

Renacimiento musical en dos ciudades Patrimonio de la Humanidad: el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB 2022, 26ª edición)

Pablo Infante-Amate¹

Los pasados meses de noviembre y diciembre de 2022 acogieron, como cada año durante el último cuarto de siglo, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). Entre el 12 de noviembre y el 11 de diciembre, el FeMAUB celebró un total de 28 conciertos en un emocionante y cargado programa que ocupó y dio vida a espacios arquitectónicos que forman parte del Conjunto Monumental Renacentista de Úbeda y Baeza, declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2003. La S.I. Catedral y la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, en Baeza, así como el Antiguo Hospital de Santiago y la Sacra Capilla del Salvador, en Úbeda, fueron algunos de los espacios privilegiados que vieron sus rincones llenos de música durante un mes. El FeMAUB 2022 sirvió, una vez más, como “punto de encuentro para especialistas, melómanos y público en general, uniendo la transmisión del patrimonio musical hispano con la investigación” (Marín-López, 2021, p. 79).

Bajo el título “Crossover: cruces en la música antigua”, la 26ª edición del festival jiennense indagó en las intersecciones de la música antigua –en ese espacio liminal en el que suceden las experimentaciones e innovaciones. Los organizadores del festival, con el catedrático de la Universidad de Jaén Javier Marín-López a la cabeza, lograron desmontar estereotipos y probar que la música antigua está más viva que nunca, y que se nutre de intercambios y diálogos con estilos, disciplinas y géneros tan variados como el *jazz* y las músicas populares. Dejando patente su carácter abierto y multidisciplinar, el programa del festival estuvo organizado alrededor de seis ciclos con objetivos propios: *crossover*, patrimonio, didáctico, callejero, académico y social. En línea con anteriores ediciones, el festival organizó parte de su programación en torno a importantes efemérides. Así, el 350 aniversario del nacimiento del genio napolitano Francesco Mancini fue el hilo conductor del concierto inaugural, a cargo de la formación recientemente ganadora del premio Sello Festclásica 2022– La Ritirata; y el centenario del fallecimiento de Enrico Caruso (1921-2021) fue conmemorado en el programa del Ensemble La Chimera en el Auditorio de San Francisco de Baeza.

Inciendiando en uno de sus grandes principios rectores –la investigación y recuperación del patrimonio musical iberoamericano– el FeMAUB 2022 programó no solo obras de los grandes compositores españoles y europeos de música antigua sino estrenos mundiales de obras inéditas de músicos más desconocidos. Como ejemplo, La Real Capilla del Pópulo, dirigida por Jorge Enrique García Ortega, interpretó un programa titulado “Maestros ubetenses del siglo XVII”, que incluía obras de Francisco de Losada (ca. 1612-1667), Francisco Redondo (fl. 1628-1650) y Bartolomé de Alaminos (fl. 1659-1707) en el que destacaron, entre otras piezas, el villancico al Corpus Christi *A mi enamorado, señores* (Losada) y la *Missa Super flumina*, a 8 voces (Alaminos).

Más allá de su valor artístico, cultural y turístico, la 26ª edición del festival llevó a altas cotas su ya notoria dimensión académica. En esta ocasión, el FeMAUB fue impulsor y colaborador en la celebración de congresos y charlas y la publicación de trabajos académicos. Destaca especialmente el Congreso Internacional “Musicología y festivales: perspectivas latinoamericanas e ibéricas”, acogido por la sede baezana de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) los días 2 y 3 de diciembre, que sirvió de plataforma para el intercambio de diálogos y debates musicológicos entre investigadores de Europa y las Américas sobre el creciente ámbito de los *festival studies*.

En cuanto a las publicaciones, esta última edición destacó por la presentación de un triple CD con una cuidada y minuciosa recopilación de grabaciones de conciertos realizadas en buena parte por Radio Nacional de España en el contexto del festival (<https://open.spotify.com/playlist/51NGCbsC0f6Cy5ILfdsQFk?si=7e57b6b1105c48c8>). El álbum incluye cuatro horas de música en 67 pistas seleccionadas por María del Ser Guillén, locutora de Radio Clásica-RNE. Entre las grabaciones destacan obras de Francisco Guerrero, Claudio Monteverdi, Tomás Luis de Victoria, Ignacio Jerusalem, Johannes Ciconia y Joaquim António da Silva, interpretadas por músicos de reconocido prestigio internacional como Accademia del Piacere, La Danserye, la Orquesta Barroca de Sevilla, Èlia Casanova y Andrés Cea Galán, entre otros.

Asimismo, se presentó en esta edición el libro *Me enamoran en Jaén*, un doble volumen de más de 1000 páginas que rinde homenaje a los 25 años de andadura del festival. Editado por Javier Marín-López (director general y artístico del festival) y Ascensión Mazuela-Anguila (adjunta a la dirección), el libro dedica el primer volumen a una colec-

¹ Investigador postdoctoral “Juan de la Cierva”. Universidad de Jaén
Email: pinfante@ujaen.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6739-2916>

ción de ensayos firmados por expertos e investigadores que evalúan la situación de la música antigua en la actualidad y el impacto artístico, cultural, económico, académico y formativo que el FeMAUB ha tenido a lo largo de los años. El segundo volumen es una colección de críticas, índices y programas, entre otros, con más de 200 fotografías que culminan la exquisita y lujosa edición a la altura del propio festival.

Por último, aunque no por ello menos importante, el FeMAUB sigue fiel a su destacada labor educativa, que durante años ha quedado patente en los conciertos didácticos de los que disfrutaban cientos de niños y niñas cada año. En esta edición, el encargado de llevar a cabo los conciertos escolares fue el luthier, investigador y multi-instrumentista Abraham Cupeiro. A través de su proyecto “Los sonidos olvidados”, Cupeiro trasladó a los oyentes a tiempos pretéritos mediante la interpretación de obras originales basadas en sonoridades hoy extintas de instrumentos recuperados y fabricados por él mismo mediante una exhaustiva investigación histórica.

En resumen, el FeMAUB 2022 mantiene, si no mejora, el nivel de las anteriores ediciones. Su naturaleza interdisciplinar, innovadora e internacional, que aúna promoción cultural y turística con investigación musicológica, que se dirige no solo a expertos del tema sino al público en general de un amplio espectro generacional y que lleva a cabo esfuerzos constantes por establecer nuevas redes transnacionales, lo mantendrá sin duda en lo más alto del escalafón de los mejores festivales musicales del país.

Referencias

- Marín-López, J. (2021). ¿Quiere usted saber del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB)? Entrevista a Javier Marín-López. *Melómano*, 271, 78-81.
- Marín-López, J. y Mazuela-Anguila, A. (eds.) (2022). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. 2 volúmenes. Diputación Provincial de Jaén.
- Web del festival: <https://festivalubedaybaeza.com/>