación escolar. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 8(1), 98-114. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar8-1.art10>
- Zafar, M. (2019). Carrer guidance in career planning among secondary school students. *Asian Journal of Education and Social Studies*, 5(1), 1-8. <https://doi.org/10.9734/AJESS/2019/v5i130133>
- Zarzo, A. (2014). La orientación profesional en las enseñanzas de música: una asignatura pendiente aún en el sistema educativo español. *Música. Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 21, 167-186.

Óscar Davila Mariño. Doctor en Ciencias de la Educación y del Comportamiento (2022) por la Universidad de Vigo. Profesor de trompa (Viento Metal) en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo (Pontevedra). Fue Director de la Escuela Municipal de Música de Vigo desde el año 1997 al 2010. Además de Profesor de trompa de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 y de la Orquesta Clásica de Vigo. Ha participado en algún estudio relacionado con la educación musical.

María-Carmen Ricoy. Doctora en Ciencias de la Educación (2001) por la UNED. Profesora Catedrática de Universidad en la Universidad de Vigo en el Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Métodos de Investigación. Ha participado en numerosos proyectos y estudios relacionados con las TIC en educación, metodologías y recursos innovadores, que han sido publicados en revistas indexadas.