

Seminario Aprendizaje Servicio en Educación Musical en universidades españolas (2023). Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.

Carolina Bonastre

El Aprendizaje Servicio (en adelante, ApS) es una metodología de enseñanza, una práctica comprometida que aumenta progresivamente su presencia en el área de la educación musical. Además, la educación musical insta a lograr mejoras sociales como herramienta educativa y, por ende, se considera un adecuado vehículo para la aplicación del ApS (Moliner et al., 2022). En esta línea, se han investigado los efectos de programas socioeducativos que hacen uso de la expresión artística y musical para desarrollar competencias como la competencia digital (Cuervo et al., 2023), socioemocional y creativa (Riaño et al., 2017), social y cívica (Parejo Llanos et al., 2021), y docente (Gillanders et al., 2018), además de mejorar otros aspectos vinculados al desarrollo personal (Chiva-Bartoll et al., 2019). En la actualidad surgen muchas propuestas y estudios de esta metodología que se recogen en revisiones bibliográficas (Chiva-Bartoll et al., 2019) y que están presentes en congresos y seminarios nacionales e internacionales.

El notable interés sobre la adecuación de la metodología ApS al área de música fue patente en la gran acogida que tuvo el *Seminario de ApS en Educación Musical en universidades españolas* llevado a cabo el 24 de marzo de 2023 en la Semana Cultura de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (en adelante, UCM). La recepción fue calurosa y durante las semanas previas se fueron sumando ponentes de diferentes universidades nacionales con el fin de colaborar y difundir los proyectos diseñados con esta metodología.

Los principales objetivos de la propuesta fueron: a) crear redes entre los profesionales de la educación superior que están desarrollando esta metodología en sus aulas universitarias en educación musical; b) compilar un estado de la cuestión en dicha temática; c) ofrecer a los estudiantes y al profesorado de la Facultad de Educación información sobre las iniciativas que se están desarrollando en las universidades españolas para incentivar su interés y curiosidad hacia esta metodología; y d) contribuir en la Semana Cultural con una iniciativa que combina la formación del profesorado, la pedagogía y la didáctica en las aulas de música y el trasvase cultural que dicha disciplina permite.

La presentación corrió a cargo de María Remedios Belando Montoro, delegada de la UCM en el Centro de Enseñanza Superior Don Bosco, que cuenta con una larga trayectoria de investigación en ApS; y de Bienvenida Sánchez Alba, directora de la oficina de ApS en la UCM quien ha contribuido considerablemente a difundirla en esta universidad. La intervención de María Remedios Belando nos recordó el camino que queda por recorrer para lograr que esta metodología sea conocida y explorada por los propios docentes universitarios de la UCM. Desde otra perspectiva, Bienvenida Sánchez aportó al auditorio información sobre los avances paulatinos en el uso del ApS con un aumento llamativo en estos últimos años de proyectos novedosos y atrayentes propuestos en la convocatoria anual de proyectos ApS en esta universidad.

La primera ponencia del seminario fue comentada por Alberto Cabedo Mas y Oscar Chiva-Bartoll desde la Universitat Jaume I de Castellón y en representación de su grupo al que se suma Emilia Campayo de la UCM. El proyecto *¡Musiquem! Análisis de un programa escolar socio-comunitario de Aprendizaje-Servicio a partir de la práctica musical y la expresión corporal* tiene como objetivo construir espacios de participación en los que, a partir de la creación y práctica artística, se promueven acciones de Aprendizaje-Servicio, en donde los estudiantes, al tiempo que aprenden música, realizan un servicio social. *¡Musiquem!* fue implementado por músicos y por los maestros y maestras de dos escuelas públicas de educación primaria, los destinatarios fueron el alumnado de dichos centros. La propuesta fue crear agrupaciones escolares con enfoques metodológicos próximos a las orquestas comunitarias para un aprendizaje informal de aula y las diferentes actividades llevadas a cabo fueron mostradas y explicadas con detalle en la presentación.

A continuación, María Belén López-Casanova, narró su experiencia en el proyecto *Coro Inclusivo Cantatutti de la Universidad de Zaragoza: diferentes experiencias de ApS*, un proyecto compartido con Iciar Nadal García, y Borja Juan-Morera, todos docentes de la Universidad de Zaragoza. En esta comunicación se presentó este coro inclusivo que comparte su forma de expresión multimodal a través de la voz, la Lengua de Signos Española y la expresión corporal con la comunidad escolar y con la sociedad en general. Además, la participante mostró la continuidad del trabajo, pues estas prácticas musicales se vienen realizando desde el año 2019 a través de experiencias colaborativas de Aprendizaje Servicio, y en este último proyecto los participantes llegaron a ser 175 infantes.

Para finalizar esta primera parte pudimos escuchar la ponencia *Acercando la música al barrio: un entorno acústico saludable*, relatada por Roberto Cremades que participó junto con Carlos Lage, Arantza Campollo, Emilio Miraflores y Julio García, todos pertenecientes a la UCM. Esta experiencia fue desarrollada para el alumnado de educación primaria de diferentes centros del distrito de Moratalaz. El proyecto consistió en la realización de diferentes prácticas artísticas como un

concierto didáctico y una serie de sesiones didácticas llevadas a cabo en los centros educativos por parte del alumnado de la Mención en Música de la Facultad de Educación para promover entornos acústicos saludables a través de la enseñanza-aprendizaje musical. Una experiencia, además, arropado por la Oficina ApS de la UCM.

En el descanso Elena Esteban, profesora del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física nos deleitó con una magnífica interpretación del Nocturno de Chopin nº 1 Opus 9 y tras este paréntesis artístico se presentó el proyecto de Laura Tojeiro, Carol Gillanders y Antía Cores Torres de la Universidad de Santiago de Compostela denominado *Recuperando las tradiciones a través de la música y del arte* mediante la intervención de la primera autora. Un trabajo de investigación que se desarrolló entre 2016 y 2019, donde se diseñaron, impartieron y evaluaron talleres de iniciación musical para el colectivo infantil en los centros cívicos del rural gallego por parte de estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria. Además, participaron los estudiantes de postgrado que realizaban un Máster de Secundaria diseñando talleres artísticos para recuperar las vivencias de los mayores, relacionadas con los oficios, la educación y el ocio durante su infancia, que permitieron la creación de narrativas visuales y que fueron compartidas entre los participantes.

Seguidamente pudimos conocer el proyecto de Pilar Arranz Martínez, Sandra Vázquez Toledo y Tatiana Gayán, de la Universidad de Zaragoza, comentado por Pilar Arranz, *Aprender siendo, aprender haciendo, ApS en Bases Pedagógicas de la Educación especial*. En esta investigación los estudiantes de Magisterio en Educación Musical elaboraron materiales para el aprendizaje musical, fundamentados en la metodología Verbotonal. Los receptores del proyecto eran el alumnado sordo de un colegio concertado de Educación Especial y el alumnado de infantil y primaria. Los resultados fueron muy positivos respecto a la mejora de la formación integral de los futuros maestros y en relación con la potenciación del aprendizaje en valores y la responsabilidad social como ciudadanos comprometidos.

Posteriormente, María de la O Cortón de las Heras y José Luis Parejo de la Universidad de Valladolid compartieron la ponencia *Experiencias de ApS musical: patios escolares, centro de educación especial y residencia de ancianos*. Los autores expusieron el recorrido experiencial de casi una década con la metodología ApS de forma detallada y con gran satisfacción. Se describieron tres proyectos que aúnan universidad, escuela y comunidad. En todos ellos, se muestra la música como vehículo que promueve la inclusión y ofreció a los estudiantes universitarios de Grados de Educación la oportunidad de formarse en un modelo de maestro comprometido ante las desigualdades mediante la práctica de los valores cívicos de la justicia social y la igualdad. Los destinatarios variaban según el proyecto: a) proyecto I: niños en centros educativos con problemas de convivencia y discriminación mediante dinamización de los patios escolares (Parejo et al., 2021); b) proyecto II: alumnado con discapacidad severa, una experiencia con resultados positivos que se apreciaron en los participantes; c) proyecto III: personas mayores de una residencia de ancianos donde se facilitó la relación intergeneracional además de mejorar el bienestar. En general se logró también una mejora de la motivación y satisfacción de los participantes.

Por último y como cierre del acto se compartió *Moving Music with Service-Learning for children* a cargo de Desirée García-Gil, Carolina Bonastre, Celia Camilli y Laura Cuervo, docentes universitarias de la UCM, y Daniel Sobrino, de la Fundación Obra Social Sor Rosalía Rendú. Este proyecto ha creado vínculos entre el Ayuntamiento de Madrid, la universidad y la Fundación Obra Social Sor Rosalía Rendú que se podrán mantener en el futuro para el desarrollo de nuevas propuestas. Durante la implementación de la experiencia, los estudiantes universitarios prepararon y realizaron actividades para los niños que participaban en el proyecto del Ayuntamiento *Al salir de clase* que favorece a los infantes en situación de vulnerabilidad. Los resultados favorables se han reflejado tanto en las opiniones de los receptores del servicio como en el progreso de los estudiantes universitarios participantes cuya evolución ha sido llamativa en implicación, y desarrollo profesional y personal.

El auditorio recogió con agrado todas estas seis aportaciones enriquecedoras que proporcionaron una visión nacional de varias propuestas actuales e innovadoras en el campo de la educación musical.

Referencias Bibliográficas

- Chiva-Bartoll O., Salvador-García, C., Ferrando-Félix, S. y Cabedo-Mas, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 57-74. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.62409>
- Cuervo, L., Bonastre, C., Camilli, C., Arroyo, D. y García, D. Digital Competences in Teacher Training and Music Education via Service Learning: A Mixed-Method. *Research Project. Educ. Sci.* 2023, 13, 459. <https://doi.org/10.3390/educsci13050459>
- Gillanders, C., Cores, A., y Tojeiro, L. (2018). Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 42, 15-30. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.12329>
- Moliner, L., Cabedo, A. y Gómez, E. (2022). Aprendizaje Servicio y Educación Musical: nuevos horizontes formativos para una ciudadanía comprometida. *Utopía y Praxis latinoamericana*, (96), 1-12. <http://doi.org/10.5281/zenodo.5790347>
- Parejo Llanos J. L. P., de las Heras M. d. I. O. C. y Giráldez-Hayes A. (2021). La dinamización musical del patio escolar: resultados de un proyecto de aprendizaje-servicio. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 18, 167-194. <https://doi.org/10.5209/reciem.69734>
- Riño Galán, M. E., Mier Pérez, P. y Pozo Miranda, M. (2017). Aprendizaje-servicio a través de la performance: análisis de una práctica artística para el desarrollo socio-emocional y creativo en la formación inicial del profesorado. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16 (32), 151-164. <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20173215116410>