

Abandono educativo en conservatorios de música: análisis de causas y posibles soluciones desde la perspectiva del profesorado

Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa

Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música, Facultad de Educación de Toledo,
Universidad de Castilla-La Mancha (España) ✉ 

Francisco Javier Alcaraz-León

Departamento de Viento-Metal y Percusión, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (España) ✉ 

<https://www.doi.org/10.5209/reciem.92328>

Recibido: 02/11/2023 • Aceptado: 23/09/2025 • Publicado: 11/03/2026

ES Resumen: El abandono de los estudios musicales en los conservatorios de España presenta unas cifras preocupantes. Por ello, en los últimos años ha empezado a captar el interés de la comunidad educativa y científica. Sin embargo, este fenómeno ha sido abordado por escasos autores que ya han analizado en distintas regiones las causas y posibles soluciones de dicho abandono. Se identifica la necesidad de realizar un estudio nacional a través de un cuestionario dirigido a docentes de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música. Se da una muestra de 284 sobre una población estimada de 11607 docentes. Los resultados obtenidos muestran como principales causas de abandono el exceso de carga lectiva, la falta de motivación del alumnado y el plan de estudios. Entre las posibles soluciones mejor valoradas están: incentivar las actividades colectivas y agrupaciones en los conservatorios, integrar las Enseñanzas Artísticas Superiores en la universidad y abrir a la sociedad los conservatorios. A modo de discusión, se contrastan los resultados obtenidos con los estudios previos expuestos en el marco teórico. Finalmente, se resalta la urgencia de emprender acciones, en especial por parte de las administraciones educativas, conservatorios y profesorado, de frenar la huida de miles de estudiantes que cada curso abandonan los conservatorios de música.

Palabras clave: abandono; conservatorio; educación musical; instrumentos musicales; sistema educativo.

Sumario: 1. Introducción. Conservatorios de música en España: un sistema con luces y sombras. 2. Estudios previos en materia de abandono educativo en conservatorios. 3. Metodología. 4. Resultados. 5. Discusión: causas y soluciones a debate. 6. Conclusiones y consideraciones finales. 7. Referencias bibliográficas. 8. Anexos.

Cómo citar: Sánchez-Escribano, E. y Alcaraz-León, F. J. (2026). Abandono educativo en conservatorios de música: análisis de causas y posibles soluciones desde la perspectiva del profesorado. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense en Educación Musical*, 23(1), 1-14, <https://www.doi.org/10.5209/reciem.92328>

1. Introducción. Conservatorios de música en España: un sistema con luces y sombras

En la actualidad, España cuenta con una amplia red de conservatorios de música en los que se imparten enseñanzas artísticas regladas, pertenecientes a las denominadas Enseñanzas de Régimen Especial. Estas últimas se componen por: Enseñanzas Elementales de Música —en adelante, EEM—, Enseñanzas Profesionales de Música —en adelante, EPM— y Enseñanzas Superiores de Música —en adelante, ESM—, equivalentes estas últimas a los estudios universitarios de grado. Dicha red de centros, y según los datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2025) —en adelante, MEyFP— respecto al curso académico 2024-2025, consta de: 371 centros de EEM —246 públicos y 125 privados—, 298 de EPM —206 públicos y 92 privados— y de 38 de ESM —veintidós públicos y dieciséis privados—.

Los motivos por los que un estudiante acude a un conservatorio a estudiar música pueden atender a múltiples motivaciones o factores. A pesar de que existe también la opción de estudiar en escuelas de música, centros cuya formación no es conducente a un título oficial y con un enfoque no necesariamente profesionalizante, la gran parte del actual alumnado de los conservatorios no tiene la ambición de emprender un camino musical profesional (Navas et al, 2012). Teniendo en cuenta que es una actividad educativa de carácter no obligatorio, la motivación del estudiante juega un papel clave en su continuidad en la misma

(Evans et al., 2013). De tal manera, en el momento que las clases no responden a sus necesidades y ambiciones reales, abandonan los estudios, por lo que el verdadero desafío es identificar y responder a dichas necesidades (Cain, 2013). Otro factor en detrimento del actual título de EPM es que, en comparación con su análogo del ya extinto Plan 66, ofrece menos oportunidades profesionales y académicas a aquellos que finalizan dicha etapa (Ponce de León, 2017).

A pesar de que en la enseñanza general sí que hay una tendencia desde la LOGSE hasta la LOMLOE de adaptar las metodologías a las necesidades del alumnado del siglo XXI hacia una perspectiva metodológica más activa, en la enseñanza instrumental de los conservatorios no es frecuente ver introducidos o adaptados estos cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí sigue prevaleciendo la relación profesor-alumno, la repetición y la creación de virtuosos, como eje vertebrador del aprendizaje, sin evolucionar hacia un tipo de enseñanza centrada en el alumnado con un rol más activo y que fomente verdaderamente su desarrollo integral (Pozo et al., 2020).

Según Domínguez-Lloria y Pino-Juste (2021) respecto a la formación docente, “pese a la obligatoriedad legislativa de estar en posesión del Máster de Formación del Profesorado para el acceso a la función docente, en la práctica al cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas no se les exige como requisito obligatorio” (p. 45), por lo que invitan a impulsar algún mecanismo que pueda garantizar la formación de los futuros docentes de música en materia pedagógica como sí pasa en otros ámbitos de formación reglada.

En el ámbito de estas enseñanzas —EEM y EPM—, se han registrado cifras de abandono de hasta el 80%, motivo por el que hay un creciente interés por este tema dentro de la comunidad científica y educativa en el ámbito nacional (Bautista, 2020; Alcázar & Sánchez-Escribano, 2022). Es más, de entre todos los que consiguen finalizar las enseñanzas profesionales, solo un 10% llega a concluir las ESM (Querol, 2017). Por todo ello, se extrae una gran falta de correlación entre la realidad educativa de las aulas y el propio planteamiento del marco legislativo y curricular actual.

En este contexto, el objeto de estudio de esta investigación es poner en común las diferentes causas y posibles soluciones del abandono en estudios elementales y profesionales de música y realizar una validación de las mismas desde la perspectiva del propio profesorado.

2. Estudios previos en materia de abandono educativo en conservatorios

Al contrario que en la educación superior, y acorde a la información mostrada por la European Association of Conservatories (s.f.), la educación musical de nivel pre-universitario no presenta una estandarización ni equiparación de modelos educativos en los diferentes países de Europa. Por ello, resulta muy complejo establecer comparaciones directas entre los diferentes sistemas de educación musical en lo que al fenómeno del abandono educativo de este nivel de enseñanzas se refiere. No obstante, existen algunos trabajos específicos de diferentes países europeos sobre el abandono de estudios en el ámbito de la enseñanza especializada de música, destacando, entre los más recientes, el de Gonçalves et al. (2018) en Portugal, Ruth y Müllensiefen (2021) en Reino Unido y Alemania, el de Kavčič-Pucihar et al. (2024) en Eslovenia o el de Wieser et al. (2024) en Austria.

Ya centrados en España, aunque en el ámbito de la enseñanza general y obligatoria sí que está claro y bien definido el concepto de abandono escolar (Martínez y Álvarez, 2005), dentro de las enseñanzas artísticas, de carácter voluntario y con una estructuración particular, es algo más singular de definir. En este contexto, algunos autores hacen referencia a aquellos estudiantes que, habiendo iniciado alguna de las etapas, no llega a concluir la denominada “carrera musical” por completo, es decir, no llegan a finalizar las ESM (Querol, 2017), lo que desemboca en unas cifras muy altas de abandono de hasta el 80% (Bautista, 2020). Sin embargo, y según Sánchez-Escribano (2020), esta conceptualización no tiene mucho sentido, ya que estas enseñanzas están divididas en niveles educativos independientes y se puede aspirar a superar y obtener la titulación correspondiente solo en alguno de ellos. Por ello, en el presente trabajo entenderemos como abandono el no finalizar una etapa que se haya iniciado por dos motivos: 1) por ser el más acuñado por la mayoría de autores que han abordado el tema y 2) por ser el que más atiende a la lógica de la división actual para estos estudios de tres etapas —EEM, EPM y ESM—.

Tal y como indican Alcaraz y Sánchez-Escribano (2022), se han identificado algunos estudios que han abordado el fenómeno del abandono en conservatorios de música en España. Dentro de estos estudios algunos son de naturaleza íntegramente cualitativa y otros presentan un perfil metodológico mixto al incorporar también estudios cuantitativos. A pesar de que no todos coinciden en el planteamiento metodológico, sí que plantean en el apartado cualitativo una serie de posibles causas y/o posibles soluciones, parámetros en los que se va a centrar el análisis de los mismos al ser el objeto de estudio del presente trabajo. A continuación, se muestra en orden cronológico un resumen de las investigaciones identificadas en la revisión de la bibliografía, así como algunos trabajos posteriores a su publicación.

En primer lugar, encontramos el estudio de Escandell, et al. (2003), en el que se aborda la etapa de Grado elemental —actual EEM— en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Entre las causas de abandono propuestas por los autores destacan: 1) obligatoriedad de tener que superar una prueba de acceso para pasar de etapa; 2) incapacidad de elegir el instrumento deseado desde un comienzo; 3) exceso de carga lectiva al tratar de compaginar los estudios musicales reglados con los estudios de enseñanza general. Respecto a las posibles soluciones, no proponen ninguna línea de acción concreta, pero sí esbozan la idea de tratar de fomentar la motivación del alumnado en los primeros cursos de estos estudios y, además, proponen ampliar las plazas de las diferentes especialidades instrumentales con tal de que todo estudiante tenga la posibilidad de elegir el instrumento realmente deseado.

En segundo lugar, Perelló (2003) contribuye al campo con un completo y detallado estudio en el marco de la Comunidad Valenciana. Respecto a las causas de abandono expone las siguientes conclusiones: 1) exceso de carga lectiva al compaginar estudios musicales y estudios generales obligatorios —especialmente en secundaria—; 2) falta de flexibilidad en el plan de estudios al ser obligatorio matricularse en cursos completos; 3) sensación de insatisfacción por parte del profesorado respecto al esfuerzo académico del alumnado; 4) flexibilizar las opciones de estudio volviendo a ofrecer los exámenes de matrícula libre y quitar la limitación de años de permanencia en el centro; 5) falta de posicionamiento e integración de las ESM dentro del ámbito universitario. Por su parte, Perelló (2003) propone una serie de medidas que podrían favorecer la calidad educativa de los conservatorios y reducir las cifras de abandono de estudios: 1) ampliar la red de centros integrados de música y enseñanzas generales; 2) flexibilizar las opciones de matrícula, recuperar la modalidad de enseñanza libre y las convocatorias extraordinarias de septiembre; 3) acercarse a los intereses del alumnado en cuanto a sus verdaderas expectativas sobre la música, 4) canalizar hacia las escuelas de música el gran porcentaje de estudiantes que no aspiran a continuar con los ESM; 5) garantizar que las escuelas de música puedan preparar a los estudiantes para acceder a cursos intermedios de EPM; 6) permitir que el alumnado que opte por el “Bachillerato Musical” también tenga acceso a estudios universitarios y no solo a ESM; 7) fortalecer la red de escuelas de música para que acojan a aquellos estudiantes que no quieran realizar ESM.

En tercer lugar, Pina (2007) aborda la etapa de EPM en el contexto de la Comunidad Valenciana. Según la autora, los principales factores que influyen a la hora de que un estudiante abandone el conservatorio de música son: 1) exceso de carga lectiva al compaginar las enseñanzas generales con las musicales regladas; 2) temor o empeoramiento del rendimiento en los estudios generales; 3) no lograr superar los exámenes y las pruebas de acceso entre etapas; 4) inestabilidad familiar, social y emocional del estudiante; 5) problemas en la relación profesor-alumno; 6) problemas de autoestima del alumnado. Fruto de su investigación, Pina (2007) propone tres líneas de acción: 1) a la Administración educativa le sugiere plantear un sistema de matrícula más flexible al esbozado por la LOGSE; 2) a los centros educativos les propone trabajar por la integración de las enseñanzas musicales —conservatorios— y las generales —colegios e institutos—; 3) al profesorado les sugiere que se impliquen más en la organización y orientación del tiempo de los alumnos.

En cuarto y quinto lugar, respectivamente, se exponen los trabajos de Lorenzo (2013) y Lorenzo et al. (2016), desarrollados en el contexto de las Islas Canarias y que abarca todos los niveles de enseñanzas musicales regladas. Ambos estudios exponen una serie de factores que pueden provocar el abandono de los estudios musicales en conservatorios, pero, en esta ocasión, están divididos según la perspectiva de distintos agentes educativos como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Causas de abandono de los estudios musicales según Lorenzo (2013)

COLECTIVO	CAUSAS DE ABANDONO O PERMANENCIA EN EL CENTRO
Alumnado que aún permanece en el centro	1) escasa vinculación de las familias de estudiantes con el centro educativo; 2) plan de estudios no adecuado; 3) falta de apoyo económico para realizar estos estudios; 4) escasas salidas profesionales de los estudios musicales; 5) no poder elegir la especialidad deseada; 6) falta de formación pedagógica del profesorado; 7) exceso de carga lectiva y necesidad de horarios más flexibles; 8) poca motivación del estudiante
Alumnado que ha abandonado	1) dificultad de compatibilizar enseñanzas generales y regladas; 2) coincidencia de fechas de evaluación entre enseñanzas generales y regladas; 3) retraso en el inicio de los estudios musicales; 4) falta de apoyo familiar; 5) no haber obtenido plaza en el acceso a las enseñanzas profesionales; 6) falta de motivación hacia los estudios musicales; 7) coste económico de la matrícula y falta de becas; 8) no haber elegido la especialidad deseada; 9) exceso de carga lectiva y falta de flexibilidad en la matriculación
Profesorado	1) bajo nivel cultural de padres; 2) falta de implicación familiar; 3) escasos medios económicos de las familias; 4) baja formación pedagógica y didáctica del profesorado; 5) problemas en la relación profesor-alumno; 6) poca integración del estudiante en el centro educativo; 7) escasas salidas laborales; 8) poca motivación y estudio; 9) no obligatoriedad de las enseñanzas; 10) necesidad de integrar las enseñanzas musicales y generales
Alumnado egresado	1) realizar únicamente música como actividad extraescolar; 2) haber comenzado a la edad adecuada los estudios musicales; 3) haber elegido el instrumento adecuado; 4) poseer actitudes y aptitudes para realizar estos estudios; 5) no estudiar música por presión familiar y si por deseo propio; 6) tener unas metas claras respecto a su formación musical; 7) poder costear los estudios; 8) haber tenido buenos profesores

Tabla de elaboración propia a partir de Lorenzo (2013)

Asimismo, Lorenzo (2013) lanza las siguientes propuestas para reducir el abandono en conservatorios: 1) mayor coordinación y comunicación entre profesorado y alumnado; 2) mayor implicación de la comunidad educativa en la detección y prevención del abandono; 3) acercar la actividad de los conservatorios a la sociedad para fomentar el reconocimiento y presencia de las enseñanzas musicales; 4) trabajar por la

integración de las enseñanzas generales y musicales; 5) revisión de la idoneidad de los contenidos del plan de estudios; 6) flexibilización del plan de estudios; 7) integración completa de las ESM en la universidad; 8) fomentar la presencia y trabajo de los departamentos de orientación en los conservatorios; 9) posibilidad de cursar la especialidad instrumental deseada al inicio de los estudios musicales.

El sexto trabajo es la de García (2019) en Aragón. En líneas generales, el autor centra en la motivación del estudiante el mayor factor de influencia en la decisión de abandonar los estudios musicales en conservatorios. Asimismo, considera que dicho grado o desarrollo de la motivación del alumnado es responsabilidad directa, en gran medida, del cuerpo docente y su labor pedagógica. Por otra parte, también considera que la carga lectiva, el diseño del plan de estudios o las capacidades de cada estudiante pueden afectar, pero estos quedan fuera de control directo de la comunidad escolar. Como medida principal para combatir este fenómeno de deserción, García (2019) diseña y desarrolla un curso de formación para docentes de conservatorios en materia de pedagogía y psicología de la educación con el principal fin de instruir al profesorado en dichas áreas y con objeto de dotarles de diferentes herramientas y estrategias motivacionales.

En séptimo puesto, el trabajo de Sánchez-Escribano (2020) se desarrolla en el contexto de la Comunidad de Madrid. Aquí se identifican tres factores que influyen en el abandono; individuales, sociales y estructurales, así como una serie de causas derivadas de cada uno de ellos como se exponen en la Tabla 2:

Tabla 2. Factores y causas que influyen en el abandono según Sánchez-Escribano (2020)

FACTORES INDIVIDUALES	
Falta de vocación y aptitudes para la música	Falta de disciplina y organización de estudio
Falta de madurez para la simultaneidad de estudios	Incompatibilidad o prioridad ante otras actividades académicas o de ocio
Falta de implicación del profesorado	Mala relación profesor-alumno
No estudiar la especialidad instrumental deseada desde un principio	Falta de aptitudes y preparación específica en materia de pedagogía en los docentes.
Insatisfacción del docente ante el esfuerzo y estudio requerido en los estudiantes	Falta de tiempo para preparar las clases por parte del alumnado
Problemas de motivación y autoestima por parte de los estudiantes	Concepción errónea de lo que significan y requieren los estudios reglados de música
No haber comenzado los estudios musicales a una "edad recomendada"	No tener una metas y objetivos alineados con el resto de agentes educativos
FACTORES SOCIALES	
Presión familiar para estudiar música	Falta de valoración social de los estudios
No participar en actividades musicales donde se ponga en práctica lo aprendido	Falta de cultura musical en el contexto del estudiante
Distancia entre el domicilio y centro educativo	Falta de seguimiento, apoyo y recursos económicos por parte de las familias
FACTORES ESTRUCTURALES	
No obligatoriedad de los estudios musicales	Exceso de oferta —demasiados centros—
Excesiva carga lectiva para aquellos estudiantes que compaginen estudios musicales y generales	Falta de adecuación del plan de estudios a las necesidades reales del alumnado
Falta de recursos humanos, económicos y materiales en los centros	Escasa flexibilidad del plan de estudios respecto a matriculación y evaluación
Escasas salidas profesionales ante el excesivo número de estudiantes egresados	Indefinición de los estudios superiores de música frente a otros estudios universitarios
Escasa oferta de centros integrados de música	Necesidad de pruebas de acceso entre etapas
Escasa validez del título de EEM y EPM	Bastante interinidad entre el profesorado

Tabla de elaboración propia a partir de Sánchez-Escribano (2020)

Por otro lado, concluye con una serie de propuestas: 1) reestructurar los diez años de formación de las enseñanzas musicales no universitarias en seis años de EEM y cuatro de EPM, o en crear una nueva etapa intermedia entre EEM y EPM donde tengan cabida aquellos que quieran seguir perfeccionándose, pero no deseen continuar con los ESM; 2) crear programas de simultaneidad entre conservatorios y centros de educación general; 3) flexibilizar las opciones de matrícula y exámenes libres; 4) dotar al profesorado de una

formación específica en materia de abandono; 5) estabilizar las plantillas de profesorado y su temporalidad en los centros; 6) incentivar las actividades colectivas y agrupaciones en los conservatorios; 7) impulsar y dotar de más recursos y relevancia a la red de escuelas de música no regladas; 8) fomentar la transformación de conservatorios en centros integrados.

En octavo y último lugar, encontramos el trabajo de Martínez-Cantero (2023), quien estudia los motivos iniciales que llevan al alumnado a comenzar los estudios musicales y cómo estos influyen en trayectorias divergentes, entre ellas el abandono de estos estudios. A través de dos estudios empíricos, uno con 159 participantes de 8 a 16 años y otro comparando a estudiantes de la Orquesta de Jóvenes de Alicante con exalumnos que abandonaron en EEM, analiza factores motivacionales, familiares, sociales y educativos que condicionan la continuidad o la interrupción de la práctica musical reglada. Los resultados muestran diferencias significativas entre quienes perseveran y quienes abandonan. En el grupo de abandono, “la motivación previa fue negativa o muy negativa, positiva al comenzar, y después volvió a situarse en el nivel inicial” (p. 198), mientras que en el grupo de continuidad se mantuvo positiva y asociada a un entorno familiar con mayor capital cultural y hábitos de escucha frecuentes. También se señala que, en ambos grupos, las pruebas de aptitud son percibidas como poco pertinentes, lo que cuestiona su utilidad como herramienta de predicción del éxito académico. Un aporte clave de la investigación es la constatación de que el motivo inicial “solo es relativamente importante a largo plazo” (p. 197), ya que las trayectorias dependen más de los apoyos familiares, sociales y contextuales que de la mera aptitud individual. En este sentido, la tesis subraya la necesidad de repensar los procesos de acceso y orientación inicial, y de reforzar los entornos educativos y familiares que sostienen la motivación autónoma del alumnado en las enseñanzas musicales regladas.

3. Metodología

El fundamento de la investigación subyace en una revisión bibliográfica de los estudios existentes sobre el fenómeno del abandono. Las posibles causas y propuestas para combatir esta problemática son expuestas en diferentes estudios. Sin embargo, es preciso destacar en el comentario que Alcaraz y Sánchez-Escribano (2022) concluyen; “En el análisis de los estudios previos se identifica la necesidad de realizar estudios a nivel nacional, ya que la totalidad de ellos tienen un enfoque autonómico” (p.72).

Con la finalidad de ahondar en el estudio y comprensión de esta problemática, se decide diseñar una investigación de naturaleza exploratoria o descriptiva y explicativa, así como de enfoque mixto, compuesta de un cuestionario sobre el abandono dirigido a docentes de EEM y EPM de todo el territorio nacional (Alcaraz & Sánchez-Escribano, 2023).

3.1. Objetivos

Los objetivos planteados para el presente trabajo son: 1) revisar la bibliografía en materia de abandono de enseñanzas musicales regladas, con especial atención a los estudios que abordan posibles causas y soluciones sobre este fenómeno; 2) exponer los motivos de abandono, así como las posibles soluciones a partir de la revisión de la literatura científica específica; 3) obtener una valoración de las causas de abandono y propuestas de mejora desde el punto del profesorado de enseñanzas musicales regladas.

3.2. Instrumento de investigación: diseño, confiabilidad, validez y objetividad

El cuestionario pretende obtener la valoración de docentes de EEM y EPM de todo el territorio nacional sobre posibles motivos del abandono formativo de las EEM y EPM, así como sus posibles soluciones. Dichas causas o propuestas expuestas en el cuestionario son el fruto de la revisión bibliográfica de los estudios previos en la campo de estudio.

El contenido de la herramienta de investigación se ha elaborado en base a los objetivos planteados. El cuestionario se compone de dos grandes bloques como se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3. Relación entre bloques de preguntas y objetivos de investigación

BLOQUE	OBJETIVOS
I. Posibles causas de abandono de los estudios musicales reglados	2
II. Valoración de medidas para combatir el abandono	3

Tabla de elaboración propia

Antes de explicar el diseño y contenido del cuestionario, es preciso indicar que la herramienta y su contenido se pueden consultar en el Anexo 1. El bloque I dispone de una única pregunta de selección múltiple: *En base a su propia experiencia docente, indique entre las siguientes opciones siete causas principales, como mínimo, del abandono de las enseñanzas regladas de música.* En ella, el participante puede seleccionar varias opciones expuestas de manera conjunta, eligiendo un mínimo de siete entre las veintidós propuestas.

Por otra parte, en el bloque II se han empleado veinticuatro preguntas cerradas y una pregunta abierta. Aquí, se valora la opinión de los participantes respecto a las diversas propuestas para combatir el abandono, siendo apropiado el formato de preguntas en el que se pueda valorar el grado de idoneidad de cada propuesta, como lo son las escalas para medir las actitudes. En concreto, se emplea la técnica de diferencial

semántico, donde se plantean pares de adjetivos extremos que ayudan a ubicar la actitud del participante frente a un objeto (Hernández-Sampieri et al., 2014). En este cuestionario se emplea una escala donde el valor 1 es igual a *Nada útil* y el valor 5 es igual a *Muy útil*.

Finalmente, la pregunta abierta del bloque II tiene el siguiente enunciado: *Señale otras medidas diferentes a las expuestas que usted considere, bajo su experiencia y opinión personal, que tendrían una repercusión notable en la reducción del abandono*

Según señalan Hernández-Sampieri et al. (2014): “Toda medición o instrumento de recolección de datos debe de reunir tres requisitos esenciales: confiabilidad, validez y objetividad” (p.200). A continuación, se detalla cómo se han verificado dichos parámetros.

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández-Sampieri et al, 2014). Hay muchos métodos para calcular la confiabilidad de un instrumento. El cálculo del *Coeficiente Alfa de Cronbach* parece un método adecuado para calcular la confiabilidad del instrumento, ya que las respuestas son dicotómicas como en el uso de escalas (Rodríguez-Rodríguez y Reguant-Álvarez, 2020). En el instrumento se han empleado escalas con valores del 1 al 5 en el bloque II. Para realizar el cálculo, se ha empleado el software de *IBM SPSS Statistics*. El α obtenido es de 0.832, por lo que, según Rodríguez-Rodríguez y Reguant-Álvarez (2020), su fiabilidad sería adecuada, ya que el valor obtenido se encuentra entre 0.70 y 0.95.

Para comprobar la validez del instrumento diseñado se ha recurrido al proceso de validación de expertos, el cual “se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con voces cualificadas” (Hernández-Sampieri et al, 2014, p.204). Para la validación del cuestionario se ha empleado el *método Delphi*, en el que se ha consultado a un total de siete expertos relacionados con el área de conocimiento del objeto de estudio. Para el desarrollo y conclusión del proceso se han requerido dos rondas de discusión con los participantes. Todo el proceso ha sido anónimo y ha garantizando la máxima autonomía por parte de los participantes (Astigarraga, 2003). Los expertos participantes en el proceso valoraron cada una de las preguntas del instrumento utilizando una escala del 1 al 5, siendo 1 el mayor grado de desacuerdo y 5 el mayor grado de acuerdo con la pregunta. También, se brindó la oportunidad de realizar observaciones a cada pregunta y cada bloque. Al final de la ronda, se realizó un informe con los resultados de la fase de consulta y se realizaron las modificaciones pertinentes al cuestionario. En total, se han realizado dos rondas de consulta, ya que a la conclusión de la segunda se ha alcanzado la validez del cuestionario por parte de los intervinientes. El proceso comenzó en julio de 2022 y finalizó en noviembre del mismo año, dando como resultado el cuestionario final.

Según Hernández-Sampieri et al. (2014) la objetividad se refuerza mediante la estandarización en la aplicación del instrumento, en la evaluación de los resultados y emplear personal capacitado y experimentado en la elaboración del instrumento. Por ello, se entiende en ese sentido que el presente estudio goza de una amplia objetividad, ya que se cumplen estas premisas.

3.3. Población, muestra, margen de error y nivel de confianza

Durante el curso 2022/2023, momento en el que se ha desarrollado el presente estudio, hubo un total de 14.546 profesores/as de Enseñanzas Musicales Regladas (MEyFP, 2023), pero las estadísticas disponibles no ofrecen un desglose de las diferentes etapas (EEM, EPM y EASM). Para determinar la población del profesorado correspondiente a EEM y EPM, se ha investigado el número de docentes de ESM para ser descontado del total y así obtener la proporción de muestra final. Para ello, como herramienta principal se ha realizado una consulta a los equipos directivos de centros de ESM a través del correo electrónico, llamadas telefónicas y consultas a docentes en activo en los respectivos centros. De este modo, se ha obtenido un total de 2939 profesores/as de centros que imparten ESM (públicos y privados) que, restados a la estadística ofrecida por el MEyFP (2023), se obtiene una población total de 11.607 docentes.

El muestreo ha sido de tipo probabilístico, ya que el cuestionario fue lanzado a toda la población objeto del estudio, sin seleccionar unos individuos concretos. La muestra está constituida por voluntarios de dicha población que han rellenado el cuestionario. La unidad de muestreo han sido docentes en activo durante el curso 2022/2023 en centros educativos que imparten EEM o EPM, ya sea de enseñanza pública o privada. Su participación ha sido anónima. Finalmente, un total de 284 participantes han conformado la muestra. Dada la muestra obtenida –284–, la población estimada –11.607– y estableciendo un nivel de confianza deseado del 95%, se puede calcular el margen de error del cuestionario empleando la aplicación *STATS™ 2.0* de *Decision Analyst* (Hernández et al., 2014). El margen de error obtenido es del 5.74%.

3.4. Difusión del cuestionario

En primera instancia, se invitó a través del correo electrónico a participar en el cuestionario a todos los centros educativos del territorio nacional y solicitando a los equipos directivos que dieran difusión del cuestionario dentro de sus centros. Tras obtener solo 62 respuestas en el intervalo de tiempo del 25 de noviembre de 2022 –lanzamiento del cuestionario– al 22 de enero de 2023, se toma la determinación de adoptar nuevas vías de difusión. Asimismo, con fecha de 15 de febrero de 2023 se lanza un vídeo en diferentes redes sociales como *Facebook*, *LinkedIn*, *Instagram* y *YouTube*¹ con la finalidad de llegar directa o indirectamente a nuevos participantes, lo que produjo la obtención de 153 participantes nuevos.

¹ Enlace al vídeo de difusión en *YouTube*: <https://www.youtube.com/watch?v=XmlyZNPPz8>

En el tramo final de captación de muestra, se contactó telefónicamente con los centros educativos de los territorios menos representados hasta el momento. A fecha 3 de julio de 2023 se cerró el cuestionario con un muestra total de 284 participantes, con representación de todos los territorios del estado.

4. Resultados

De los resultados obtenidos, se muestra la opinión docente sobre las posibles causas del abandono –Bloque I– en las enseñanzas musicales regladas, así como la valoración de medidas para combatir el abandono –Bloque II–.

A continuación, la Tabla 4 expone las valoraciones obtenidas en el Bloque I en el que cada docente identifica las siete causas de abandono más presentes.

Tabla 4. Posibles causas de abandono en las enseñanzas musicales regladas

POSICIÓN	POSIBLES CAUSAS DE ABANDONO EN LAS ENSEÑANZAS MUSICALES REGLADAS	PARTICIPANTES (TOTAL = 284)	%
1	Exceso de carga lectiva (enseñanzas generales + enseñanzas regladas de música)	258	90,8%
2	Falta de motivación del alumnado	192	67,6%
3	Plan de estudios no adecuado a las necesidades educativas del estudiante	161	56,7%
4	Escasa oferta de centros integrados (Enseñanza General + Enseñanzas Musical Reglada)	159	56%
5	Bajada de rendimiento en estudios generales	149	52,5%
6	Currículos excesivamente rígidos	143	50,4%
7	Escasas salidas laborales	137	48%
8	Inestabilidad en las plantillas del profesorado	105	37%
9	Falta de apoyo familiar	97	34,2%
10	Falta de flexibilidad en la matriculación	89	31,3%
11	Falta de motivación del profesorado	85	29,9%
12	Indefinición y falta de posicionamiento de las Enseñanzas Artísticas Superiores dentro del mundo universitario	85	29,9%
13	Inestabilidad familiar y/o social	67	23,6%
14	No elegir el instrumento adecuado	66	23,2%
15	No superación de exámenes	65	22,9%
16	Ausencia de exámenes libres	63	22,2%
17	Falta de recursos económicos	51	18%
18	Carencia de adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales	48	16,9%
19	Limitación de años de permanencia	48	16,9%
20	Mala relación con el profesorado	36	12,7%
21	Falta de adecuación de las instalaciones de los centros	35	12,3%

Tabla de elaboración propia

Dentro de las aportaciones de los participantes en la pregunta abierta –“Otras”– encontramos dos grandes temáticas; profesorado y alumnado. En cuanto al profesorado como agente educativo responsable del abandono encontramos algunas aportaciones como: “La escasa formación pedagógica del profesorado”, “Falta de modernización de impartición de las materias”, “Falta de actualización del profesorado”, “Desinterés del profesorado en impartir sus clases” y “Violencia psicológica ejercida por el profesorado”. Respecto a las sugerencias en torno a la figura del alumnado, también encontramos varias en relación a su falta de esfuerzo, disciplina o capacidad de sacrificio. El resto de sugerencias se puede considerar que, en mayor o menor medida, ya estaban representadas con otras palabras en otras propuestas sí recogidas en el cuestionario.

Seguidamente, en la Tabla 5 se expone la estadística descriptiva de los resultados obtenidos en el Bloque II, obtenida con el software *IBM SPSS Statistics*, donde se valoran en una escala del 1 al 5 las propuestas

recopiladas en estudios previos para combatir el abandono en las enseñanzas musicales regladas. Se puede consultar la descripción completa de cada propuesta en el Anexo I.

Tabla 5. Estadísticas Bloque II. Propuestas para combatir el abandono

PROPUESTA	MEDIA	ERROR MEDIA	MEDIANA	MODA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	VARIACIÓN
1.	4,12	,068	5,00	5	1,144	1,310
2.	2,68	,077	3,00	3	1,2999	1,687
3.	3,21	,084	3,00	5	1,414	2,000
4.	4,41	,052	5,00	5	,875	,766
5.	3,86	,071	4,00	5	1,192	1,422
6.	3,68	,075	4,00	6	1,266	1,602
7.	4,38	,050	5,00	5	,843	,710
8.	4,16	,059	4,00	5	,999	,998
9.	3,84	,060	4,00	4	1,019	1,038
10.	4,42	,060	5,00	5	1,008	1,015
11.	3,29	,080	3,00	3	1,350	1,823
12.	3,83	,068	4,00	5	1,149	1,321
13.	3,58	,071	4,00	3	1,191	1,418
14.	3,80	,072	4,00	5	1,215	1,475
15.	4,20	,058	4,00	5	,978	,957
16.	4,08	,059	4,00	5	,995	,990
17.	4,23	,054	4,00	5	,905	,818
18.	4,15	,054	4,00	5	,905	,819
19.	4,42	,050	5,00	5	,847	,717
20.	3,93	,058	4,00	5	1,146	1,314
21.	4,02	,061	4,00	5	1,029	1,060
22.	4,18	,061	5,00	5	1,035	1,071
23.	4,32	,054	5,00	5	,909	,826
24.	4,49	,045	5,00	5	,754	,589

Tabla de elaboración propia

En la pregunta abierta final, se han recogido un total de 72 respuestas, pero muchas de estas son bastante similares a las ya expuestas en el cuestionario. De entre todas las demás, bien por su originalidad, o bien por su frecuencia de elección, algunas destacan respecto a las ya propuestas: 1) realizar formaciones y dinámicas de tratamiento del miedo y ansiedad escénica; 2) introducción de pruebas psicológicas en los procesos de selección del profesorado que permitan determinar el grado de motivación intrínseca del aspirante y si realmente está capacitado más allá de su formación técnico-musical para la docencia; 3) en lo referente a la especialidad de canto, integrar las enseñanzas en las escuelas de arte dramático, ya que los conservatorios no cubren las verdaderas necesidades del alumnado.

A modo de síntesis, en la Tabla 6 se exponen las diez propuestas para combatir el abandono del Bloque II con una mejor media en cuanto a la valoración por parte de los docentes.

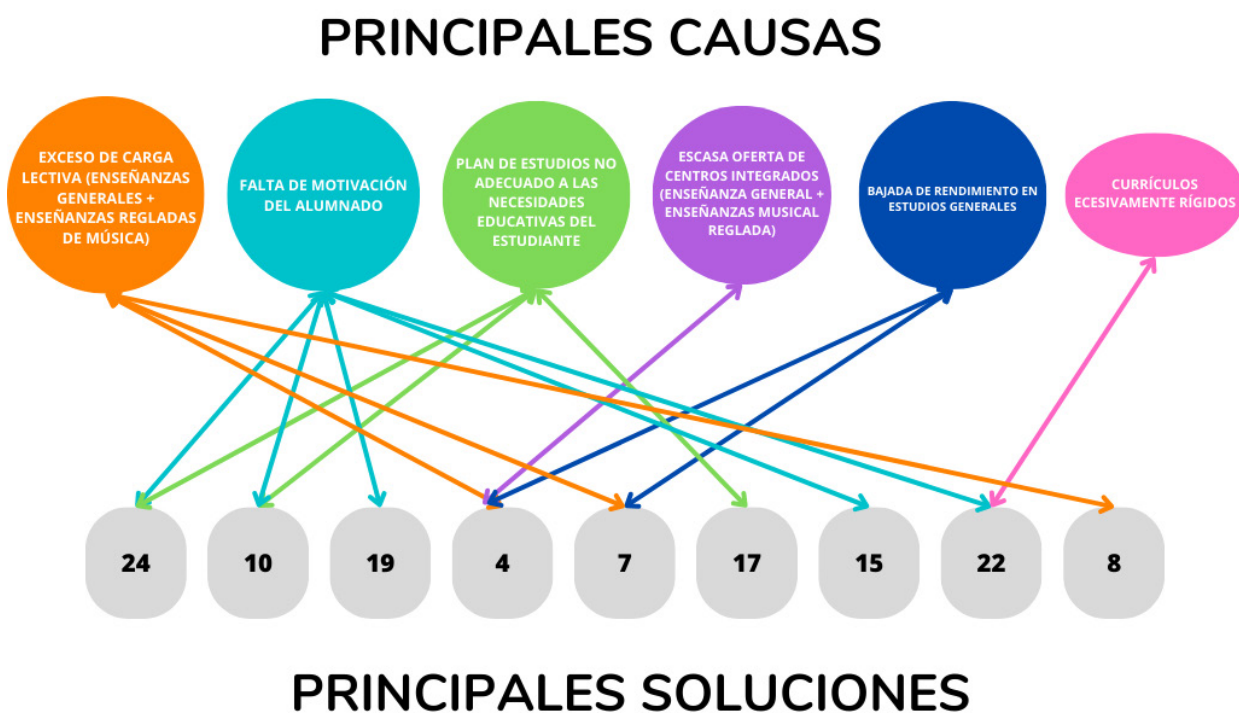
Tabla 6. Medias obtenidas por las diez propuestas mejor valoradas por parte de los docentes

POSICIÓN	PROPUESTA	MEDIA DE VALORACIÓN (SOBRE 5)
1	24. Incentivar las actividades colectivas y agrupaciones en los conservatorios	4,49
2	10. Integración completa de las Enseñanzas Artísticas Superiores en la Universidad, con el reconocimiento social y académico que ello conllevaría.	4,43
3	19. Abrir a la sociedad los centros que imparten Enseñanzas Musicales Regladas para fomentar el reconocimiento de las enseñanzas musicales	4,42
4	4. Crear programas de simultaneidad entre conservatorios y centros de educación general	4,41
5	7. Permitir que el alumnado que opte por el "Bachillerato Musical" (diferente itinerario al Bachillerato de Artes Escénicas y Música) también tenga posibilidad de realizar los exámenes de acceso a la universidad y no solo a Estudios Superiores Artísticos	4,39
6	23. Estabilizar plantillas de profesorado	4,32
7	17. Acercarse a los intereses del alumnado en cuanto a su verdadera visión de la música y expectativas sobre la misma	4,23
8	15. Fomentar la formación del profesorado en materia de asesoramiento y orientación del alumnado, así como dotar a todos los centros de servicios de orientación y potenciarlos.	4,19
9	22. Mayor formación del profesorado en pedagogía y psicología de la educación	4,18
10	8. Los conservatorios deben hacer un esfuerzo por integrar las enseñanzas, aprovechando la cercanía de centros educativos que impartan enseñanzas generales	4,17

Tabla de elaboración propia

Respecto a la relación de las posibles causas y soluciones, se ha realizado una triangulación de los resultados en el que se relacionan las diez posibles causas de abandono con las diez posibles medidas para combatir el abandono más escogidas por el profesorado participante. Asimismo, en la Figura 1 se puede observar visiblemente dicha triangulación.

Figura 1. Relación posibles soluciones con posibles causas más escogidas. Elaboración propia.



5. Discusión: causas y soluciones a debate

El fenómeno del abandono de los estudios musicales especializados es un problema que, a pesar de no gozar hasta ahora de una gran producción académica al respecto, está cada vez más captando la atención por parte de la comunidad educativa y científica (Vieira & Santos, 2024). Por otro lado, y como se ha expuesto en el marco teórico, no es posible realizar comparaciones directas entre distintos países en el ámbito de la enseñanza especializada de música en niveles pre-universitarios al presentar modelos educativos muy diferenciados (Sánchez-Escribano, 2020; Gonçalves et al., 2018; Kavčič-Pucihar et al., 2024; Ruth y Müllensiefen (2021).

En el caso concreto del aprendizaje de instrumentos musicales como actividad extracurricular, al no ser una actividad educativa de carácter obligatorio, la motivación intrínseca del estudiante se presenta como un factor clave frente a la desvinculación de la actividad (García, 2019), aunque Martínez-Cantero (2023) aporta que las trayectorias musicales como actividad extraescolar dependen más de los apoyos familiares, sociales y contextuales que de la mera aptitud individual. En ese contexto, cabe destacar el trabajo de Evans et al., (2013) en el que abordan cómo los estudiantes están más cerca de abandonar los estudios musicales en la medida que la actividad no satisface las necesidades psicológicas básicas —autonomía, competencia y relación social—. En esa misma línea, Wieser et al. (2024) estudia los posibles factores de por qué algunos estudiantes continúan en el aprendizaje de instrumentos musicales y otros abandonan. Según exponen, el alumnado estará más motivado si: 1) presenta interés personal por la actividad, 2) siente autonomía en el vínculo y toma de decisiones; 3) se siente capaz y percibe que mejora en el aprendizaje; 4) está socialmente conectado con el resto de implicados en la comunidad educativa; 5) existe una implicación y valoración positiva por parte de las familias. Sin embargo, y sin tener en cuenta datos específicos y comparables en cada tipo de actividad y contexto demográfico, todo apunta a que el problema podría presentar causalidades muy generalizadas en el ámbito de las actividades extraescolares a nivel internacional (Hash, 2022; Roček, 2021).

Sobre las causas del abandono planteadas en la herramienta de investigación del presente estudio, vamos a centrar la discusión en las seis seleccionadas por más de la mitad de los docentes participantes. La más elegida —*Exceso de carga lectiva*—, ha obtenido un porcentaje de selección del 90,8%. Asimismo, también coincide con el discurso de la totalidad de autores expuestos en el apartado dos del presente texto. La segunda —*Falta de motivación del alumnado*—, con un 67,6%, es una que, directa o indirectamente, también se expone en todos los estudios previos, bien por mención expresa o bien porque dicho parámetro se puede relacionar con otros estrechamente relacionados. En este punto cabe destacar la aportación de García (2019) y Wieser et al. (2024), quienes señalan la falta de motivación del alumnado como principal motivo de deserción. Respecto a la causa tercera —*Plan de estudios no adecuado a las necesidades educativas del estudiante*—, con un 56,7% de elección, coincide con Lorenzo et al. (2016), García (2019) y con Sánchez-Escribano (2020), quienes lo engloban dentro de unos de los factores estructurales de abandono. Sobre el cuarto factor más seleccionado —*Escasa oferta de centros integrados*—, con un 56%, coinciden Perelló (2003), Pina (2007), Lorenzo (2013) y Sánchez-Escribano (2020) aportando este último el dato de que el porcentaje de abandono en estos centros en los que se imparten enseñanzas musicales y generales de forma integrada es significativamente menor respecto a los conservatorios no integrados. Con 52,5% está la quinta causa —*Bajada de rendimiento en estudios generales*—, a la que hacen referencia expresa tanto Pina (2007) como Lorenzo et al. (2016). No obstante, el resto de autores también añaden algunos motivos que pueden relacionarse indirectamente con esta causa. Por último, en sexto lugar —*Currículos excesivamente rígidos*— con un 50,4%, coinciden Perelló (2003), Pina (2007), Lorenzo (2013) y Sánchez-Escribano (2020), quienes denotan una necesidad de flexibilizar el plan de estudios.

A continuación, cabe destacar algunas de las causas que, a pesar de no haber sido identificadas por el profesorado participante como algunas de las que más empujan a los estudiantes a dejar los estudios musicales, sí que algún autor las ha destacado por encima de otras. Como es el caso de la causa *Mala relación con el profesorado*, que Pina (2007) sí que la identifica como una con las de más peso. También, mencionar la causa *Falta de apoyo familiar*, vinculada con Martínez-Cantero (2023) quien defiende la importancia de poseer un entorno familiar positivo en cuento a cultura y hábitos de consumo de la misma.

Sobre las propuestas expuestas en el cuestionario, hay un grado de sintonía generalizada con el profesorado participante, ya que 21 de las 24 han obtenido una valoración de 3,5 o más sobre 5. Con respecto a las propuestas que han obtenido una menor valoración por parte de los participantes, caben destacar la #2 y #3, expuestas por Sánchez-Escribano (2020), de invertir la duración de las etapas de EEM y EPM en seis años y cuatro —valoración de 2,68 sobre 5— o, respectivamente, la de crear una etapa intermedia que dé cabida a quienes deseen seguir perfeccionándose de una forma reglada, pero, no deseen continuar con los ESM —valoración de 3,21 sobre 5—. También, destacar las propuestas de Perelló (2003) y Sánchez-Escribano (2020) de canalizar hacia las escuelas de música no regladas el alumnado que no aspira a continuar con los ESM —#11 con una valoración de 3,29 sobre 5—, ligada a su vez con la siguiente de impulsar y dotar de más recursos a estos centros para que puedan absorber a los estudiantes que no deseen cursar estudios musicales de carácter profesional —#13 con una valoración de 3,58 sobre 5—.

6. Conclusiones y consideraciones finales

Las posibles causas y soluciones del abandono en los conservatorios de música de España han sido abordadas durante las dos últimas décadas en diversos estudios. Tras revisar y recopilar esta información, se ha pretendido obtener una valoración por parte del profesorado de las enseñanzas musicales regladas. Dada la muestra obtenida, se considera que dicha valoración se constituye como una representación de la

opinión del profesorado de EEM y EPM. Asimismo, se ponen de manifiesto los siguientes hechos sobre las hipotéticas causas y soluciones abordadas.

Generalmente, existe un sentir general del profesorado que alza la voz contra el exceso de carga lectiva que el alumnado generalmente soporta y a la falta de flexibilidad y opciones de matriculación de estos estudios. El profesorado también demanda mayor formación en pedagogía y psicología de la educación, así como fomentar los servicios de orientación. A su vez, cabe destacar que la medida más valorada ha sido la relacionada con la de incentivar las actividades colectivas y agrupaciones musicales que, a su vez, está directamente relacionada con la de abrir la actividad de los centros a la sociedad y la de favorecer un mayor reconocimiento por su parte de estas instituciones educativas y culturales. También, se demanda acercarse a los verdaderos intereses del alumnado en cuanto a su visión de la música y expectativas sobre la misma.

Paralelamente, invitar a una reflexión sobre la medida propuesta de ampliar la red de centros integrados de música y enseñanzas generales que, a pesar de ser un modelo educativo con más de treinta años de trayectoria, cuentan con unas cifras de abandono significativamente menores, es bastante demandado por la comunidad educativa, pero su presencia es muy escasa dentro del sistema educativo nacional (Sánchez-Escribano & Gértrudix, 2019)

Sin embargo, todo este entramado de causas y soluciones no parece otra cosa que un gran ovillo de lana pendiente de desliar y, aunque sería interesante ampliar la investigación desde la perspectiva de otros colectivos como alumnado, familias o responsables de política educativa, lo verdaderamente importante y urgente es emprender líneas de acción reales, concisas y que puedan tener un impacto significativo a corto plazo. Algunas de estas medidas pueden ser: organizar actividades concretas para visibilizar y concienciar sobre el problema del abandono en los centros, ofertar al profesorado planes de formación específica en materia psicopedagógica, ofrecer o mejorar los servicios de orientación para estudiantes de conservatorios y sus familias y, entre otras, transformar los centros en un lugar en el que los estudiantes y sus familias quieran estar y pertenecer.

Por otro lado, y con vistas a medio y largo plazo, también sería relevante invitar a las administraciones autonómicas a fomentar la creación de centros integrados de música y programas de simultaneidad con centros de enseñanza general, a valorar una reestructuración de las etapas de EEM y EPM en un diseño que se acerque más a las necesidades y expectativas del alumnado —seis años de EEM y cuatro de EPM o incluir una etapa intermedia de dos o tres curso entre ambas—, o abordar de alguna manera real y práctica el exceso de carga lectiva que supone la compaginación de ambos estudios durante la adolescencia.

En este contexto, invitamos a cada agente educativo, especialmente, conservatorios y profesorado, así como a la propia administración educativa, a empezar a trabajar cada uno desde sus competencias por intentar frenar la huida de miles de estudiantes que, año tras año, abandonan las aulas de los conservatorios de música sin concluir aquel objetivo que, en algún momento, les empujó a iniciar su andadura formativa y musical.

7. Referencias bibliográficas

- Alcaraz, F.J. y Sánchez-Escribano, E. (2022). El abandono educativo en las enseñanzas regladas de música: una revisión bibliográfica. En M.A. de la Ossa (Ed.), *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿Somos competentes para el enfoque competencial?* (pp. 33-54). Sílex Universidad
- Alcaraz, F. J., y Sánchez-Escribano, E. (2023). Abandono en conservatorios de música. Diseño y desarrollo de una Investigación. F. Gértrudix-Barrio y P. Cruz-Cruz (Eds.), *Sinfonías del cambio: Música y arte en la transformación social* (pp. 69-76). Dykinson.
- Astigarraga, E. (2003). *El método delphi*. Universidad De Deusto.
- Bautista, A. (2020). Formación y desarrollo profesional en docentes de interpretación musical: propuestas para cambiar concepciones y prácticas. En J. I., Pozo, M.-P. Pérez-Echeverría, J. A. Torrado, y G. López-Íñiguez (Eds.), *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos* (pp. 381-410). Ediciones Morata.
- Cain, T. (2013). Investigación-acción en educación musical. En M. Díaz Gómez, M y A. Giráldez Hayes (coords.), *Investigación cualitativa en educación musical*, (pp. 57-75). Graó.
- Domínguez-Lloria, S. y Pino-Juste, M. (2021). Análisis de la formación pedagógica del profesorado de los Conservatorios Profesionales de Música y de las Escuelas Municipales de Música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* 18, 39-48. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.67474>
- Escandell, O., Ventura, E. y Valencia, R. (2003). El abandono de los estudios musicales del Grado elemental en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. *Anuario de filosofía, psicología y sociología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, 6, 77-100.
- European Association of Conservatoires (s. f.). *National overviews*. Recuperado el [25 de febrero de 2025], de <https://aec-music.eu/members/national-overviews/>
- Evans, P., McPherson, G. E., y Davidson, J. W. (2013). The role of psychological needs in ceasing music and music learning activities. *Psychology of Music* 41, 600-619. <https://doi.org/10.1177/0305735612441736>
- García, J. (2019). *Desarrollo, aplicación y evaluación de un programa de aprendizaje de la motivación autodeterminada en el entorno de conservatorios profesionales de música de Aragón* [Tesis doctoral]. Universidad de Zaragoza. <https://shorturl.at/bimtJ>
- Gonçalves, C., Andres, R., Sousa, R., y Campanário, M. (2018). Estudo exploratório acerca do abandono escolar no ensino artístico especializado (regime supletivo). *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 8(2), 97-115. <https://doi.org/10.34639/rpea.v8i2.112>

- Hash, P. M. (2022). Student Retention in School Bands and Orchestras: A Literature Review. Update: *Applications of Research in Music Education*, 40(3), 11-19. <https://doi.org/10.1177/87551233211042585>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Kavčič Pucihar, A., Habe, K., Rotar Pance, B., y Laure, M. (2024). The key reasons for dropout in Slovenian music schools – a qualitative study. *Frontiers in Psychology*, 15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1385840>
- Lorenzo, S. (2013). *El abandono de los centros de educación musical reglada en Canarias* [Tesis doctoral]. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. <https://shorturl.at/hkyQT>
- Lorenzo, S., Escandell, M. O., y Castro, J. J. (2016). Teachers' opinions of student dropout from formal music education centres of the Canary Islands. *Music Education Research*, 18(3), 295-304. <https://doi.org/10.1080/14613808.2015.1095719>
- Martínez, R. A., y Álvarez, L. (2005). Fracaso y abandono escolar en ESO: implicación de las familias y los centros escolares. *Aula Abierta*, 85, 127-146. <https://shorturl.at/emBHM>
- Martínez-Cantero, I. (2023). *Oportunidades, entornos y trayectorias implícitos en los motivos de inicio de los estudios extraescolares de Música* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023). *Enseñanzas no universitarias. Estadística del profesorado y otro personal. Curso 2023-2024*. Datos avance. Recuperado de EducaBase (base de datos) <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/centros.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2025). *Enseñanzas no universitarias. Centros y servicios educativos. Curso 2024-2025. Datos avance*. Recuperado de EducaBase (base de datos) <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/centros.html>
- Navas, L., Marco, V., y Holgado, F. P. (2012). Las metas de ejecución: su inexistencia en los estudiantes de conservatorio. *Revista de Investigación en Educación*, 1(10), 172-179. <https://shorturl.at/djqP8>
- Perelló, V. (2003). *La enseñanza de la música en la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.
- Pina, E. (2007). *El abandono del aprendizaje musical en los conservatorios de Grado medio* [Trabajo final de máster]. Universidad Politécnica de Valencia. <http://hdl.handle.net/10251/12705>
- Ponce de León, L. (2017). Las enseñanzas profesionales de música: análisis DAFO. *Música oral del sur*, 14, 253-260. <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/243>
- Pozo, J. I., Pérez-Echeverría, M. P., Torrado, J. A., y López-Íñiguez, G. (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Ediciones Morata.
- Querol, M. C. (2017). *Análisis del modelo de liderazgo en la dirección de los conservatorios profesionales en España* [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/47789>
- Roček, M., Žurek, G., and Trávníková, D. H. (2021). Early dropout of children and youth from sports – international perspective and societal backgrounds. *Studia Sportiva* 15, 72-79. <https://doi.org/10.5817/StS2021-1-7>
- Rodríguez-Rodríguez, J., y Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(2), 1-13. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>
- Ruth, N., y Müllensiefen, D. (2021). Survival of musical activities. When do young people stop making music? *PloS one*, 16(11), e0259105. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0259105>
- Sánchez-Escribano, E. (2020). *Estado de la formación musical instrumental en contextos escolares no universitarios de la Comunidad de Madrid. Un estudio comparado sobre el abandono formativo y la simultaneidad en las enseñanzas regladas de música* [Tesis doctoral] Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sánchez-Escribano, E., y Gértrudix, F. (2019). Estado de la enseñanza integrada de música en España: concepto, clasificación y trayectoria de los centros integrados de música. En T. Sola, M. García, A. Fuentes, A. M. Rodríguez-García, y J. López, *Innovación Educativa en la Sociedad Digital* (págs. 2106-2120) Dykinson S.L.
- Vieira, M. H., y Santos, M. (2024). Razões de abandono escolar no ensino especializado de música: O que dizem as pesquisas. En A. Souto e Melo y M. Maravilha (Eds.), *Livro de Atas do I Encontro Internacional de Educação Artística 2023* (pp. 45-60). Universidade do Minho.
- Wieser, M., Novak-Geiger, V., y Müller, F. H. (2024). Who stays? Who goes? Motivation and tendency to drop out in music schools. *Frontiers in Psychology*, 15, 1378843. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1378843>

Eduardo Sánchez-Escribano. Doctor en Educación Musical por la UCLM y titulado superior de música (tuba) por el RCSMM. Amplía su formación académica en los campos de la pedagogía, dirección musical, filosofía y gestión cultural. Desarrolla una amplia labor en el ámbito de la interpretación, la dirección musical y ha sido profesor y director en diversas escuelas de música y conservatorios. En el ámbito de la investigación, realiza estancias en la UAM, UNIZAR, así como en Portugal y EE. UU. Publica regularmente trabajos en el campo de la pedagogía instrumental y de la integración musical en la enseñanza general.

Francisco Javier Alcaraz. Profesor de trompeta del Real Conservatorio Superior de Madrid. Colabora con destacadas orquestas, entre ellas la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Nacional de España,

Sinfónica de Madrid, RTVE, Sinfónica de Galicia y Liceu de Barcelona. Graduado en el CSM de Valencia, posee másteres en Educación e Investigación Musical y doctorado por la UCLM (cum laude), desarrolla actividad internacional en música antigua, participa en grabaciones y ofrece clases magistrales en España, Europa y América, actuando en importantes salas y festivales, consolidando una sólida trayectoria artística y pedagógica de referencia en el ámbito musical europeo actual.

8. Anexos

Anexo I. Preguntas del Cuestionario

Bloque I

Pregunta #1: En base a su propia experiencia docente, indique entre las siguientes opciones siete causas principales del abandono de las enseñanzas regladas de música

- ☐ Exceso de carga lectiva (enseñanzas generales + enseñanzas regladas de música)
- ☐ Falta de motivación del alumnado
- ☐ No elegir el instrumento adecuado
- ☐ Plan de estudios no adecuado a las necesidades educativas del estudiante
- ☐ Falta de apoyo familiar
- ☐ Inestabilidad en las plantillas del profesorado
- ☐ Escasas salidas laborales
- ☐ Falta de flexibilidad en la matriculación
- ☐ Falta de motivación del profesorado
- ☐ Ausencia de exámenes libres
- ☐ Indefinición y falta de posicionamiento de las enseñanzas superiores de música dentro del mundo universitario.
- ☐ Currículos excesivamente rígidos
- ☐ Limitación de años de permanencia
- ☐ Bajada de rendimiento en estudios generales
- ☐ No superación de exámenes
- ☐ Mala relación con el profesorado
- ☐ Inestabilidad familiar y/o social
- ☐ Falta de recursos económicos
- ☐ Escasa oferta de centros integrados (Enseñanza General + Enseñanza Musical)
- ☐ Carencia de adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales
- ☐ Falta de adecuación de las instalaciones de los centros
- ☐ Otras

Bloque II

Valore del 1 al 5 las siguientes propuestas para combatir el abandono en las enseñanzas musicales regladas. Siendo 1 Nada útil y 5 Muy útil.

1. Crear un mayor número de centros integrados de música y enseñanzas generales
2. Reestructurar los 10 años de formación de las enseñanzas musicales no universitarias en 6 años de EEM y 4 de EPM
3. Crear una nueva etapa intermedia entre EEM y EPM donde tengan cabida aquellos que quieran seguir perfeccionándose de una forma reglada, pero, por el contrario, no deseen continuar con los estudios superiores musicales
4. Crear programas de simultaneidad entre conservatorios y centros de educación general
5. Flexibilizar las opciones de matriculación
6. Recuperar la modalidad de enseñanza libre y las convocatorias extraordinarias de septiembre
7. Permitir que el alumnado que opte por el "Bachillerato Musical" (diferente itinerario al Bachillerato de Artes Escénicas y Música) también tenga posibilidad de realizar los exámenes de acceso a la universidad y no solo a Estudios Superiores Artísticos
8. Los conservatorios deben hacer un esfuerzo por integrar las enseñanzas, aprovechando la cercanía de centros educativos que impartan enseñanzas generales
9. Revisar la idoneidad de los contenidos abordados respecto a las expectativas mayoritarias del alumnado de cada etapa
10. Integración completa de las Enseñanzas Artísticas Superiores en la Universidad, con el reconocimiento social y académico que ello conllevaría.
11. Canalizar hacia las escuelas de música no regladas el alumnado que no aspira a continuar con los estudios superiores de música
12. Garantizar que los centros no reglados puedan preparar a los estudiantes para acceder a cursos intermedios de enseñanzas profesionales

- ## Anexo II. Relación causas y posibles soluciones

[illegible]