


## Posibilidades de medidas de preferencia musical en niños y niñas en edad escolar<sup>1</sup>

**Peter Kusý**

Departamento de Estudios Educativos, Facultad de Educación, Universidad de Trnava en Trnava (Trnava), Eslovaquia  

**Renáta Vindišová**

Escuela primaria en Pata, Eslovaquia  

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.92121>

Recibido: 24 de octubre de 2023 • Aceptado: 3 de abril de 2024.

**Resumen:** El marco de preferencia musical de niños y niñas en Educación Primaria se forma y moldea gradualmente. El estudio describe las posibilidades de medir el gusto musical en la edad escolar y llama la atención sobre las particularidades reales que esto implica. Verificamos el instrumento recién creado, el Cuestionario de Preferencia Musical para Alumnos más Jóvenes (MPQ-YP), en 84 alumnos (n=84) de edades comprendidas entre 6 y 10 años (Medad=8,23). La solución de tres factores, que divide el MPQ-YP en tres categorías de géneros musicales (música reflexiva y no convencional, música enérgica y rítmica, música optimista y compleja) resultó satisfactoria. Las propiedades psicométricas son adecuadas y el MPQ-YP parece ser suficientemente válido (validez de constructo y de contenido) y confiable (medida de consistencia interna y confiabilidad dividida por la mitad). Los resultados descriptivos piloto del gusto musical de los escolares más pequeños proporcionan información sobre géneros musicales reconocidos y sus preferencias. Los hallazgos se pueden aplicar a la práctica de educadores musicales, filéticos musicales y musicoterapeutas.

**Palabras clave:** preferencias musicales; edad escolar más temprana; Cuestionario de preferencias musicales para alumnos más jóvenes; MPQ-YP

### ENG Possibilities of music preference measures in younger school-age children

**Abstract:** The musical preference framework of children at younger school age is formed and shaped gradually. The study outlined the possibilities of measuring musical taste at a younger school age and draws attention to the real specifics that this entails. We verified the newly created instrument, the Musical Preference Questionnaire for Younger Pupils (MPQ-YP), on 84 pupils (n=84) aged from 6 to 10 years (Mage=8.23). The three-factor solution, which divides the MPQ-YP into three categories of music genres (reflective and unconventional music, energetic and rhythmic music, optimistic and complex music) turned out to be satisfactory. Psychometric properties are adequate, and the MPQ-YP seems to be sufficiently valid (construct and content validity) and reliable (measure of internal consistency and split-half reliability). Pilot descriptive results of younger schoolchildren's musical taste provide information about recognised musical genres and their preferences. The findings can be applied to the practice of music educators, music philetics, and music therapists.

**Keywords:** music preferences; younger school age; Musical Preference Questionnaire for Younger Pupils; MPQ-YP.

**Sumario:** 1. Introducción. 1. 1. Formación del gusto musical en la infancia. 1. 2. La dificultad de investigar el gusto musical en la infancia. 2. Objetivos, metodología y diseño del estudio. 2. 1. Descripción de los métodos de investigación. 2. 2. Descripción de la muestra de investigación 3. Análisis factorial del MPQ-YP. 3. 1.

<sup>1</sup> Este artículo ha sido apoyado por la Beca de la Universidad de Trnava en Trnava n.º 13/TU/2023 titulada Optimización de las mediciones de biografías musicales en diferentes edades y también por la Beca Interior de la Facultad de Educación en TU/Trnava n.º B/14/2022 titulada Biografía musical en correlaciones interpersonales y por la Beca n.º 008TTU-4/2024 titulada Promoción de las interacciones sociales de los alumnos con necesidades educativas especiales en un entorno inclusivo bajo los auspicios KEGA - Cultural y Agencia de Becas Educativas del Ministerio de Educación, Ciencia, Investigación y Deporte de la República Eslovaca.

Propiedades psicométricas del MPQ-YP. 4. Discusión. 4. 1. Límites y recomendaciones. 5. Conclusiones. 6. Referencias.

**Cómo citar:** Kusý, P.; Vindišová, R. (2024). Possibilities of music preference measures in younger school-age children, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 21, 3-13. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.92121>

## 1. Introducción

La música forma parte de la vida cotidiana del ser humano desde sus orígenes; se convierte en el entorno sonoro de una persona, que es su cocreador, y la música y los estímulos musicales participan así en las percepciones auditivas que ocurren en varios niveles (Reybrouck et al., 2020). Es parte de nosotros incluso durante el periodo prenatal, y luego nos encontramos con diferentes géneros musicales, lo que moldea y cambia nuestro marco de preferencias musicales (Rentfrow et al., 2011; Schäfer, 2016; Dobrota et al., 2019). El gusto musical se forma desde la primera infancia y está influenciado por el entorno en el que vivimos, especialmente la familia, la escuela y los amigos, pero también los medios de comunicación y el público en general (Schäfer, 2016; Hargreaves & Lamont, 2017). En realidad, cuando la música nos rodea por todas partes, su polifuncionalidad e influencia (directa e indirecta) son bastante fundamentales. Puede evocarnos recuerdos que experimentamos al escuchar una canción determinada en un periodo concreto (Rentfrow & Gosling, 2006). Con ella regulamos nuestro estado de ánimo, además de afectar nuestra experiencia psicológica y emocional y participar en la satisfacción de diversas necesidades (Saarikallio, 2012).

Aunque una gran cantidad de investigaciones abordan la relación de las personas con la música, su influencia en los procesos interpersonales e intrapsíquicos individuales, la mayoría de los estudios se refieren principalmente a la población adulta o a los adolescentes que pasan mucho tiempo escuchando música a diario (DeNora, 2004). Además, actualmente, un grupo relativamente amplio se dedica a diversas actividades musicales y dramáticas; a menudo se utilizan técnicas de musicoterapia y musicofilia; y se utiliza música en trabajos en donde el foco son los grupos infantiles (educación, servicios sociales, sanidad, tiempo libre y educación informal) (Goodman, 2011). Paradójicamente, rara vez nos encontramos con personas que trabajen activamente con la música abordando de forma sensible y coherente el modo en que sus clientes/estudiantes utilizan la música en la vida cotidiana, incluyendo cómo les afecta, qué les evoca (aparte del componente afectivo, como sentimientos, sensaciones, emociones y estados de ánimo), con qué conectan, qué asocian a ella, qué les recuerda, qué les (des)motiva, qué les provoca, entre otras cosas. Por lo tanto, la biografía musical de los niños a menudo se capta y se traza sólo intuitivamente, y aparte de las entrevistas, las observaciones en interacción directa con ellos, los educadores, los psicólogos escolares, los psicoterapeutas, etc., rara vez utilizan las herramientas de diagnóstico o de investigación disponibles y probadas para medir los fenómenos que entran en la categoría de biografía musical (Kusý, 2022). Esta es también una de las principales motivaciones para comprender científicamente la cuestión de las posibilidades de medir el gusto musical en la infancia.

### 1.1. Formación del gusto musical en la infancia

El gusto musical cambia a lo largo de la vida, pero en la infancia es un proceso significativamente más dinámico que en la edad adulta. En esta etapa, el marco de preferencias musicales de los niños se complementa, amplía y moldea gradualmente (Kusý, 2017). El gusto musical está relacionado no solo con los intereses, la educación, las experiencias y la cultura musicales en la que crecen los niños (incluido el entorno social cercano), sino también con cómo escuchan la música y qué cualidades le atribuyen (Gajdošíková Zeleiová, 2014). El gusto musical es un indicador de la relación actual de una persona con la música, su interés por la música reproducida, su alfabetización musical y su visión global de los distintos géneros e intérpretes musicales. También puede indicar intereses musicales y actitudes hacia categorías de géneros (Podpera, 2006; Mužik, 2009). La evaluación de los géneros es subjetiva y funciona en una simple dicotomía de “me gusta/no me gusta”. Los niños adquieren géneros musicales en el entorno familiar, escolar y extraescolar (excepto la familia). Escuchar se convierte gradualmente en la actividad favorita de los adolescentes (Krbáň et al., 2008; Hargreaves & Lamont, 2017). Sin embargo, el gusto musical está bastante poco desarrollado en la infancia, ya que se trata de los “inicios” de la formación de un complejo marco de preferencias musicales (Kusý, 2018). Se compone de forma análoga, por un lado, está compuesta por el mundo interior de los niños, influenciado por su voluntad y rasgos de carácter, temperamento, experiencias musicales previas y experiencias músico-emocionales, la motivación y la madurez musical e intelectual. Por otro lado, las influencias educativas, la promoción de valores artísticos probados, los juicios estéticos de compañeros y profesores, y las elecciones entran en el proceso de formación del gusto musical (Sedlák & Váňová, 2013).

La formación del gusto musical inicia a una edad temprana. El período de desarrollo postnatal de los tres primeros años de vida es importante desde el punto de vista del desarrollo musical, ya que las primeras actividades musicales están relacionadas precisamente con el desarrollo de los mecanismos sensoriomotores, las habilidades motoras, los patrones aperceptivos básicos y los procesos cognitivos (Krbáň et al., 2008). La actividad musical en la primera infancia tiene más bien un carácter exploratorio, por lo que

debería motivar al niño a interesarse más por la música. Ya en este período, vive sus primeras experiencias musicales elementales, que desarrolla en mayor o menor medida en la edad preescolar (Kusý, 2022).

En preescolar, los niños oyentes entran en contacto con una mayor cantidad de estímulos sonoros y musicales que exploran y perciben, y amplían sus primeras experiencias musicales a través de diversos juegos y actividades. Además del entorno familiar, en el que estaban expuestos principalmente a estímulos musicales, el campo de estímulos se amplía a las instalaciones preescolares. El canto y la música forman parte de juegos de movimiento, manipulación de juguetes y objetos diversos. En general, se perfeccionan las habilidades motrices y se mejora y sincroniza la coordinación de los movimientos de los miembros superiores e inferiores. De este modo, los niños tienen más posibilidades de crear nuevos sonidos. La música es un juego para ellos, y continúa teniendo un carácter principalmente exploratorio y motivador (Kusý, 2017).

El inicio de la escolarización obligatoria también está relacionado con la actividad músico-educativa organizada, cuyo objetivo es crear el gusto musical y asimilar las normas, los ideales y los valores de la cultura musical nacional y mundial (Krbáňa et al., 2008). Los intereses y las actividades de ocio de los niños son diferenciados, lo que requiere cierto esfuerzo y responsabilidad. Adquieren géneros musicales principalmente en la familia, pero también en la escuela, mientras que escuchar música se convierte gradualmente en una actividad cada vez más popular para los prepúberes (Kusý, 2014). La influencia de sus pares empieza a crecer, pero la relación con los adultos sigue siendo más bien positiva, mientras prevalece el modo heterónomo de razonamiento moral. La autoridad se convierte en portadora de valores, normas e ideales, que los niños en edad escolar primaria suelen aceptar más bien acríticamente. Por eso también a veces este periodo es conocido como “realismo ingenuo”, y refleja precisamente un cierto grado de “ingenuidad infantil” en el realismo, en el que influye significativamente la visión del mundo de los adultos que les rodean (Langmeier & Krejčířová, 2006). Poco a poco, sin embargo, se vuelve más crítico, y se manifiesta también en la diferenciación de preferencias musicales, es decir, el descubrimiento y gusto gradual por géneros nuevos y diferentes, independientemente de los adultos que rodean a los estudiantes más pequeños. Sin embargo, no hay que olvidar que incluso en este período, al igual que los preescolares, la música sigue siendo un juego para los niños y tiene un carácter principalmente exploratorio y motivacional (Sedlák & Váňová, 2013; Hargreaves & Lamont, 2017).

## 1.2. La dificultad de investigar el gusto musical en la infancia

Como se deduce de las cuestiones específicas del desarrollo en la infancia antes mencionadas, estudiar e incluso captar (medir) el gusto musical en toda su complejidad en los niños oyentes es una tarea relativamente exigente. Hay varias razones por las que esto resulta una tarea compleja (y podemos suponer que esas mismas razones explican la poca investigación sobre el tema del gusto musical en la infancia):

- *El gusto musical como proceso dinámico*: comienza en la infancia, pero el gusto musical no está formado en este periodo. La cantidad de géneros musicales conocidos que pueden despertar gradualmente el interés del oyente aumenta con la edad, por lo que primero desarrolla un perfil en la edad adulta temprana (Kusý, 2017).
- *El gusto musical como reflejo de varios factores*: se forma análogamente, por un lado, por el mundo interior de los estudiantes, que están influidos por su voluntad y rasgos de carácter, temperamento, experiencias musicales previas y experiencias músico-emocionales, motivación y madurez musical e intelectual. Por otro lado, por las influencias educativas, la promoción de valores artísticos probados, los juicios estéticos de compañeros y profesores, y las elecciones que entran en el proceso de formación del gusto musical (Sedlák & Váňová, 2013). *Límites de los instrumentos de medida utilizados*: varios instrumentos de medida que se han construido y optimizado para captar el marco de preferencias musicales y el gusto musical en distintas categorías de edad presentan deficiencias. Todavía no existe un instrumento universalmente válido y funcional para captar el gusto musical actual de los niños oyentes. Además de las limitaciones psicométricas (por ejemplo, validez cuestionable, fiabilidad insuficiente), la carga factorial específica de los ítems individuales para las diferentes culturas también es cuestionable.
- *La gran cantidad de géneros musicales y la confusión que presentan*: este punto parece ser problemático especialmente al examinar el gusto musical durante la adolescencia y la edad adulta, cuando se desarrolla gradualmente, se cristaliza y luego se estabiliza. El problema radica, principalmente, en la gran cantidad de géneros musicales con tantas especificidades, varias confusiones de género y, a veces, la falta de transparencia a la hora de distinguir los géneros individuales y sus categorías entre sí. Tomamos como ejemplo ilustrativo uno de los instrumentos de medida más utilizados para captar las preferencias musicales, la Prueba Corta de Preferencias Musicales (STOMP, por sus siglas en inglés) (Rentfrow & Gosling, 2003), que incluye 14 de los géneros musicales más utilizados, seleccionados entre una gran variedad. Muchas adaptaciones de este instrumento en distintos países difieren entre sí (no sólo en la cantidad de géneros, sino también en la saturación factoriales, es decir, las categorías de géneros musicales). Por ejemplo, la investigación checa de Franěk y Mužík (2010) se basó en este instrumento, pero con algunos ítems añadidos o modificados. Se utilizó un cuestionario que contenía 16 géneros musicales, similar a la versión eslovaca, que se basó en el STOMP original, pero tuvo en cuenta principalmente la investigación checa, que es la más similar a nuestras condiciones culturales. Las mediciones eslovacas, el Cuestionario sobre

Preferencias Musicales (MPQ, por sus siglas en inglés) (Kusý & Vozafová, 2014a) y el Cuestionario sobre Preferencias Musicales de los Niños (MPQ-CH, por sus siglas en inglés) (Kusý & Vozafová, 2014b) incluyen uniformemente 17 géneros musicales clasificados en cinco factores/categorías de géneros musicales. El STOMP es parte de muchos estudios en varios países del mundo, y fue traducido a varios idiomas y adaptado a diferentes condiciones culturales. Esto también demuestra que es difícil crear una herramienta de investigación funcional que no esté culturalmente determinada y que pueda captar adecuadamente las preferencias musicales y los gustos musicales de forma global en diferentes culturas.

Los estudios mencionados al menos logran aproximarse al grupo de oyentes infantiles (por ejemplo, en edad preescolar y escolar primaria). Sin embargo, este intento de investigación es en muchos aspectos un proyecto piloto, porque realmente hay un mínimo de hallazgos científicos relevantes sobre el gusto musical y la preferencia de géneros musicales en niños y niñas menores de 10 años.

## 2. Objetivos, metodología y diseño del estudio

Nuestro principal objetivo de investigación fue no solo crear, sino también verificar un instrumento de investigación adecuado que fuera aplicable para captar el gusto musical de los niños en edad escolar primaria. Se trata de un proyecto piloto de investigación sobre esta cuestión en Eslovaquia, por lo que detallaremos el proceso de creación de un instrumento de investigación, la verificación de la fiabilidad y la descripción del gusto musical captado de los encuestados en edad escolar primaria. Toda la investigación tiene un carácter cuantitativo, psicométrico, y se aproxima al proceso de adaptación piloto del Cuestionario de Preferencias Musicales para Alumnos Pequeños (MPQ-YP) (Vindišová, 2022). Establecimos las preguntas básicas de la investigación de la siguiente manera:

RQ1: *¿Cuál es la estructura factorial del MPQ-YP entre los encuestados en edad escolar primaria?*

RQ2: *¿Cuáles son las propiedades psicométricas del MPQ-YP validado en nuestra muestra de investigación?*

RQ3: *¿Cuáles son las preferencias musicales recogidas por el MPQ-YP entre los encuestados en edad escolar primaria?*

Posteriormente, en la sección de resultados, intentaremos responder a las preguntas de investigación mencionadas y, al mismo tiempo, interpretar los hallazgos resultantes con respecto a la afirmación sobre la funcionalidad y el grado de adecuación de la medida recién creada para captar las preferencias musicales en niños en edad escolar primaria (Vindišová, 2022).

### 2.1. Descripción de las mediciones

Como parte de los métodos de recogida de datos, utilizamos el MPQ-YP para captar las preferencias musicales de los niños más pequeños en edad escolar primaria (Vindišová, 2022), que refleja el estado actual de los conocimientos sobre esta cuestión en el entorno cultural checo y eslovaco. El MPQ-YP se basa en el Cuestionario sobre Preferencias Musicales (MPQ) de Delsing et al. (2008) y en el Cuestionario Eslovaco sobre Preferencias Musicales para Niños (MPQ-CH), que se verificó originalmente en oyentes en el colectivo infantil de Educación Primaria y adolescentes (Kusý & Vozafová, 2014a). La inspiración para crearlo fue también la comunicación personal con Rentfrow y Gosling<sup>2</sup>, que podían imaginar la medición de las preferencias musicales en la infancia con la ayuda de muestras musicales pequeñas que representaran géneros musicales individuales y, en una escala abreviada, los perceptores pudieran expresarse en términos de “me gusta”/grado de preferencia. La versión final del MPQ-YP, que se verificó en el marco de este estudio, contiene 12 ejemplos de géneros musicales, en comparación con el MPQ-CH.

El MPQ también se complementó con música infantil debido a la en el colectivo infantil de Educación Primaria (6-11 años). Se incluyeron los siguientes géneros musicales: música clásica; jazz y swing; rock y pop-rock; rap y hip-hop; metal y hard rock; blues, funk, soul y RnB; pop; música folk, bandas de viento-metal y música gitana; música electrónica (dance, house, techno, DnB); punk, indie rock y grunge; música infantil; y reggae y ska. Cada género incluye también un ejemplo de intérprete/grupo entre paréntesis, que va acompañado de una muestra musical de audio. De este modo, la administración se realiza directamente en persona, con la posibilidad de reproducir muestras musicales, individualmente o a un grupo de perceptores, quienes indican sus preferencias en una hoja con 12 géneros musicales en una escala simple de cuatro puntos: con los siguientes significados: 0= “no lo conozco en absoluto”; 1= “me gusta mucho”; 2= “aún no tengo opinión al respecto” y 3= “no me gusta en absoluto”. Además de las opciones numéricas y verbales de la escala, también se añaden símbolos sencillos (emojiconos) para una mejor comprensión, que se recomiendan especialmente para niños de esta edad (Kusý, 2021). La segunda opción es utilizar el MPQ-YP de forma electrónica en una versión digitalizada, en la que la herramienta incluya enlaces a secuencias individuales de muestras musicales breves de intérpretes específicos que representan los 12 géneros musicales.

<sup>2</sup> En este caso, se trata de un mensaje inédito por correo electrónico entre uno de los autores de este estudio (PK) y los profesores Peter J. Rentfrow y Samuel D. Gosling durante los años 2013-2015.

## 2.2. Descripción de la muestra de investigación

Participaron en la investigación estudiantes de primer grado de la escuela primaria de Pata<sup>3</sup> (n=84). El método de selección de los encuestados fue una simple selección deliberada y de disponibilidad (ocasional), mientras que el criterio de selección de los encuestados fue principalmente la edad escolar primaria. Tras recibir la información inicial, todos tuvieron la oportunidad de decidir si estaban dispuestos a participar en la investigación. Los representantes legales de los niños participantes firmaron formularios de consentimiento informado, apoyando así a los estudiantes en su participación en la recogida de datos. Todos los datos se anonimizaron y se obtuvieron únicamente para los fines del estudio de investigación.

En la muestra de investigación, la mayoría de los encuestados proceden directamente del pueblo de Pata (94,5 %), mientras que los demás residen en los pueblos vecinos. La distribución por género es relativamente homogénea: el 55,95 % de los participantes eran niñas (n=47) y el 44,05 % eran niños (n=37), cuyo rango de edad oscilaba entre los 6 y los 10 años (MA=8,23). Para mayor claridad, la Tabla 1 a continuación presenta la distribución por edades.

**Tabla. 1.** *Distribución de los encuestados por edad*

Edad	n	%
6	11	13,10 %
7	13	15,48 %
8	23	27,38 %
9	20	23,81 %
10	17	20,23 %

El criterio principal para la selección de los encuestados fue la edad correspondiente a los niños en edad escolar primaria. La distribución por edades antes mencionada se complementa con la representación de los estudiantes en función de los cursos que están completando actualmente (véase la Tabla 2).

**Tabla. 2.** *Distribución de los encuestados por años de estudio*

Año de estudio	n	%
1	19	22,62 %
2	23	27,38 %
3	20	23,81 %
4	22	26,20 %

En el contexto de este estudio, el nivel de educación musical es también un indicador importante de la relación con la música. La mayor representación, hasta un 53,57 % de los encuestados, declara no haber recibido educación musical, aparte de la básica que otorga el plan de estudios de los jardines de infancia y las escuelas elementales. La siguiente representación informó haber visitado una escuela elemental de arte, con un porcentaje del 29,76 % de los encuestados. La educación musical individual, adquirida en casa de forma independiente o guiada por un familiar cercano, fue indicada por el 15,48% de los encuestados. Por último, el 1,19% de los encuestados asiste a una escuela de arte privada.

## 3. Análisis factorial del MPQ-YP

Dado que este estudio pretende verificar el MPQ-YP creado para el entorno cultural eslovaco, se justifica aplicar el análisis factorial a los ítems, utilizando así el principio de la psicometría estructural en el análisis de los ítems. Se justifica el rol del análisis factorial en el desarrollo y análisis de instrumentos de nueva creación. En este caso, decidimos utilizar el análisis factorial exploratorio, empleado, por ejemplo, en la investigación en el campo de la psicología del desarrollo, en la que se busca repetidamente una estructura factorial adecuada de las variables medidas para categorías de edad individuales o se investiga si la estructura dada cambia durante el desarrollo (que es también nuestro caso de investigación del marco de preferencia musical en niños percipientes) (Szeliga, 2010).

Incluso antes de utilizar el análisis factorial en el instrumento de medida MPQ-YP, se aplicó la prueba de esfericidad de Bartlett, que Szeliga (2010) incluye como uno de los criterios para la adecuación del uso del análisis factorial. Su valor es de 285,076, que podemos considerar satisfactorio con significancia ( $p < 0,001$ ). Otro supuesto fue la medida de adecuación de selección Kaiser-Mayer-Olkin, cuyo valor de 0,790 alcanza el nivel medio, por lo que este supuesto también se cumple (Szeliga, 2010). Se utilizó el método de rotación ortogonal equamax, con el que se pretendía reducir el número de variables altamente correlacionadas con un factor y también la cantidad de factores necesarios para explicar la variable. A continuación, la Tabla 3 presenta los resultados del análisis factorial del MPQ-YP en forma de matriz de correlaciones factoriales.

<sup>3</sup> Pata es un pequeño pueblo del oeste de Eslovaquia de poco más de 3000 habitantes.

Tabla. 3. Estructura factorial del MPQ-YP

	Factores (r)		
	1	2	3
Música clásica	0,292	0,358	<b>0,467</b>
Jazz/swing	<b>0,716</b>	0,295	-0,007
Rock/pop-rock	<b>0,629</b>	0,354	0,214
Rap/hip-hop	0,146	<b>0,695</b>	0,037
Metal, hard rock	<b>0,453</b>	0,430	0,184
Blues, funk, soul, RnB	0,119	<b>0,783</b>	0,126
Pop/folk	0,138	<b>0,764</b>	0,069
Música folk, banda de viento-metal y música gitana	-0,039	0,279	<b>0,828</b>
Música electrónica - dance, house, techno, DnB	<b>0,781</b>	0,087	0,026
Punk, indie rock, grunge	<b>0,830</b>	0,047	0,079
Música infantil	0,205	-0,105	<b>0,770</b>
Reggae, ska	<b>0,504</b>	0,059	0,261
<i>r</i> - valor del coeficiente de correlación (factor de carga)			

Todos los valores resaltados representan la carga factorial que, tras la rotación para el factor dado, es la más significativa para cada género musical por separado. En comparación con el MPQ-CH, que fue creado y verificado en una muestra de estudiantes de secundaria, supone una reducción a tres factores principales. Con base en los trabajos de investigación anteriores de uno de los autores (PK), se pueden establecer los siguientes factores para el MPQ-YP:

Factor 1: *Música reflexiva y no convencional - RN* (jazz/swing; rock/pop-rock; metal, hard rock; música electrónica/dance, house, techno, DnB; punk, indie rock, grunge; reggae, ska)

Factor 2: *Música enérgica y rítmica - ER* (rap/hip-hop; blues, funk, soul, RnB; pop/folk)

Factor 3: *Música optimista y compleja - OK* (música clásica, música folk/banda de viento-metal, música infantil).

Esto significa que, durante la evaluación, es posible proceder de dos maneras: la puntuación bruta para los géneros musicales individuales (según la escala) o la suma en cada uno de los tres factores, que también podemos convertir en la puntuación media de los factores individuales. Para la categoría RN, la puntuación bruta oscilará entre 0 y 18, que dividiremos por el número de elementos/géneros (para los RN es 6) para obtener la puntuación media en esta categoría. Así es como procedemos con cada una de las categorías siguientes, sin olvidar que a cada una le corresponde una cantidad diferente de géneros (ítems).

### 3.1. Propiedades psicométricas del MPQ-YP

Si se desea utilizar cualquier instrumento de diagnóstico o investigación de orientación cuantitativa con fines diagnósticos o de investigación, primero debemos conocer sus propiedades psicométricas o edumétricas. Parámetros básicos como la normalidad, la objetividad, la fiabilidad y la validez representan el argumento básico en la selección de métodos de investigación y diagnóstico. De lo contrario, se corre el riesgo de que los resultados no tengan ni de lejos el valor revelador y el peso que les atribuimos o esperamos de ellos (Kusý, 2021). Abordar la psicometría del MPQ-YP en este lugar no es un desvío, como podría parecer a primera vista, sino un procedimiento estándar justificado en la adaptación y optimización de cualquier instrumento de medición funcional en las ciencias humanas (Džuka, 2006).

La estandarización de esta medición debe estar garantizada por el hecho de que el administrador (diagnosticador/investigador) que decida utilizarla partirá de la "cabecera" del MPQ-YP; es decir, explicará siempre de manera uniforme la tarea y el método de escala y garantizará la reproducción adecuada de muestras musicales individuales que ilustren los 12 géneros musicales en los ítems del cuestionario. Todo debe llevarse a cabo de manera uniforme, normalizada y en las mismas condiciones, para que el método de administración no influya en el resultado. La condición de objetividad también está garantizada por la adecuada administración del MPQ-YP. De ningún modo deberá el administrador influir ni "distorsionar" el curso de la recogida de datos al introducir el cuestionario o evaluarlo (Kusý, 2021). Tras una breve formación, el MPQ-YP puede ser utilizado con relativa facilidad para fines de investigación o diagnóstico por cualquier profesional de las profesiones de ayuda.

Al evaluar la fiabilidad, o la medida de la consistencia interna del MPQ-YP, comprobamos que este instrumento debería ser bastante fiable en su medición, ya que el análisis de la fiabilidad de los ítems del cuestionario mostró un valor suficiente del coeficiente de Cronbach de consistencia interna ( $\alpha=0,82$ ). Al dividir los ítems por la mitad (split-half reliability), incluso cuando se eliminaba algún ítem, se mostraba una fiabilidad suficiente ( $\alpha \geq 0,80$ ). Si se añade la fórmula del oráculo de Spearman-Brown ( $r_{tt}=0,83$ ), el grado de

homogeneidad del MPQ-YP es suficiente, por lo que parece cumplir todos los parámetros para una medición adecuada de la preferencia musical en niños en edad escolar primaria en Eslovaquia.

Si nos fijamos en la validez de constructo y de contenido del MPQ-YP, el instrumento ya fue evaluado por cinco expertos de forma independiente durante la creación de la versión final. Todos ellos contaban con más de 10 años de experiencia, mientras que el instrumento fue evaluado sucesivamente por un psicólogo musical, un musicoterapeuta, un profesor de música y profesores de educación primaria. Todos coincidieron de forma independiente en que el instrumento así construido debía reflejar adecuadamente las categorías básicas de los géneros musicales con una selección representativa de intérpretes para los oyentes en edad escolar primaria. Los comentarios más relacionados con la selección de algunos intérpretes o la modificación de la escala a una simbólica (frente a la numérica original) contribuyeron a la optimización del instrumento y aumentaron el grado de validez de constructo y de contenido del MPQ-YP. Otra opción para demostrar la validez de constructo es comparar los resultados con un instrumento similar (Gavora, 2010). Debido a que en las condiciones culturales eslovacas se trata de un instrumento completamente nuevo para la categoría de edad de los estudiantes más pequeños, no es posible compararlo con otros instrumentos de medida que determinan las preferencias musicales de los oyentes en edad escolar primaria. Sin embargo, los resultados pueden compararse, al menos parcialmente, con el cuestionario MPQ-Ch, que se utilizó y adaptó en una muestra de oyentes en edad escolar intermedia (n=73) (Kusý & Vozafová, 2014b). El límite inferior de la edad escolar intermedia (10-11 años) se aproxima al límite superior de la edad escolar primaria, por lo que cabe suponer que los niños tienen una capacidad comparable para expresar su preferencia por géneros específicos. La cantidad de géneros musicales que escuchan los niños a esta edad se amplía gradualmente, y es por esto que se espera que el marco de preferencias musicales sea similar, y la preferencia de algunos géneros (especialmente para los niños de 9-10 años) sea idéntica a la de los oyentes de mayor edad (11-12 años). Al mismo tiempo, desde el punto de vista del desarrollo musical, es probable que el número de respuestas nulas disminuya con la edad en los distintos géneros, tal vez con la excepción de la llamada “música infantil” (intérpretes infantiles que se dirigen específicamente a oyentes en edad escolar más pequeños), por lo que el interés por su trabajo disminuye gradualmente. La comparación entre los géneros musicales preferidos por los oyentes en edad escolar primaria e intermedia se ilustra en la Tabla 4.

*Tabla. 4. Comparación de las preferencias de género musical en niños en edad escolar primaria e intermedia*

Género musical	Edad escolar primaria (n=84)		Edad escolar intermedia (n=73)	
	MA	Incidencia de las respuestas nulas en %	MA	Incidencia de las respuestas nulas en %
Música clásica	1,71	29,76	1,85	13,70
Jazz/swing	1,82	25,00	1,82	24,66
Rock/pop-rock	1,45	9,52	1,97 / 2,53	23,29 / 19,18
Rap/hip-hop	1,39	5,95	4,48	1,37
Metal, hard rock	1,54	20,24	1,73	30,14
Blues, funk, soul, RnB	1,46	11,91	2,85	5,48
Pop/folk	1,21	7,14	3,97 / 1,44	4,11 / 35,62
Música folk, banda de viento-metal y música gitana	1,71	9,52	2,75	10,96
Música electrónica - dance, house, techno, DnB	1,38	9,52	3,07	15,09
Punk, indie rock, grunge	1,48	22,62	1,95	27,40
Música infantil	1,90	1,19	-	-
Reggae, ska	1,42	9,52	2,71	16,44

*MA* - media aritmética (escala original para la edad escolar primaria de 0 a 3 con puntuación inversa y para la edad escolar intermedia de 1 a 5). Los valores más altos o más bajos de MA alcanzados en categorías individuales, mientras que la escala inversa se aplica a la edad escolar primaria (es decir, cuanto más cerca de 1, mayor es la preferencia, y viceversa).

#### 4. Discusión

En la sección de resultados, se han enumerado los hallazgos obtenidos de forma bastante “mecánica”, sin intentar interpretarlos, ponerlos en contexto o discutirlos con otros autores. En esta parte del estudio, se intentará realizar una especie de síntesis y así debatir nuestros resultados con los conocimientos actuales en el campo de la medición de las preferencias musicales entre los oyentes infantiles.

La primera pregunta de la investigación se refería a la estructura factorial del MPQ-YP entre los encuestados en edad escolar primaria. Como puede verse en la matriz factorial presentada en la sección de resultados (véase la Tabla 3), el MPQ-YP se organiza en tres factores principales, el primero de los cuales denominamos (como en el MPQ y el MPQ-CH) «RN» (música reflexiva y poco convencional, que incluye géneros musicales como jazz/swing; rock/pop-rock; metal, rock duro; música electrónica/dance, house, tecno, DnB; punk, indie rock, grunge; y reggae y ska). El segundo factor para el MPQ-YP es «ER», música

enérgica y rítmica, que incluye géneros como rap/hip-hop; blues, «música negra» (funk, soul, RnB); y pop/folk. El tercer factor es la categoría «OK», que incluye música alegre y compleja y géneros como la música clásica, la música folk/bandas de viento-metal/gitana y la música infantil. La primera diferencia es que el MPQ-YP consta de tres factores principales. A modo de comparación, en términos de contenido y enfoque, el instrumento más cercano, el MPQ-CH, contiene cinco, e incluso su predecesor, el MPQ, verificado en oyentes adultos, contiene hasta seis factores principales (Kusý & Vozafová, 2014b). El instrumento original STOMP, que fue validado en su versión original en oyentes adultos estadounidenses de diversas etnias, se basaba originalmente en la comprobación y el análisis de 80 géneros, mientras que en su forma final incluía 14 géneros agrupados en cuatro grandes factores (Rentfrow & Gosling, 2003). La investigación checa de los autores Franěk & Mužík (2010), que incluía diferentes categorías de edad comprendidas entre los 16 y los 50 años, también confirmó una estructura de cinco factores para cohortes de edad individuales, pero los géneros individuales se distribuían en diferentes dimensiones para las distintas categorías de edad. Explicar por qué el número de factores o la saturación factorial de los diferentes géneros cambia con la edad y difiere en los estudios individuales (no siempre se conserva la misma estructura) puede no ser fácil, e intentaremos reflexionar sobre ello en relación con la interpretación de la RQ3 más adelante.

La segunda pregunta de investigación que nos planteamos fue cuáles son las propiedades psicométricas del MPQ-YP validado en nuestra muestra de investigación. Como demostramos en la sección de resultados, el MPQ-YP parece ser suficientemente válido (validez de constructo y de contenido) y fiable (medida de consistencia interna y fiabilidad por el método de división en mitades), lo que habla en favor de la idoneidad del uso de este instrumento para medir las preferencias musicales entre los oyentes de edad escolar primaria en el entorno cultural eslovaco. Estos resultados son coherentes con las propiedades psicométricas demostradas por otras versiones comparables del STOMP original, como el MPQ y el MPQ-CH (Kusý & Vozafová, 2014b), o la experiencia checa con un instrumento de 16 ítems derivado del STOMP con buenas propiedades psicométricas, verificado con oyentes mayores de 16 años (Franěk & Mužík, 2010).

Con la tercera pregunta de investigación, intentamos averiguar cuáles son las preferencias musicales recogidas por el MPQ-YP entre los encuestados en edad escolar primaria. Los resultados proporcionan en gran medida una descripción piloto de la formación de un marco de preferencias musicales entre los oyentes más pequeños en edad escolar primaria en Eslovaquia, aunque no trabajamos con una muestra representativa y las posibilidades de generalización son considerablemente limitadas. Uno de los primeros datos que nos interesaban era qué géneros musicales conocen los perceptores en edad escolar más pequeños (lo cual es un requisito previo para que puedan preferirlos o viceversa) y en qué se diferencian de los perceptores más grandes. En este punto, podemos considerar una conexión con el concepto de la llamada alfabetización musical, que Gajdošíková Zeleiová (2012) entiende como la capacidad de comprender la música y sus funciones, expresiones y significados. También implica la capacidad de crear música a un nivel elemental, de reflexionar sobre el entorno musical y de ampliar los propios conocimientos y el potencial creativo mediante la propia implicación o la adopción de una actitud ante las obras musicales. Aunque esta definición no se refiere explícitamente al gusto musical, se puede encontrar como un componente importante directamente relacionado con la recepción y la percepción musicales. Esto nos lleva al siguiente eslabón, que Gajdošíková Zeleiová (2012) recomienda, y afirma que el objetivo de la educación musical (casi la mitad de los encuestados reciben actualmente educación musical) es la adquisición y profundización de la relación con la música y el desarrollo de la capacidad de diferenciar el espacio estético-musical con el objetivo de su uso funcional complejo en la vida humana. Krbařa et al. (2008) añaden que la actividad músico-educativa organizada con precisión tiene como objetivo formar el gusto musical y apoya la asimilación de normas, ideales y valores de la cultura musical nacional y mundial. Sería apropiado pensar en las conexiones y la influencia de la educación musical en el desarrollo de la alfabetización musical desde la infancia (Hargreaves & Lamont, 2017). Sin embargo, la investigación de la posible formación del gusto musical no fue objeto de este estudio.

Como demuestra la investigación de Vigl et al. (2023), escuchar música tuvo un efecto positivo fuerte en el estado de ánimo, la motivación y la concentración; y un efecto moderado en el aprendizaje. Se consideró que los impactos beneficiosos se debían sobre todo a que la música crea emociones positivas y energizantes, aumenta la atención y proporciona rutina y descanso entre las clases de la escuela. Los resultados sugieren que escuchar la música que uno elige podría ser una estrategia eficaz y de bajo coste para mejorar el estado emocional, la motivación y la concentración de los estudiantes en el contexto escolar. Del mismo modo, en otra investigación, se descubrió que escuchar música en el entorno escolar durante los recreos aumenta la autorreflexión y la disciplina, contribuye a un mayor grado de comportamiento afiliativo y cooperativo, si los oyentes niños tienen la oportunidad de participar en la selección de la lista de reproducción de antemano (Kusý & Gajdošíková Zeleiová, 2016).

Como se desprende claramente de la Tabla 4, los más famosos entre los escolares más pequeños son los intérpretes infantiles, que no podemos comparar con los oyentes de más edad, porque este género no se incluyó en el MPQ-CH. Sin embargo, la mayoría de los intérpretes infantiles producen composiciones musicales destinadas a niños en edad preescolar y escolar primaria, por lo que este resultado sólo ilustra la situación real. Resulta interesante que el rap y el hip-hop también estuvieran entre los géneros más populares para la edad escolar primaria, lo que también se aplica a la edad escolar más avanzada, donde, sin embargo, es comprensible dada su gran popularidad entre pubescentes y adolescentes (Kusý, 2014). Puede sorprender, sin embargo, que este género ya esté establecido entre los oyentes de menor edad escolar, lo que podría estar relacionado con hermanos mayores o padres que escuchan rap y hip-hop en la familia de nuestros encuestados. También puede deberse a la relativa facilidad de disponibilidad de determinados



géneros musicales en muchas plataformas y al acceso de los niños a ellos ya a esta edad. Sin evaluar este género, se podría considerar además una especie de deseo de los niños de entre 8 y 10 años de crecer antes, de madurar, que da lugar a los primeros signos de prepubertad y al posterior periodo de adolescencia. La imagen y la expresividad que la música rap y hip-hop aportan a sus oyentes puede estar estrechamente relacionada con cuestiones relativas a la autopercepción, la identidad propia, el autoestima, etc. Todas estas son tareas justificadas del desarrollo que pertenecen más al periodo de la pubertad y la adolescencia, pero parece que los inicios surgen ya en una edad escolar más temprana, y la época actual y la situación social actual más bien la ayudan en lugar de corregirla y regularla adecuadamente (Shepherd & Devine, 2015).

Si nos fijamos en la elevada incidencia de respuestas cero entre los perceptores de edad escolar primaria, parece que la música clásica (seria) es precisamente la que menos conocen los escolares más pequeños. En comparación con la edad escolar superior, en la que el porcentaje de respuestas cero disminuye, puede considerarse que los niños de esta edad sólo se están familiarizando gradualmente con los clásicos, que son estructural y cognitivamente más exigentes. Dado que no se trata de un género “convencional”, no todos se encontrarán con él en la misma medida, tal vez con la excepción de la práctica común dentro de la educación musical durante la escuela primaria. Otros géneros musicales fuera de la “corriente principal”, como el jazz y el swing, también pueden incluirse entre los estructuralmente más exigentes, que también se encuentran entre los menos conocidos para los oyentes en edad escolar primaria, donde hasta una cuarta parte no los conoce en absoluto, lo que coincide con los perceptores más grandes (Kusý, 2014). Se obtuvo un porcentaje igualmente alto de respuestas nulas entre los escolares más jóvenes y los mayores con respecto a los géneros de la categoría de música reflexiva y poco convencional, como el metal, el hard rock, el indie rock, el punk y el grunge. La aparición de respuestas cero indica algo sobre la “amplitud” del gusto musical y, en general, sobre la visión global de los géneros musicales individuales entre los niños oyentes. Sin embargo, es importante complementarlo con el índice de popularidad de géneros musicales individuales o categorías de géneros entre los oyentes en edad escolar más joven. El género musical más popular entre los oyentes en edad escolar primaria en nuestra investigación fue la música infantil, que es también el género que mejor conocían nuestros encuestados (se tuvo en cuenta una baja incidencia de respuestas nulas al analizar las puntuaciones en géneros individuales). A pesar de considerarse relativamente “oscuros”, siguieron apareciendo como los más populares entre los encuestados que conocen los géneros de jazz/swing y música clásica. La música folk y el metal, al igual que la música clásica, fueron algunos de los géneros más populares, además de obtener un menor contenido de respuestas nulas. Por el contrario, nuestros encuestados prefirieron menos el pop y el folk, o los géneros de música electrónica (dance, house, techno, DnB) y rap/hip-hop, que también mostraron un porcentaje bastante menor de respuestas nulas (6-9,5 %). Podría considerarse que estos géneros son bien conocidos por los escolares más pequeños, pero esto no significa que les gusten. Todos estos géneros parecen ser más populares entre los oyentes mayores (véase la Tabla 4 anterior), lo que se demostró principalmente en la investigación sobre las preferencias musicales de los escolares más grandes (Kusý, 2014). Sin embargo, volvemos a recordar que a esta edad no podemos contemplar la formación del gusto musical de otra manera que no sea como un proceso dinámico paralelo y vinculado a los procesos de desarrollo de niños en edad escolar primaria (Kusý, 2017) hacia una mayor integridad, plenitud, madurez y perfección (Gajdošíková Zeleiová, 2012).

#### 4.1. Límites y recomendaciones

Teniendo en cuenta que ninguna investigación puede prescindir de una autorreflexión crítica, la última parte de nuestro estudio es un breve esbozo de algunos límites y sugerencias relacionadas para futuras investigaciones en el campo del gusto musical de los niños oyentes.

Una de las primeras observaciones críticas se refiere al conjunto de investigaciones. El hecho de que sólo hayamos examinado a encuestados de una escuela, en el contexto del gusto musical y sus especificidades regionales y geográficas, puede reducir la posibilidad de generalizar los resultados hacia una muestra representativa de la población de oyentes más pequeños en edad escolar. Además, la muestra relativamente reducida no ofrece muchas posibilidades de análisis y tratamiento estadístico, lo que también es limitante. Otra queja puede estar relacionada con el intento de poder “medir”, de captar el marco de preferencias musicales, que es muy dinámico en esta categoría de edad y tiene un carácter más bien procedimental. Sin embargo, ayuda a destacar una cierta dirección, o la fase inicial del desarrollo del gusto musical de una persona, teniendo en cuenta todas las especificidades y matices ontogenéticos. Al mismo tiempo, todo intento de captar psicométricamente el constructo del gusto y la preferencia musical se complica por el hecho de que la denominada segmentación musical forma parte de la cultura y las realidades musicales en las que se desarrolla la investigación.

Por lo tanto, es posible recomendar una ampliación de la muestra aleatoria de encuestados (idealmente para una selección representativa con la posibilidad de generar resultados y establecer un punto de referencia). En cuanto a la elección de los métodos, se requeriría complementar y validar la funcionalidad del MPQ-YP incluyendo algunos métodos de investigación cualitativa (por ejemplo, grupos de discusión, entrevistas con oyentes y sus allegados). También existe la posibilidad de repetir la investigación del gusto musical a lo largo del tiempo (es decir, llevar a cabo una investigación longitudinal), lo que brindaría la oportunidad de seguir la trayectoria de desarrollo a través de categorías de edad individuales. Esto sería potencialmente de gran importancia práctica, y los pedagogos musicales, profesores, educadores y otros expertos en el campo de la musicoterapia y la fonética musical podrían aprovecharlo.

## 5. Conclusiones

El gusto musical es un fenómeno complejo, que está formado, por un lado, por el mundo interior del oyente, su carácter y sus cualidades temperamentales, sus experiencias musicales previas, sus experiencias emocionales musicales y su motivación. Por otro lado, está determinado por la educación, la promoción de los valores artísticos y las actitudes estéticas de compañeros y profesores, etc. (Sedlák & Váňová, 2013). Si a esto añadimos que el gusto musical es un proceso muy dinámico, especialmente en la infancia, y que las preferencias musicales pueden estar en gran medida determinadas situacionalmente, ser variables y estar “en movimiento”, parece que la ambición de investigar el gusto musical es bastante elevada. No obstante, creemos que, para comprender mejor la relación formativa de una persona con la música, necesitamos entender mejor los mecanismos de formación de las actitudes musicales, las preferencias musicales y el gusto musical en general. Todo ello, como parte de la llamada biografía musical de una persona (incluida la infancia), puede ser de utilidad práctica allí donde se utilice la música, ya sea con fines educativos, profilácticos o terapéuticos. Así pues, creemos que este estudio es una prueba de que tiene sentido prestar atención al gusto musical desde la infancia y fomentará nuevas investigaciones sobre este tema.

## 6. Referencias

- Delsing, M. J. M. H., ter Bogt, T. F. M., Engels, R. C. M. E., & Meeus, W. H. J. (2008). Adolescents' music preferences and personality characteristics. *European Journal of Personality*, 22(2), 109-130. DOI: <https://doi.org/10.1002/per.66>
- DeNora, T. (2004). *Music in Everyday Life*. Cambridge University Press.
- Dobrota, S., Reić Ercegovac, I. & Habe, K. (2019). Gender Differences in Musical Taste: The Mediating Role of Functions of Music. *Društvena istraživanja: Journal for General Social Issues*, 28 (4), 567-586, 2019. DOI: <https://doi.org/10.5559/di.28.4.01>
- Džuka, J. (2006). *Basics of psychometrics and test theory*. Prešov: FF PU.
- Franěk, M. & Mužík, P. (2010). Musical preference and its connection with the dimensions of the five-factor model of personality. *Music science*, 47 (2-3), 285-297, 2010.
- Gajdošíková Zeleiová, J. (2012). *Psychodynamic aspects of music therapy*. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2012.
- Gajdošíková Zeleiová, J. (2014). Relation between Personal Characteristics and Music Preference. In: Králová, E. & Kodejška, M. (Eds.). *In Theory and Practice of Music Education in Schools*. 29-37, 2014.
- Gavora, P. et al. (2010). *Electronic textbook of pedagogical research*. [online]. Bratislava: Comenius University, 2010. Available at: <http://www.e-metodologia.fedu.uniba.sk/>
- Goodman, K. D. (2011). *Music Therapy Education and Training: From Theory to Practice*. Charles T. Thomas Publisher.
- Hargreaves, D. & Lamont, A. (2017). *The Psychology of Musical Development*. Cambridge: Cambridge University Press. 2017.
- Krbaňa, P., Krušinská, M. & Gajdošíková Zeleiová, J. (2008). *Psychology of music not only for musicians*. Varín: Elektro AB.
- Kusý, P. (2014). Musical preferences of older school-aged children. *JUVENILIA PAEDAGOGICA* 2014. Trnava: Faculty of Education TU, 92 - 99.
- Kusý, P. (2017). *The genesis of musical taste in children in interpersonal contexts*. [Doctoral thesis]. Ružomberok: Faculty of Arts and Letters TU.
- Kusý, P. (2018). *Interpersonal theory of music - theoretical starting points, research results and application possibilities*. Trnava: Typi Tyrnaviensis.
- Kusý, P. (2021). *Pedagogical-psychological diagnostics in educational reality*. Trnava: Faculty of Education TU. Available at: <https://pdfweb.truni.sk/veda-vyskum?e=kniznica#ucebnice;ucebnice=kus%C3%BD>
- Kusý, P. (2022). Music Biography of Slovak Teachers and Educators. In *EDULEARN* 22. 5255-5263.
- Kusý, P. & Gajdošíková Zeleiová, J. (2016). Music Mediation of Interpersonal Behavioral Patterns of Children. In *Music and Musical Activities for Supporting of Personality and Creativity Development in Childhood*. Trenčín: Trenčín University of Alexander Dubček, 68-82. 2016.
- Kusý, P. & Vozařová, L. (2014a). Possibilities of measuring musical preference in children and adults in Slovak conditions. In *Sapere Aude 2014: Pedagogy, psychology and today's society*. vol. IV. Hradec Králové: Magnanimitas, 556 - 563.
- Kusý, P. & Vozařová, L. (2014b). Music genre preference and its relationship to personality characteristics of Slovak listeners with gender differentiation. In *Psychologica XLII*. Nové Zámky: Psychoprof s. r. o., 313-322.
- Langmeier, J. & Krejčířová, D. (2006). *Developmental psychology*. 4th. ed. Praha: Grada Publishing.
- Mužík, P. (2009). *Music in the life of adolescents. Musical preferences in context*. [Dissertation thesis]. Olomouc: Univerzita Palackého in Olomouc, 2009.
- Podpera, R. (2006). *Quo Vadis Musica. Changes in the Social Functions of Music*. Bratislava: VEDA, 2006.
- Rentfrow, P. J. & Gosling, S. D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*. 84 (6). 1234 -1256, 2003. DOI: 10.1037/0022-3514.84.6.1236
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2006). Message in a Ballad: The Role of Music Preferences in Interpersonal Perception. *Psychological Science*, 17(3), 236-242. 2006.

- Rentfrow, P. J., Goldberg, L. R., & Levitin, D. J. (2011). The Structure of Musical Preferences: A Five-factor Model. *Journal of Personality and Social Psychology*, 100(6), 1139–1157. <https://doi.org/10.1037/a0022406>
- Reybrouck, M., Podlipniak, P. & Welch, D. (2020). Music Listening as Coping Behavior: From Reactive Response to Sense-Making. *Behavioral Sciences*, 10, 119, 2-18, 2020. DOI:10.3390/bs10070119
- Saarikallio, S. (2012). Development and Validation of the Brief Music in Mood Regulation Scale (B-MMR). *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 30 (1), 97-105.
- Sedlák, F. & Váňová, H. (2013). *Music psychology for teachers*. Praha: Karolinum.
- Shepherd, J. & Devine, K. (Eds.). (2015). *The Routledge Reader on the Sociology of Music*. New York: Tylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203736319>
- Schäfer T. (2016). The goals and effects of music listening and their relationship to the strength of music preference. *PLoS ONE*, 11(3), e0151634. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0151634>
- Szeliga, P. (2010). *Factor analysis in psychological research*. Trnava: Faculty of Arts and Letters TU.
- Vigl, J., Ojell-Järventausta., Sipola, H. & Saarikallio, S. (2023). Melody for the Mind: Enhancing Mood, Motivation, Concentration, and Learning through Music Listening in the Classroom. *Music & Science*, 6, 1-13. 2023. DOI: 10.1177/20592043231214085journals.sagepub.com/home/mns
- Vindišová, R. (2022). *Measuring musical taste at the primary level of education* [Diploma thesis]. Trnava: Faculty of Education TU.