

Editorial

Desirée García-Gil; Laura Cuervo

El equipo editorial de RECIEM tiene la satisfacción de presentar el número 20 de la revista correspondiente al año 2023. Con esta edición queremos cumplir, una vez más, con uno de nuestros principales objetivos que es proporcionar a la comunidad científica trabajos rigurosos de investigación en Educación Musical.

Como hemos venido haciendo desde 2021, incorporamos todos los artículos en castellano e inglés. Con ello, pretendemos contribuir a incrementar tanto la recepción y publicación de estudios internacionales (España, Chile, Colombia), como las visitas y lectores a la revista.

En el presente número se incluyen tanto artículos de investigación -en su mayoría empíricos-, como reseñas de libros y noticias de interés para especialistas e interesados en Educación Musical, con las que deseamos compartir actividades relevantes en este área. En cuanto a la pluralidad de líneas científicas de investigación publicadas recientemente en RECIEM, debe resaltarse que se han mantenido en la primera línea de artículos más visitados los que dan respuestas desde la neurociencia, “La defensa de la educación musical desde las neurociencias” (2017); desde las tecnologías emergentes, “La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica” (2019); y desde la Musicoterapia: “Eficacia de la Musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa” (2021).

La organización de los trabajos presentados en esta ocasión se ha realizado teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos. Como novedad en este número respecto al anterior, cabe destacar que están presentes estudios dirigidos a la etapa educativa de Secundaria y a la Educación Especial. De este modo, el número 20 da comienzo con dos estudios de Educación Infantil, el de Gregorio Vicente-Nicolás y Judith Sánchez-Marroquí (Universidad de Murcia) que analizan la presencia de la creatividad en 2.200 actividades musicales presentes en los libros de texto utilizados en los centros de Educación Infantil de la Región de Murcia (España), en el curso 2017-18, siguiendo la adaptación del modelo de creatividad 4C de Kaufman. Le sigue el estudio PRISMA de Celia Escudero-Carrascal, María Fernández-Hawrylak y María Esther Ruiz-Palomo (Universidad de Burgos), sobre la mejora de la inclusión mediante programas de Expresión Musical en Educación Infantil, con implicaciones en la manera de entender la educación y la necesidad de implementar metodologías interdisciplinares.

A continuación, aparecen tres estudios sobre Educación Primaria: el de Llorenç Gelabert Gual, Noemy Berbel Gómez y Víctor Sánchez-Azanza (Universidad de la Islas Baleares), que incide en la importancia de la interdisciplinariedad y estudia el uso de un programa integrado de música para la mejora de las competencias básicas. Este tipo de trabajos, contribuyen a fundamentar el efecto potenciador de la música en aprendizajes no musicales. Por su parte, Carmen María Sepúlveda-Durán, Azahara Arévalo-Galán y Cristina María García-Fernández (Universidad de Córdoba), presentan estrategias didácticas musicales innovadoras para el desarrollo del pensamiento computacional (abstracción, pensamiento algorítmico, automatización, entre otros) sin usar las tecnologías. La incorporación de figuras e imágenes explicativas contribuyen al mejor entendimiento de una temática tan abstracta. El tercer trabajo de esta etapa ha sido realizado por Miguel Ángel Cabero Izquierdo y Alicia Peñalba Acitores (Universidad de Valladolid), quienes analizan las acciones educativas (desde los enfoques organizativo, pedagógico y comunitario) llevadas a cabo en un proyecto español, inspirado en El Sistema de Orquestas de Venezuela, implementado en horario escolar en un CEIP público con alumnado en riesgo de exclusión social. La implicación de las familias en la educación musical y la intervención comunitaria, son algunos de los ejes que dan consistencia al proyecto.

El siguiente artículo de José Fernando Fernández-Company, Jesús María Alvarado, María García-Rodríguez e Iván Chamorro-Cantero (Universidad de La Rioja), se enmarca en la etapa de la Educación Secundaria: se trata de un estudio interdisciplinar sobre la mejora del rendimiento matemático utilizando la escucha musical como estrategia didáctica en adolescentes.

Ya en el contexto universitario, publicamos dos trabajos, el de Felipe Javier Zamorano-Valenzuela (Universidad de Chile) centrado en analizar y comprender la formación del profesorado de Música en los planes de estudios de centros formativos de Chile, a través de dos estudios de caso del ámbito educativo superior privado y público, en la ciudad de Santiago.

El siguiente estudio enfocado a la educación superior, se desarrolla en Colombia, de mano de los autores Mónica Tobo-Mendivelso e Iván Rodríguez-Benavides (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Universidad de La Salle de Colombia) quienes exponen la forma en la que el área de Música de la Línea de Profesionalización de

artistas de reconocida trayectoria del Proyecto Colombia Creativa desarrolló un diálogo entre los saberes previos de los músicos que lo cursaron y aquellos saberes propios de la tradición académica de enseñanza musical.

A continuación, podemos leer un trabajo enmarcado en el ámbito de la Educación Especial, a cargo de Gema Martínez Hernández y Rosario I. Herrada Valverde (Universidad de Almería), quienes analizan los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo del alumnado con Trastorno del Espectro Autista, a partir de un proyecto educativo innovador implementado en la etapa de Educación Primaria con un grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a TEA. Los resultados subrayan los beneficios en la comunicación, el aumento de relaciones sociales y la normalización de conductas y comportamientos.

Y por último, Ana M. Botella Nicolás, Rosa Isusi-Fagoaga y Martín Mateo-Laguía (Universidad de Valencia y Conservatorio Profesional de Música de Castellón) abordan el aprendizaje de la técnica pianística en la enseñanza reglada, en los centros que imparten Enseñanzas Artísticas en la especialidad de Interpretación, en España. Este estudio sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica pianística en España y las conclusiones permiten avanzar en su conocimiento y mejora.

En la siguiente sección aparecen las reseñas de Omar León (Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) sobre el trabajo de De la Ossa Martínez, Marco Antonio (*La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial?*) y Joaquín Huéscar (Universidad Complutense) acerca de la imprescindible aportación de Steven Bradley Jan (*Music in Evolution and Evolution in Music*), dando ambos un enfoque global sobre la situación actual de los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Musical. Finalmente, damos noticias sobre encuentros, congresos y jornadas nacionales centradas en nuestro área objeto de estudio: en primer lugar, Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla La Mancha) sobre el III Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/XI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología, celebrado en la Facultad de Educación de Cuenca en noviembre de 2022; en segundo lugar, Pablo Infante (Universidad de Jaén) reseña el último Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza; finalizando Carolina Bonastre (Universidad Complutense) resumiendo las Jornadas sobre ApS que Laura Cueervo, Desirée García-Gil y Carolina Bonastre (Universidad Complutense de Madrid), celebraron en la Facultad de Educación (UCM), el mes de abril 2023.

Damos las gracias a Ediciones Complutenses, así como a autores y miembros de los Consejos Científico y Asesor de RECIEM y, por supuesto, a nuestros lectores, por hacer posible que este nuevo número sea una realidad y una nueva aportación en el desarrollo de la comunidad científica dedicada a la Educación Musical.

Finalmente, recordamos nuestra presencia en Instagram somos @RECIEM.UCM y en Twitter @RECIEM2.