

Las bandas de música civiles más allá de la educación musical: una revisión de alcance (2010-2021)¹

José Cidade

CIIE – Centro de Investigación e Intervención Educativas
Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto (FPCEUP), Porto, Portugal ✉ 

João Caramelo

CIIE – Centro de Investigación e Intervención Educativas
Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto (FPCEUP), Porto, Portugal ✉ 

Alexandra Sá Costa

CIIE – Centro de Investigación e Intervención Educativas
Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto (FPCEUP), Porto, Portugal ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.86433>

Resumen: El objetivo del presente estudio es ofrecer una revisión de alcance centrada en los efectos educativos de la participación activa en la práctica musical de las bandas de música civiles. Esta revisión combina estudios de mapeo y una revisión de la literatura para identificar los conceptos clave que sustentan la investigación sobre las bandas de música. Tomando como base literatura publicada entre 2010 y 2021, se examinaron un total de 712 registros, de los que se seleccionaron 459, y se incluyeron 84 estudios en el análisis. Los resultados indican que, en la última década, la contribución esencial ha provenido de instituciones académicas occidentales de habla inglesa con sede en Estados Unidos, Australia, Reino Unido y Canadá. La investigación se centró en los fines de la educación musical, y en los efectos psicosociales y para la salud de la participación. Además, los efectos psicosociales abarcaron un amplio conjunto de temas, como el vínculo social, la participación musical comunitaria, el bienestar emocional y la calidad de vida individual, temas que están estrechamente relacionados con la única expresión global de la calidad de vida. Aparte de la educación musical, los efectos educativos no han ocupado un lugar central en la última década de investigación sobre las bandas de música. Existen algunas lagunas en la literatura, como la falta de investigaciones sobre los beneficios educativos en los entornos informales e intergeneracionales de las prácticas de las bandas de música, el impacto de sus actividades en la cohesión social o el desarrollo intercultural de sus comunidades locales. Por último, existe una gran oportunidad de aportar conocimientos actualizados sobre el potencial educativo de los contextos no escolares y las repercusiones de las actividades de bandas de música en el apoyo a la ecología cultural de sus lugares.

Palabras clave: banda de música; calidad de vida; educación no formal; efectos educativos; música en la comunidad; revisión de alcance.

ENG **Civil wind bands beyond music education: a scoping review (2010-2021)**

Abstract: The aim of the present study is to provide a comprehensive scoping review focused on the educational effects of active music-making participation in wind bands. This review combines mapping studies to identify the primary sources, authors, institutions, and types of evidence available in wind band research and a literature review to identify the key concepts underpinning this research domain. Based on literature published between 2010 and 2021, a total of 712 records were examined, resulting in 459 papers screened and 84 studies included in the analysis. Findings indicate that, in the past decade, the essential contribution to research about active music-making participation in wind bands came from Western English-speaking academic institutions based in the United States of America, Australia, the United Kingdom and

¹ Este trabajo ha sido financiado por la Unión Europea, a través del Fondo Social Europeo, y por fondos nacionales, a través de la Fundación Portuguesa para la Ciencia y la Tecnología, IP (FCT), en el marco de la beca de investigación doctoral n.º 2021.07568. BD. También ha contado con el apoyo del Gobierno portugués, a través de la FCT, en el marco de la financiación plurianual del CIIE [subvenciones n.º UIDB/00167/2020 y UIDP/00167/2020].

Canada. The research's relevant focus was on the purposes of music education and the psychosocial and health effects of participation. Furthermore, the psychosocial effects encompassed a comprehensive set of themes, such as social bonding, community music participation, emotional well-being, and individual quality of life. Nevertheless, all these topics are closely linked to the single overarching expression of the quality of life. Other than music education, educational effects were not at the heart of the last decade of wind band research. A few gaps in the literature exist, including a lack of research concerning the educational benefits of informal and intergenerational environments of wind band practices. Equally important is the lack of research on the impacts of wind band activities on social cohesion or the inclusive intercultural development of their local communities. Lastly, there is a significant opportunity to provide up-to-date insights into the educational potential of non-school contexts and the impacts of wind band activities on supporting their places' cultural ecology.

Keywords: community music; educational effects; non-formal education; quality of life; scoping review; wind band

Sumario: 1. Introducción. 2. Método. 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Cidade, J.; Caramelo, J.,; Sá Costa, A. (2024). Las bandas de música civiles más allá de la educación musical: una revisión de alcance (2010-2021), en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 21, 201-214. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.86433>

1. Introducción

La música representa una vía singular para las interacciones sociales, proporcionando la integración de las habilidades individuales y sociales y promoviendo el desarrollo humano (Cross, 2003). La música es también una forma de arte multimodal, una práctica cultural primaria que las personas utilizan para expresar identidades colectivas, haciéndoles sentir que pertenecen a una comunidad a través de la participación y la interpretación en una experiencia sincronizada (Turino, 2008). La práctica musical activa, especialmente la música de conjunto, tiene el potencial de promover la inclusión, valorar las diferencias culturales y aumentar la creencia en los valores sociales (Hallam, 2015).

A partir del siglo XIX, las bandas de metales británicas (*brass bands*) dieron lugar a un movimiento sociocultural de la clase obrera que rápidamente se convirtió en una actividad de masas que conectaba a esta clase con el arte de la música instrumental de conjunto (Herbert, 2000). La música de conjunto evoca el concepto de música comunitaria basado en los movimientos artísticos comunitarios de los años setenta (Higgins, 2007). La interpretación musical es un tema central de la música comunitaria (Veblen, 2008), y las prácticas musicales en tiempo real, como la presentación musical, pueden conectar a individuos y grupos identitarios (Turino, 2008).

Las bandas musicales son ejemplos típicos de música de conjunto que se ajustan a la definición de música comunitaria como "an intentional intervention, involving skilled music leaders, who facilitate group music-making experiences in environments that do not have set curricula." (Higgins, 2012, p. 4). El amplio espectro de actividades de práctica musical activa puede explicar la diversidad de concepciones de la música comunitaria (Veblen, 2008), pero también estimula nuevas perspectivas que suponen un reto a sus problemas teóricos y filosóficos o a las perspectivas de la educación musical (Kertz-Welzel, 2016).

Al abordar la educación musical, Constantijn Koopman (2016) señala que la música comunitaria no utiliza su potencial educativo, desaprovechando las aportaciones de nuevos conceptos educativos como el aprendizaje auténtico, el aprendizaje situado y la educación centrada en el proceso. Basándose en la idea de una educación centrada en el mundo, Biesta (2022) observa que la educación no es solo cualificación y socialización; afirma que la educación funciona con tres dominios: cualificación, socialización y subjetivación, que también se convierten en los tres propósitos de la educación. Asimismo, sostiene que la educación es una forma de acción intencional, incluida la no acción deliberada, y el trabajo educativo se basa en gestos educativos. El uso de la expresión gestual es apasionante ya que el gesto tiene un profundo significado en la dirección musical, pues el gesto del director es un movimiento intencional hacia un objetivo (estético) compartido (Chen et al., 2018).

Las bandas musicales civiles son asociaciones de expresión voluntaria (Mantie & Tan, 2019) establecidas en distintos contextos sociales, culturales y geográficos. Su constitución y sus afiliaciones institucionales son muy diversas, al igual que sus relaciones con otros actores sociales y significados a nivel comunitario (por ejemplo, actos religiosos o fiestas locales). Según Dubois *et al.* (2013), el espacio de las bandas de música (o grupos instrumentales similares) está dominado por una influencia limitada de factores musicales o estéticos, por una práctica musical basada en una solidaridad estrecha en un ámbito local muy arraigado y por una asociación estructurante con las escuelas de música. Sus miembros, como músicos no profesionales, se unen voluntariamente dedicando su tiempo libre a una actividad continua de compromiso de valores que cumple con la definición de actividad de ocio serio (Stebbins, 2017). Como grupos musicales de esparcimiento (Pitts, 2020), las actividades de las bandas de música propician encuentros con personas y entornos, posibilitando la emergencia de significados que fortalecen las relaciones de sus miembros con las comunidades (Stebbins, 2017). Las actividades de las bandas musicales

tienen el potencial de configurar el entorno cultural y social de las comunidades locales y forman parte de su ecología cultural (Pitts, 2020).

Diversos enfoques disciplinarios han tratado de entender la complejidad de las bandas de música civiles, adoptando diferentes ámbitos y poniendo énfasis en diferentes dimensiones de sus prácticas. El campo de la investigación etnomusicológica, que abarca todos los tipos de expresión musical, incluidas las bandas musicales, se ha centrado en las prácticas musicales fuera de las instituciones educativas formales y ha llamado la atención sobre los contextos socioculturales de la producción y recepción musical como prácticas culturales socialmente arraigadas. Otros estudios de revisión bibliográfica consiguen verificar el “impact of active engagement with music on the intellectual, social and personal development of children and young people” (Hallam, 2010, p. 271) y centrarse en la literatura relacionada con los miembros de las bandas de música *New Horizons* y su participación en los programas de la *New Horizons International Music Association* (Dabback *et al.*, 2018).

En el ámbito de la investigación educativa, las bandas de música civiles pueden abordarse como un tema científico pertinente; se consideran lugares educativos dentro de los cuales se presentan procesos de aprendizaje más allá del aprendizaje musical con características específicas. Fuera del currículo musical formal, sus prácticas cotidianas implican procesos educativos no formales relativos al aprendizaje musical técnico y artístico, la comunicación interpersonal y la interacción, en particular las relaciones intergeneracionales.

El presente estudio pretende identificar las investigaciones publicadas entre 2010 y 2021 que, tomando como objeto empírico las bandas de música civiles, enfatizan sus aspectos didácticos y muestren los efectos educativos más relevantes de la práctica musical activa y la participación en bandas musicales.

2. Método

Para lograr el objetivo mencionado anteriormente, empezamos por realizar un estudio exploratorio con el fin de identificar las publicaciones periódicas y los tipos de documentos más destacados que contuvieran investigaciones dirigidas al campo empírico de las bandas de música. Este estudio preliminar, realizado entre septiembre y diciembre de 2021, implicó procesos iterativos de búsqueda en varias bases de datos. Se obtuvieron miles de registros, que permitieron identificar las principales disciplinas de las que el campo de investigación extrae su marco conceptual y teórico: educación, sociología y musicología. Un análisis crítico de los resultados de esta búsqueda exploratoria nos permitió desarrollar una estrategia adecuada para la revisión del alcance. Fue crucial definir las bases de datos y sus campos de investigación, el intervalo de tiempo, la cadena de búsqueda y el tipo de documentos que debían incluirse. La cadena de búsqueda se amplió para incluir palabras similares a banda de música (banda de concierto y banda de metales). El marco temporal se definió para identificar la literatura académica internacional relevante producida en el mismo periodo que la investigación doctoral portuguesa sobre bandas musicales.

Las revisiones de alcance son valiosas para identificar y mapear la evidencia disponible sobre un tema de investigación (Munn *et al.*, 2018). Nuestra revisión de alcance tiene como objetivo identificar los estudios publicados centrados en los efectos educativos de la participación en bandas musicales, examinar cómo se está llevando a cabo este tema de investigación y analizar las lagunas de conocimiento. El protocolo de búsqueda de nuestra revisión comprendió las bases de datos electrónicas *Scopus* (Elsevier B.V.) y *Web of Science Core Collection* (Clarivate). La búsqueda incluyó documentos publicados entre el 1 de enero de 2010 y el 31 de diciembre de 2021, utilizando la siguiente cadena de búsqueda: (Education OR “non-formal education” OR “informal education” OR “community” OR “community music” OR “leisure” OR “culture”) AND (“brass band” OR “concert band” OR “wind band”). La búsqueda incluyó todos los campos de las bases de datos y los siguientes documentos en cualquier idioma: artículos de revistas, libros, capítulos de libros, disertaciones y ponencias de conferencias para maximizar los resultados de la búsqueda. Sin embargo, se adoptaron los siguientes factores de exclusión: a) registros duplicados, b) registros no revisados por pares, c) registros de efectos no relacionados con la participación, d) registros de efectos relacionados con la música, e) registros de efectos no relacionados con la educación, f) todos los idiomas que no fueran inglés, francés y español.

Nuestra búsqueda se realizó el 28 de febrero de 2022 y arrojó 712 registros. Después de eliminar 41 duplicados y 212 documentos no revisados por pares, se examinaron los 459 registros restantes por sus títulos y resúmenes. En este paso se excluyeron 81 registros no relacionados con los efectos de la participación en conjuntos musicales. La lectura del texto completo de las secciones finales de los 378 informes evaluados para la elegibilidad identificó 260 sobre los efectos relacionados con la música y 37 sobre los efectos relacionados con la salud física. Se eliminaron ambos conjuntos por no cumplir con los objetivos de la investigación. Finalmente, esta revisión incluyó 81 registros y tres artículos adicionales seleccionados de las listas de referencias de los primeros mediante la búsqueda de citas y la lectura de títulos y resúmenes (véase Fig. 1).

A partir de archivos CSV (siglas en inglés para “valores separados por comas”) extraídos de la base de datos bibliográfica de los 459 registros preseleccionados y los 84 artículos seleccionados, realizamos estudios de mapeo independientes mediante la construcción y visualización de mapas bibliométricos con el software VOSviewer, versión 1.6.18 (van Eck & Waltman, 2009). Los estudios de mapeo son revisiones basadas en el supuesto de que los artículos de revistas publicados muestran los hallazgos y la actividad relacionada, como el lugar, la financiación o los editores (Cooper, 2016). El análisis bibliométrico explora datos científicos y descubre tendencias en un campo específico (Donthu *et al.*, 2021).

El *Journal of Band Research*, el *Journal of Research in Music Education*, y el *Bulletin of the Council for Research in Music Education* publicaron la mayor parte de las investigaciones sobre bandas de música, de concierto y bandas de metales en la última década. La tabla 1 ilustra estos resultados.

Tabla 1. Revistas con más publicaciones.

Revistas	Artículos preseleccionados (n = 459)
Journal of Band Research	9%
Journal of Research in Music Education	8%
Bulletin of the Council for Research in Music Education	5%
International Journal of Music Education	4%
International Journal of Community Music	3%
Music Education Research	3%
Research Studies in Music Education	3%
Todas las demás (n = 189)	65%

Simultáneamente, los resultados de los estudios de mapeo de los artículos seleccionados para esta revisión (n = 84) confirman el interés por el tema y la relevancia de las mismas revistas para la difusión de la investigación de campo. La tabla 2 ilustra estos resultados. Nuestro tema de investigación también está presente en otras 36 revistas centradas en diferentes áreas disciplinarias como musicología, salud, historia, sociología, psicología, calidad de vida y enseñanza.

Tabla 2. Revistas con más publicaciones.

Revistas	Artículos seleccionados (n = 84)
Journal of Band Research	12%
International Journal of Community Music	12%
Music Education Research	12%
International Journal of Music Education	7%
Bulletin of the Council for Research in Music Education	5%
Research Studies in Music Education	5%
Todas las demás (n = 36)	47%

En cuanto al país de afiliación del primer autor, el estudio de mapeo de los artículos seleccionados para esta revisión (n = 84) muestra una contribución sustancial de Estados Unidos, Australia, Reino Unido y Canadá, que representan alrededor del 75% de las publicaciones sobre investigación en bandas de música, de concierto o de metales independientemente del tema. La siguiente tabla 3 ilustra estos resultados. Hay otros 15 países afiliados a los autores: Alemania, Austria, España, Filipinas, Francia, Finlandia, Hungría, Israel, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Sudáfrica, Suecia, Taiwán y Tailandia.

Tabla 3. País de afiliación del primer autor.

País	Artículos preseleccionados (n = 459)	Artículos seleccionados (n = 84)
Estados Unidos	56%	45%
Australia	8%	14%
Reino Unido	8%	13%
Canadá	4%	6%

3.2 Análisis temático

El análisis temático inductivo (Joffe, 2012) de las secciones introductorias y teóricas de los artículos seleccionados (n = 84) muestra una prevalencia de cuatro códigos relacionados con perspectivas sociales (participación musical comunitaria, vínculo social) y psicológicas individuales (calidad de vida, bienestar), que se unen a un amplio conjunto de otros 20 códigos relacionados con la participación activa en la práctica musical: asociaciones voluntarias; aprendizaje permanente; cognición; competición; diversidad cultural; demografía; entorno familiar; envejecimiento activo; estética/repertorio; patrocinio externo; género; identidad; migración; música militar; música popular; musicología; ocio serio; plan de estudios musicales; religión y capital social (véase la Fig. 3).

Los estudios empíricos con participantes adultos representan el 68% de los estudios seleccionados (n = 84). Los estudios en los que participan jóvenes representan el 29%, y solo tres, codificados como intergeneracionales, combinaron los dos.

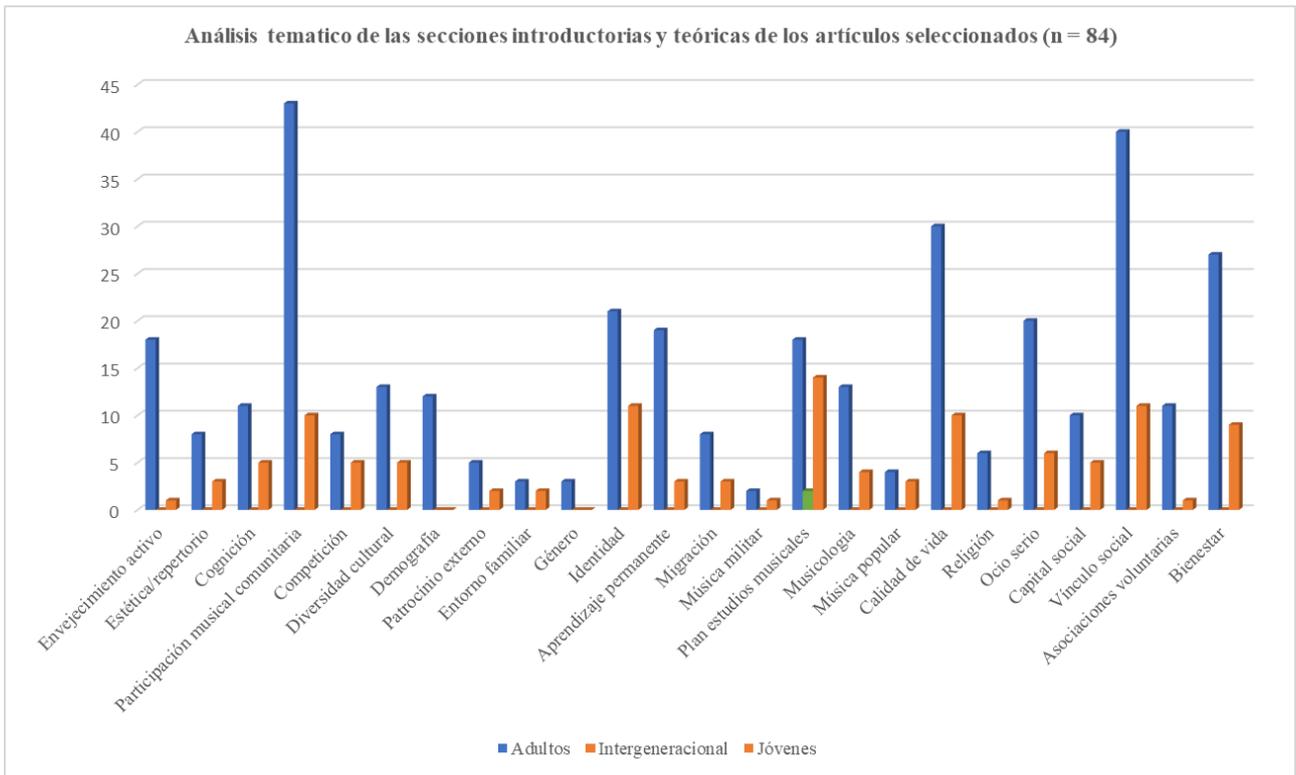


Figura 3 – Códigos de las secciones introductorias y teóricas de los artículos seleccionados.

Como preveía la cadena de búsqueda de nuestro estudio, la investigación sobre la participación activa en la práctica musical está relacionada principalmente con las actividades de conjuntos instrumentales más que con grupos de canto. Curiosamente, la tentación de comparar los dos entornos musicales suscitó pocos estudios (véase la Fig. 4).

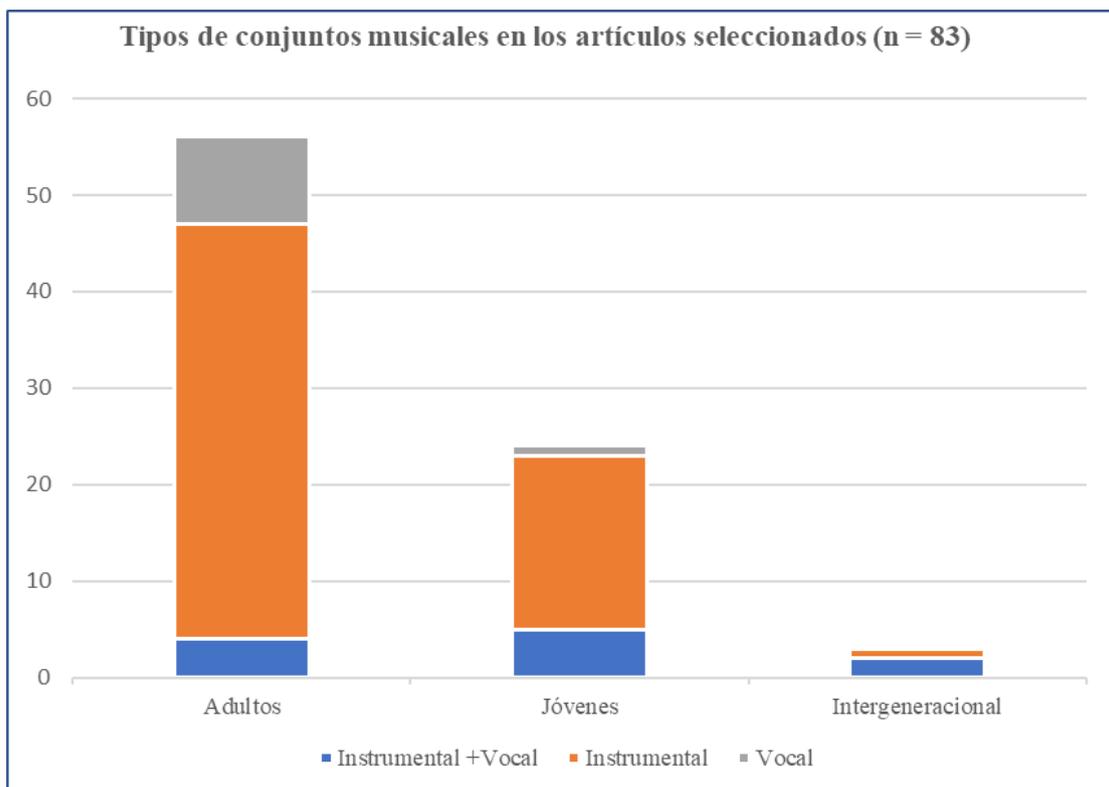


Figura 4. Tipos de conjuntos y participantes mencionados en los artículos seleccionados.

En nuestra revisión, la mayoría de los estudios en los que participaron adultos o jóvenes definieron sus objetivos como dirigidos a comprender, examinar o investigar la experiencia vivida y la participación en conjuntos musicales. El análisis fenomenológico interpretativo (IPA, en sus siglas en inglés) es un enfoque adecuado cuando el investigador puede estar interesado en averiguar cómo alguien da sentido a determinadas situaciones de su vida (Smith *et al.*, 2009). El IPA comparte la opinión de que los seres humanos son criaturas con sentido, lo que significa que los informes que presenten los participantes reflejarán sus intentos de dar sentido a sus experiencias. En nuestra revisión, en la que la comprensión de la participación activa en la práctica musical es el objetivo principal de los estudios sobre adultos o jóvenes, solo 13 estudios mencionaron expresamente el uso de esta herramienta analítica.

A partir de la descripción de los objetivos mencionados en cada estudio, un análisis temático inductivo (Joffe, 2012) identificó y codificó diez objetivos diferentes: beneficios, identidad, significado, motivación, valor de la participación, calidad de vida, práctica musical escolar, autoestima, apoyo social y comprensión de la participación. La figura 5 muestra un gran interés por mejorar la comprensión de las implicaciones de la participación activa en actividades de práctica musical para adultos.

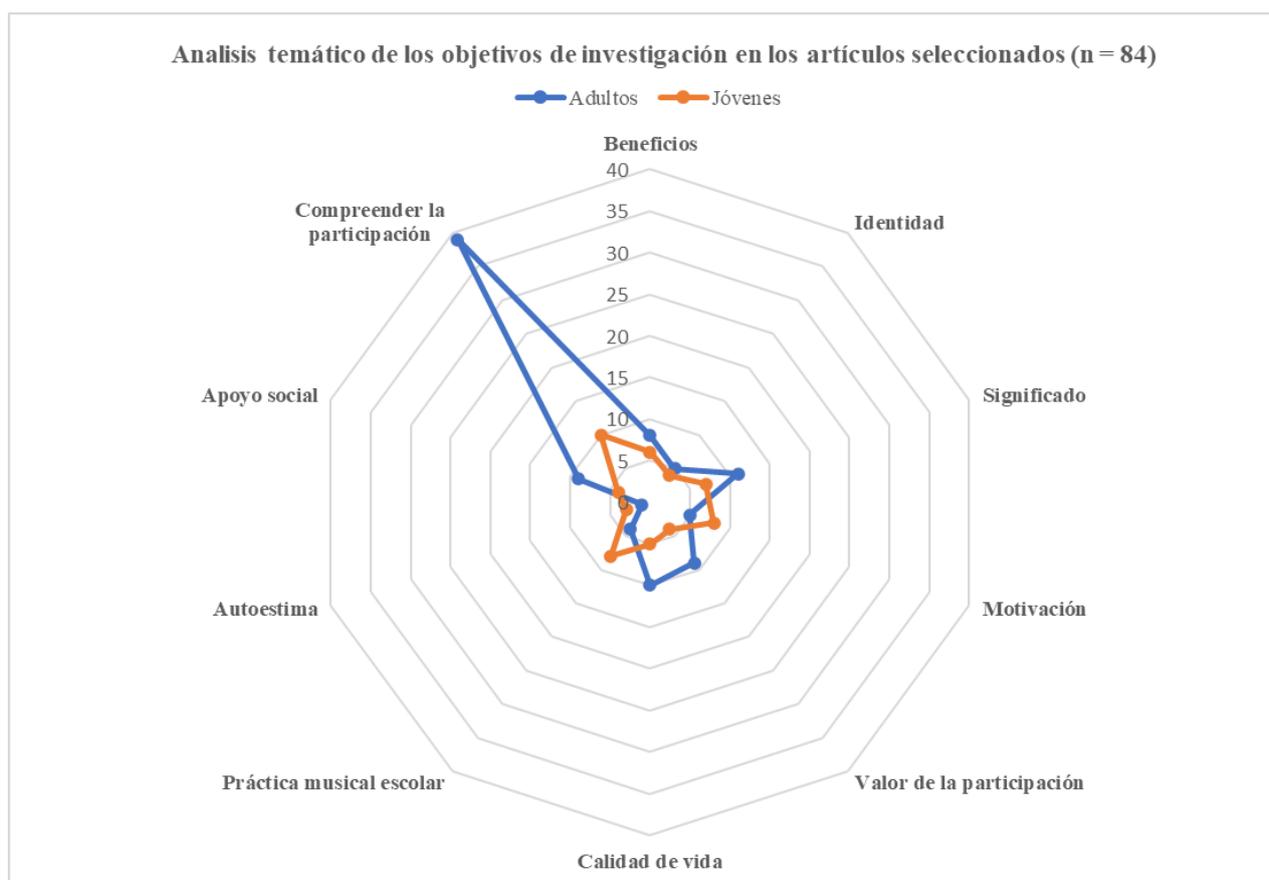


Figura 5. Códigos de la descripción de los objetivos de investigación en los artículos seleccionados.

Un análisis temático deductivo (Joffe, 2012) reveló que los investigadores de bandas musicales, en la búsqueda de sus objetivos de pesquisa, preferían un enfoque de investigación cualitativo (56%) en lugar de uno cuantitativo (17%). Un enfoque de métodos mixtos representó una opción residual (7%). Dentro de los métodos de investigación, la mayoría de los estudios se basaron en métodos de indagación (70%), combinando principalmente entrevistas individuales y cuestionarios como técnicas de recogida de datos. Las discusiones en grupos focales fueron menos favorecidas (14%).

Unos pocos estudios (15%), con participantes adultos o jóvenes, hacen referencia explícita a un paradigma fenomenológico hermenéutico. Además, la estrategia de investigación del estudio de casos fue la preferida para examinar a ambos grupos de participantes.

En cuanto a las secciones de discusión y conclusiones de los estudios seleccionados (n = 84), un análisis temático inductivo identificó 18 códigos diferentes. Si se hubiera que inferir una jerarquía de estos a partir de la densidad de codificación, el 75% de las frases codificadas (n = 627) se referían a los siguientes códigos, dados en orden decreciente: vínculo social, calidad de vida individual, bienestar emocional, participación musical comunitaria, identidad, música y cognición. La tabla 4 ilustra las referencias de codificación de los códigos más densos:

Tabla 4. Referencias de codificación de las secciones de discusión y conclusiones de los artículos seleccionados.

Códigos	Frases en las secciones de debate y conclusiones
Cognición	“Participants also reported that learning and stimulating the brain were important aspects of QoL and that the band experience provided the sort of knowledge acquisition they were looking for.” (Barbeau & Cossette, 2019, p. 283)
Participación musical comunitaria	“In order to glean the most enjoyment from a community music experience” (Rohwer, 2017, p. 377)
Bienestar emocional	“This supports existing research that highlights adults’ sense of belonging and emotional well-being through social interaction and companionship provided by ensemble membership” (Kruse, 2012, p. 69)
Identidad	“Participants choose activities that help foster both collective and individual identity.” (Kumar, 2020, p. 19)
Calidad de vida individual	“Music-making offers a sense of purpose, as well as a degree of autonomy and control in the lives of those who participate.” (Creech, Hallam, McQueen et al., 2013, p. 98)
Música	“The participants in this study joined this community band because of their desire not only to continue playing their instruments, but they were also attracted by the repertoire.” (Goodrich, 2019, p. 180)
Vinculación social	“From a social point of view, participants enjoyed being part of a group and having the opportunity to meet new people.” (Barbeau & Cossette, 2019, p. 283)

El análisis clúster es una técnica exploratoria basada en una medida de similitud entre conjuntos extensos de datos (Cutillo, 2019). Dado que la similitud es “the ratio between the amount of information in the commonality and the amount of information in the description of the two objects” (Lin, 1998, p. 298), el análisis clúster por similitud de palabras revela los códigos que comparten muchas palabras en común. El software NVivo comienza creando una tabla que contiene los códigos en las filas y cada palabra diferente que aparece en los códigos en las columnas. Las celdas de la tabla se rellenan con el número de veces que la palabra de la columna aparece en el código de la fila. Se calcula un índice de similitud entre cada par de códigos utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (menos similar = -1, más similar = 1). A partir del índice de similitud calculado, NVivo agrupa los ítems en clústeres múltiples utilizando el algoritmo de agrupación jerárquica de enlace completo (vecino más lejano) (Lumivero, 2023).

El coeficiente de correlación de Pearson para la similitud de palabras identificó el código “Género” (Gender) como una rama aislada, es decir, sin correlación lineal con ningún otro tema (-0,04 ≤ p ≤ 0,02). Cada uno de los diferentes códigos de discusión y secciones finales no tiene correlación lineal con al menos uno de los códigos restantes. La figura 6 indica los pares de códigos de las secciones de discusión y conclusión sin correlación lineal (-0,1 ≤ p ≤ 0,1).

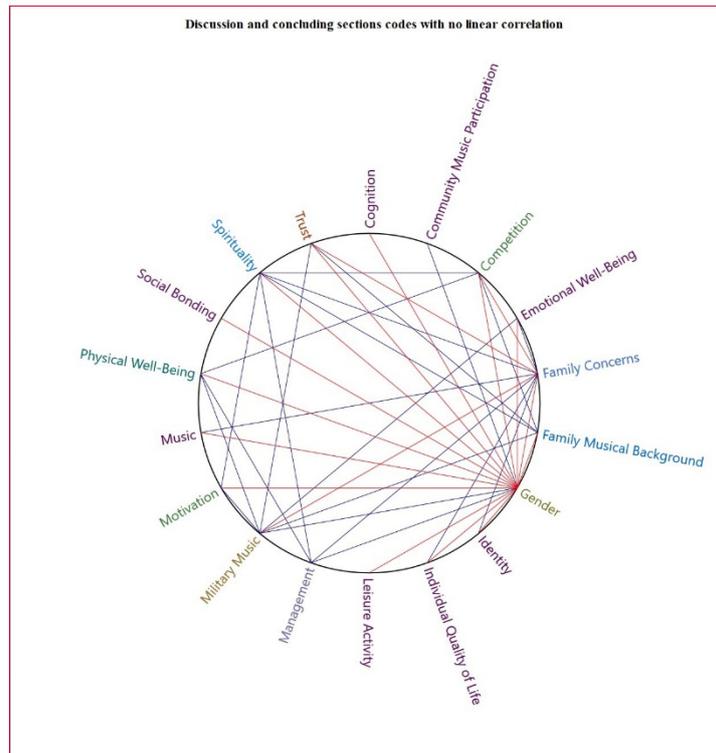


Figura 6 - Análisis clúster por similitud de palabras en NVivo - Coeficiente de Pearson (-0,1 ≤ p ≤ 0,1)

Los siguientes gráficos muestran los códigos con más palabras en común y cómo se agrupan por fuerza de similitud de palabra. Los gráficos 7 y 8 muestran los pares de códigos de las secciones de discusión y conclusión con un coeficiente de correlación de Pearson moderado y alto, respectivamente:

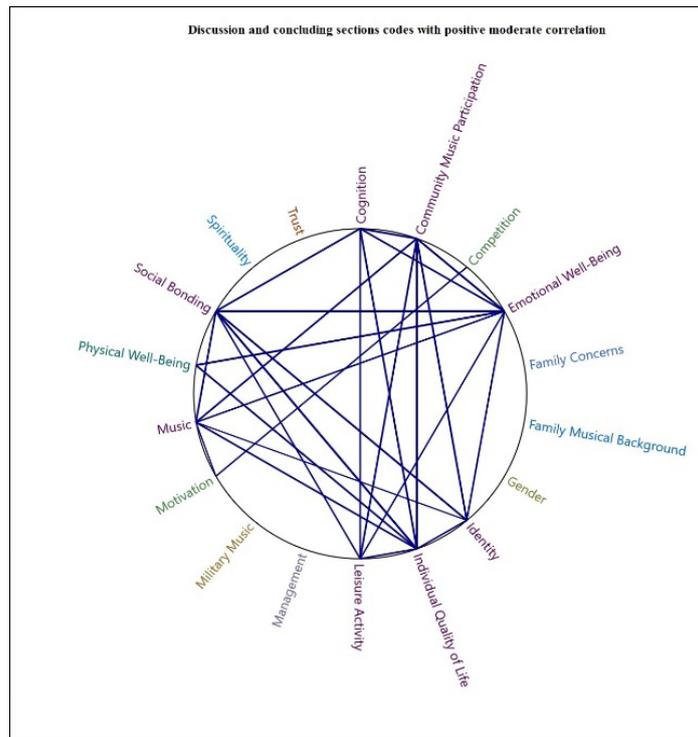


Figura 7 - Análisis clúster por similitud de palabras en NVivo - Coeficiente de Pearson ($0,4 \leq p \leq 0,7$)

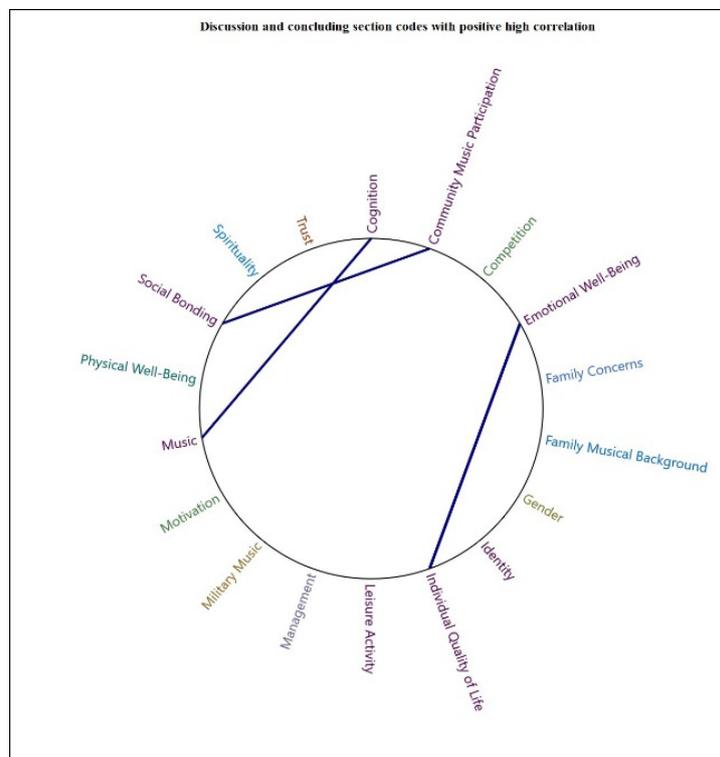


Figura 8 - Análisis clúster por similitud de palabras en NVivo - Coeficiente de Pearson ($0,7 \leq p \leq 1,0$)

Encontramos la correlación lineal positiva más fuerte entre los códigos “Vínculo social (Social Bonding)” y “Participación musical comunitaria (Community music participation)” ($p = 0,729$), “Música (Music)” y “Cognición (Cognition)” ($p = 0,741$), y “Calidad de vida individual (Individual quality of life)” y “Bienestar emocional (Emotional well-being)” ($p = 0,858$), formando todos ellos parte de un solo clúster representado por el mismo color.

4. Discusión

Este estudio pretende identificar los trabajos de investigación que, tomando como campo empírico las bandas de música, de concierto o de metales, muestran los diferentes objetos de estudio, en particular los que se referían, aunque fuera a grandes rasgos, a los procesos y efectos educativos de la participación.

Los estudios de mapeo tanto de los artículos de revistas preseleccionados ($n = 459$) como de los seleccionados ($n = 84$) muestran la prevalencia de las investigaciones realizadas por autores afiliados a instituciones del mundo angloparlante y de la cultura occidental, lo que representa un sesgo crítico en este debate. El primer resultado evidente es la división binaria de los estudios dirigidos exclusivamente a participantes adultos o jóvenes estudiantes, reflejando la significativa división de las bandas americanas en bandas escolares/universitarias y bandas de adultos (*Association of Concert Bands o New Horizons International Music Association*). Denise Odello (2013) sugiere que la variada naturaleza de la banda de música estadounidense y sus asociaciones y contextos educativos pueden explicar su exclusión del ámbito de la musicología.

La investigación con participantes jóvenes se centra en los factores que influyen en la retención (o abandono) de los estudiantes en los conjuntos musicales escolares a lo largo de su vida académica, con el objetivo de asesorar sobre la pedagogía de la enseñanza musical o el diseño curricular. A partir de una amplia encuesta realizada a 2933 estudiantes de carreras no musicales matriculados en 95 facultades y universidades de Estados Unidos, Jennifer Moder (2018) subrayó el importante papel que desempeñan los aspectos sociales extrínsecos en la retención de los músicos a lo largo de la educación secundaria. Unos años antes, Roger Mantie (2013) había seleccionado a 19 estudiantes para investigar sus antecedentes musicales y las razones auto expresadas para participar. A partir de tres conjuntos de música instrumental diferentes (*authority-led*) y ocho grupos *a capella (student-led)* de una universidad privada de Estados Unidos, su estudio contribuye a comprender cómo los programas de música de nivel secundario y terciario pueden mejorar la transición o el compromiso con la música a lo largo de la vida. En el ámbito de un estudio de casos múltiples, Adria Hoffman (2012) empleó una investigación narrativa para arrojar luz sobre las percepciones de los estudiantes acerca de su identidad musical en el contexto de una clase de banda de música de sexto de primaria en un instituto estadounidense. Su contribución aconseja una mirada crítica a las prácticas escolares y a las estructuras del aula, teniendo en cuenta cómo pueden interactuar los alumnos con la música escolar.

El refuerzo de los vínculos sociales y las habilidades de aprendizaje emocional surgieron como resultados positivos de la participación de los jóvenes en grupos de música de conjunto debido al desarrollo de la confianza y las relaciones de camaradería. Allan Hewitt y Amanda Allan (2012) investigaron la experiencia de músicos adolescentes escoceses que participaban en dos conjuntos de interpretación de nivel avanzado fuera de la escuela. Su estudio incluyó una encuesta en línea de 72 músicos en edad escolar (14-18 años) que participaron en una orquesta sinfónica y una banda de concierto, explorando su participación previa y futura. Su investigación sugiere que los aspectos musicales, sociales y personales de la participación musical pueden mejorar la comprensión de la participación de los jóvenes en conjuntos musicales. La participación está estrechamente vinculada a hacer amigos, socializar y desarrollar relaciones.

Dimitra Kokotsaki y Susan Hallam (2011) estudiaron los efectos percibidos de la participación en orquestas, bandas y coros juveniles. Basándose en los autoinformes de 62 estudiantes universitarios no músicos de dos universidades inglesas, su investigación sugiere que la práctica musical en conjunto repercute en los sentidos social, musical y personal de la vida de músicos y no músicos. Además, los impactos de la participación activa en la práctica musical, incluso en estudiantes universitarios no músicos, se percibieron a corto y largo plazo.

Otro objeto de investigación relativo a la práctica musical activa de los jóvenes es su participación en concursos musicales o festivales de bandas. Aunque controvertidos entre los educadores musicales, los jóvenes músicos y estudiantes parecen valorar estos eventos. Peter Gouzouasis y Alan Henderson (2012) encuestaron a 526 estudiantes de orígenes multiculturales de 10 bandas de concierto de Canadá para investigar los resultados de aprendizaje de un festival de bandas no competitivo. Sus resultados sugieren que los estudiantes reconocen un valor educativo intrínseco en los festivales de bandas, apoyado principalmente por sus mejoras percibidas en la técnica instrumental y la interpretación musical.

Justin Antos (2019) encuestó a 439 estudiantes de banda de secundaria para investigar cómo de favorable era la respuesta de los estudiantes a los concursos musicales, midiendo el valor educativo y musical de la participación en festivales de bandas musicales. Incluso cuando su participación se asocia con mayores niveles de motivación y experiencias sociales positivas, se notificaron efectos adversos como niveles de estrés, vergüenza por su nivel de rendimiento, menor autoestima o deseo de abandonar la banda competitiva. Recientemente, Geoffrey Lowe (2018) revisó los beneficios educativos y motivacionales de participar en festivales de competición escolar. Su estudio encuestó a 345 estudiantes australianos de 7 a 12 años justo después de participar en un gran festival cooperativo de grupos musicales. El estudio sugiere el valor del festival cooperativo para estimular la orientación del aprendizaje y subraya la retroalimentación positiva de los estudiantes en el disfrute, el logro y la motivación a largo plazo.

La investigación sobre la práctica musical activa de los jóvenes en conjuntos vocales pone de relieve las diferentes motivaciones para la participación, dependiendo del tipo de grupo de canto. En un estudio de caso comparativo y datos recogidos de entrevistas, reflexiones escritas y observaciones de campo, Sara Jones (2018) examinó la motivación para la participación y los beneficios percibidos por los estudiantes al participar en conjuntos vocales tradicionales y no tradicionales. Se seleccionaron tres participantes entre los estudiantes inscritos en un coro mixto y un conjunto *a capella* dirigido por estudiantes; los datos se analizaron utilizando el método comparativo constante, y las conclusiones fueron revisadas por pares. Los

estudiantes que participan en conjuntos corales mixtos tradicionales parecen valorar el desarrollo musical individual y la técnica vocal, mientras que los estudiantes miembros de grupos vocales *a capella* buscan una “social-oriented musical experience” (p. 261).

Más recientemente, Oriola-Requena *et al.* (2021) investigaron el grado de satisfacción vital declarado por los miembros aficionados de coros o bandas juveniles. Una encuesta exploratoria, no experimental, transversal, encuestó a unos 660 músicos adolescentes; 367 tocaban en 10 bandas juveniles en Valencia, y 293 cantaban en 10 coros juveniles en Cataluña. Este estudio comparativo halló una correlación positiva entre la satisfacción vital, la capacidad de liderazgo, la motivación académica y el desarrollo emocional a pesar de las diferencias entre los dos grupos. Los resultados de este estudio destacan los efectos de la participación activa en la práctica musical sobre el bienestar de los adolescentes, reforzando que “for an adolescent to join a band or choir could be a transformative experience, affecting the rest of their lives.” (p. 11).

Las estadísticas demográficas y las previsiones de cambios en la población de edad avanzada son el argumento más común para la investigación sobre la práctica musical activa por parte de participantes adultos. Gran parte de esta literatura se centra en la contribución de la música a la calidad de vida. Basada en el modelo de salud biopsicosocial (Engel, 1977), la definición de calidad de vida aúna factores físicos, psicológicos y sociales. Las investigaciones indican que las actividades de práctica musical activa en conjuntos musicales comunitarios recreativos para adultos son un poderoso mecanismo para mejorar la calidad de vida de los adultos. Con el objetivo de determinar en qué medida la participación en una banda comunitaria afecta la calidad de vida y la salud mental y física de los músicos principiantes mayores, Audrey-Kristel Barbeau e Isabelle Cossette (2019) seleccionaron participantes de una banda comunitaria recién formada para construir un estudio con un grupo experimental (ocho músicos) y un grupo de control (ocho no músicos). Los investigadores se reunieron dos veces con todos los participantes (al principio y al final del estudio) para realizar entrevistas individuales semiestructuradas, pruebas fisiológicas y la ejecución de cuestionarios. Sus conclusiones sugieren que participar en una banda comunitaria durante quince semanas tiene efectos autopercebidos sobre la calidad de vida y la salud física y mental.

La investigación documenta consistentemente que las interacciones sociales en conjuntos musicales de adultos son un componente de beneficio social para el bienestar y la calidad de vida individual. Mediante una encuesta a través de Internet, Michael Hudson y John Egger (2021) llevaron a cabo un estudio exploratorio para examinar los componentes sociales y musicales que podrían afectar a la participación de los miembros del grupo comunitario de la LGBA (*Lesbian and Gay Band Association*). Los encuestados fueron 458 intérpretes instrumentales que pertenecían a un grupo LGBA. Sus resultados confirmaron que los factores sociales eran importantes para considerar la participación en un conjunto LGBA, lo que indica que hacer música y la expresión personal a través de la música sirve al propósito de la pertenencia a la comunidad.

Basándose en un enfoque de métodos mixtos, Creech, Hallam, Varvarigou *et al.* (2013) llevaron a cabo tres estudios de caso sobre la participación de la comunidad musical, cada uno de los cuales ofrecía diversas “actividades musicales a las personas mayores” (p. 36). Utilizando cuestionarios que incluían el índice CASP-12 de calidad de vida y la escala de Necesidades Psicológicas Básicas, su estudio recogió datos de 500 personas mayores, de las cuales 398 participaban en grupos musicales y 102 en otras actividades. Una conclusión clave de esta investigación sugiere que quienes participan activamente en la práctica de música demostraron niveles más altos de bienestar subjetivo que quienes participan en otras actividades de grupo.

Basándose en su experiencia como directora de una banda musical de adultos principiantes, Debbie Rohwer (2017) concibió un estudio de investigación-acción para comprender las actividades sociales preferidas por los miembros adultos para mejorar sus percepciones de los beneficios sociales de la participación en la banda. Este estudio sugiere que el compromiso de los miembros de la banda en la selección y programación de actividades sociales puede aumentar sus conexiones sociales. Dar voz a los miembros de la banda y celebrar eventos sociales informales en lugares distintos a los de los ensayos parecen favorecer los beneficios sociales.

Esta dimensión comunitaria de los grupos de música instrumental se basa en las relaciones interpersonales recíprocas entre los miembros mayores y jóvenes y los intercambios entre grupos sociales, ambos identificados como efectos positivos sobre el bienestar. Victoria Williamson y Michael Bonshor (2019) diseñaron una encuesta anónima en línea para recopilar datos cualitativos y cuantitativos sobre los efectos positivos y negativos de la práctica musical de conjunto en el bienestar. A partir de las respuestas de 346 músicos adultos, se analizaron 1658 declaraciones que informaban sobre los efectos de bienestar autopercebidos en cinco categorías: físico, psicológico, social, emocional y espiritual. El bienestar físico, psicológico y social, la mejora de la función respiratoria y la postura corporal, la reducción del estrés, la mejora de la salud mental general y la interacción social regular son áreas que se solapan entre la investigación coral y la de las bandas de música. Las exigencias físicas, la tradición competitiva, las funciones comunitarias y la interacción social constante parecen ser efectos más específicos de los grupos de música instrumental sobre el bienestar.

Además, las actuaciones musicales proporcionan una especie de servicio a la comunidad, dando sentido al compromiso individual sustentado en un sentido de propósito y construyendo capital social, efectos que son posiblemente mayores que en otras actividades grupales (Creech, Hallam, Varvarigou *et al.*, 2013). A partir de un cuestionario basado en la *web*, Christine Carucci (2012) se centró en el apoyo social percibido y vivido para los participantes en grupos de música recreativa para adultos. De 63 ciudades de Estados Unidos y Canadá, 1152 miembros de las *New Horizons Bands* respondieron al cuestionario para identificar la percepción de los participantes del apoyo disponible dentro de sus grupos. Los resultados de este estudio muestran “how social support may surface as a component of belonging to an adult recreational music ensemble.” (p. 244).

Estudios no empíricos en nuestra revisión contribuyeron a explorar el enfoque teórico de bandas musicales, involucrando conceptos de musicología y teorías de capital cultural y social, como la clave para entender mejor los resultados y los recursos aportados por las relaciones sociales (Bizzi, 2015). Como educadora musical y directora de banda de música, Anita Kumar (2020) destaca que la confianza se menciona con frecuencia en la música comunitaria, la actividad de ocio y la literatura de educación musical. Kumar señala la ausencia de un modelo para entender la confianza como una construcción para satisfacer las necesidades psicológicas humanas básicas. Los diversificados contextos y prácticas de las bandas de música, de concierto o de metales pueden alimentar la seguridad, promover el bienestar y generalizar la confianza en la sociedad.

5. Conclusión

Teniendo en cuenta los artículos revisados por pares publicados en la última década relacionados con la investigación sobre bandas de música, de concierto o de metales, la música y la educación musical siguen siendo los temas predominantes. Sin embargo, las cuestiones de salud y psicosociales relacionadas con otros efectos de la participación activa en bandas de música son relevantes. Aunque nuestra búsqueda incluyó dos bases de datos multidisciplinarias (*Scopus* y *Web of Science*), la estrategia general de búsqueda puede haber estado sesgada hacia efectos no educativos. Si bien nuestro estudio incluye todos los artículos publicados en inglés, francés o español, solo realizamos búsquedas utilizando términos en inglés, lo que puede haber sesgado nuestros resultados hacia los países occidentales de habla inglesa. Los principales temas que surgieron de la lectura de texto completo y el análisis de contenido de los 84 artículos seleccionados fueron la participación en la música comunitaria, la vinculación social, el bienestar emocional y la calidad de vida individual. Los estudios destacan esos efectos psicosociales desde una perspectiva exclusivamente individual, situando la participación en grupos musicales comunitarios en términos de interacción personal voluntaria y beneficio social. Además, todos los temas de las secciones de discusión y conclusión parecen representar diferentes componentes de la misma perspectiva de investigación sobre la calidad de vida.

Sorprendentemente, como iniciativas de educación musical informal y no formal, no parecen estar en el centro de la investigación de bandas musicales en la última década otros efectos educativos de la participación activa en bandas de música, lo que indica una brecha en la literatura. Existe una importante oportunidad para proporcionar conocimientos actualizados sobre el potencial educativo de los entornos extraescolares y el impacto de las actividades de bandas de música en el apoyo a la ecología cultural de sus lugares.

6. Referencias bibliográficas

- Antos, J. (2019). An investigation into how contest outcomes affect student attitudes toward competitive marching band. *Journal of Band Research*, 55(1), 18-48.
- Barbeau, A.-K., & Cossette, I. (2019). The effects of participating in a community concert band on senior citizens' quality of life, mental and physical health. *International Journal of Community Music*, 12(2), 269-288. https://doi.org/10.1386/ijcm.12.2.269_1
- Biesta, G. (2022). *World-centred education: A view for the present*. Routledge.
- Bizzi, L. (2015). Social Capital in Organizations. In *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp. 181-185). <https://doi.org/10.1016/b978-0-08-097086-8.73108-4>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp0630a>
- Carucci, C. (2012). An investigation of social support in adult recreational music ensembles. *International Journal of Community Music*, 5(3), 237-252. https://doi.org/10.1386/ijcm.5.3.237_1
- Chen, L., Gibet, S., & Marteau, C. (2018). CONDUCT: An expressive conducting gesture dataset for sound control. In N. Calzolari, K. Choukri, C. Cieri, T. Declerck, S. Goggi, K. Hasida, H. Isahara, B. Maegaard, J. Mariani, H. Mazo, A. Moreno, J. Odiijk, S. Piperidis, & T. Tokunaga (Eds.), *Proceedings of the Eleventh International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2018)* (pp. 1719-1725). European Language Resources Association (ELRA).
- Cooper, I. D. (2016). What is a "mapping study"? *Journal of the Medical Library Association: JMLA*, 104(1), 76-78. <https://doi.org/10.3163/1536-5050.104.1.013>
- Creech, A., Hallam, S., McQueen, H., & Varvarigou, M. (2013). The power of music in the lives of older adults. *Research Studies in Music Education*, 35(1), 87-102. <https://doi.org/10.1177/1321103X13478862>
- Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., McQueen, H., & Gaunt, H. (2013). Active music making: A route to enhanced subjective well-being among older people. *Perspectives in Public Health*, 133(1), 36-43. <https://doi.org/10.1177/1757913912466950>
- Cross, I. (2003). Music, cognition, culture, and evolution. In I. Peretz & R. J. Zatorre (Eds.), *The cognitive neuroscience of music* (pp. 42-56). Oxford University Press.
- Cuttillo, L. (2019). Parametric and multivariate methods. In S. Ranganathan, M. Gribskov, K. Nakai, & C. Schönbach (Eds.), *Encyclopedia of bioinformatics and computational biology* (pp. 738-746). Academic Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809633-8.20335-X>
- Dabback, W., Coffman, D. D., & Rohwer, D. (2018). New horizons in print: A synthesis of primary sources [Article]. *International Journal of Community Music*, 11(2), 147-166. https://doi.org/10.1386/ijcm.11.2.147_1
- Donthu, N., Kumar, S., Mukherjee, D., Pandey, N., & Lim, W. M. (2021). How to conduct a bibliometric analysis: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 133, 285-296. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.04.070>

- Dubois, V., Méon, J.-M., Pierru, E., & Bart, J.-Y. (2013). *The sociology of wind bands: Amateur music between cultural domination and autonomy*. Ashgate.
- Engel, G. L. (1977). The need for a new medical model: A challenge for biomedicine. *Science*, 196(4286), 129-136. <https://doi.org/10.1126/science.847460>
- Goodrich, A. (2019). Spending their leisure time: Adult amateur musicians in a community band. *Music Education Research*, 21(2), 174-184. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1563057>
- Gouzouasis, P., & Henderson, A. (2012). Secondary student perspectives on musical and educational outcomes from participation in band festivals. *Music Education Research*, 14(4), 479-498. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.714361>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people [Review]. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hallam, S. (2015). *The power of music*. University College London.
- Herbert, T. (Ed.). (2000). *The British brass band: A musical and social history*. Clarendon Press; Oxford University Press.
- Hewitt, A., & Allan, A. (2012). Advanced youth music ensembles: Experiences of, and reasons for, participation. *International Journal of Music Education*, 31(3), 257-275. <https://doi.org/10.1177/0255761411434494>
- Higgins, L. (2007). Acts of hospitality: The community in Community Music. *Music Education Research*, 9(2), 281-292. <https://doi.org/10.1080/14613800701384441>
- Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press.
- Hoffman, A. R. (2012). Exclusion, engagement and identity construction in a socioeconomically diverse middle school wind band classroom. *Music Education Research*, 14(2), 209-226. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.685452>
- Hudson, M. W., & Egger, J. O. (2021). The lesbian and gay band association: An exploratory study of factors influencing participation. *Journal of Band Research*, 56(2), 13-26.
- Joffe, H. (2012). Thematic analysis. In D. Harper & A. R. Thompson (Eds.), *Qualitative research methods in mental health and psychotherapy: A guide for students and practitioners* (pp. 209-223). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781119973249>
- Jones, S. K. (2018). A comparative case study of non-music major participation in two contrasting collegiate choral ensembles. *Music Education Research*, 20(2), 252-264. <https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1257594>
- Kertz-Welzel, A. (2016). Daring to question: A philosophical critique of community music. *Philosophy of Music Education Review*, 24(2). <https://doi.org/10.2979/philmusieducrevi.24.2.01>
- Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2011). The perceived benefits of participative music making for non-music university students: A comparison with music students. *Music Education Research*, 13(2), 149-172. <https://doi.org/10.1080/14613808.2011.577768>
- Koopman, C. (2016). Community music as music education: On the educational potential of community music. *International Journal of Music Education*, 25(2), 151-163. <https://doi.org/10.1177/0255761407079951>
- Kruse, N. B. (2012). Adult community musicians' self-esteem of music ability. *Research Studies in Music Education*, 34(1), 61-72. <https://doi.org/10.1177/1321103X12438655>
- Kumar, A. B. (2020). A theoretical framework of trust in large community ensembles. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 224, 7-27. <https://doi.org/10.5406/bulcoursmusedu.224.0007>
- Lin, D. (1998). An information-theoretic definition of similarity. In J. W. Shavlik (Ed.), *ICML '98: Proceedings of the Fifteenth International Conference on Machine Learning* (pp. 296-304). Morgan Kaufmann. <https://dl.acm.org/doi/10.5555/645527.657297>
- Lowe, G. M. (2018). Competition versus cooperation: Implications for music teachers following student feedback from participation in a large-scale cooperative music ensemble festival. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5), Article 6. <https://doi.org/10.14221/ajte.2018v43n5.6>
- Lumivero. (2023). *How are cluster analysis diagrams generated?* <https://help-nv.qsrinternational.com/20/win/Content/vizualizations/how-cluster-analysis-generated.htm>
- Mantie, R. A. (2013). Structure and agency in university-level recreational music making. *Music Education Research*, 15(1), 39-58. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.722076>
- Mantie, R. A., & Tan, L. (2019). A cross-cultural examination of lifelong participation in community wind bands through the lens of organizational theory. *Journal of Research in Music Education*, 67(1), 106-126. <https://doi.org/10.1177/0022429418820340>
- Moder, J. (2018). Factors influencing non-music majors' decisions to participate in collegiate bands. *Journal of Band Research*, 54(1), 1-17.
- Munn, Z., Peters, M. D., Stern, C., Tufanaru, C., McArthur, A., & Aromataris, E. (2018). Systematic review or scoping review? Guidance for authors when choosing between a systematic or scoping review approach. *BMC Medical Research Methodology*, 18(1). <https://doi.org/10.1186/s12874-018-0611-x>
- Odello, D. (2013). Canons and consequences: Musicology and the wind band. *Journal of Band Research*, 49(1), 71-83.
- Oriola-Requena, S., Calderon-Garrido, D., & Gustems, J. (2021). Life satisfaction and adolescent music making: A comparison of youth choirs and bands in Spain. *Musicae Scientiae*. <https://doi.org/10.1177/10298649211021458>

- Pitts, S. E. (2020). Leisure-time music groups and their localities: Exploring the commercial, educational, and reciprocal relationships of amateur music-making. *Music and Letters*, 101(1), 120-134. <https://doi.org/10.1093/ml/gcz044>
- Rohwer, D. (2017). A narrative investigation of adult music engagement. *International Journal of Music Education*, 35(3), 369-380. <https://doi.org/10.1177/0255761416667466>
- Smith, J. A., Larkin, M. H., & Flowers, P. (2009). *Interpretative phenomenological analysis: Theory, method and research*. SAGE.
- Stebbins, R. A. (2017). Leisure music production: Its spaces and places. In R. Mantie & G. D. Smith (Eds.), *The Oxford handbook of music making and leisure* (pp. 347-361). Oxford University Press.
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press.
- van Eck, N. J., & Waltman, L. (2009). Software survey: VOSviewer, a computer program for bibliometric mapping. *Scientometrics*, 84(2), 523-538. <https://doi.org/10.1007/s11192-009-0146-3>
- Veblen, K. K. (2008). The many ways of community music. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5-21. https://doi.org/10.1386/ijcm.1.1.5_1
- Williamson, V. J., & Bonshor, M. (2019). Wellbeing in brass bands: The benefits and challenges of group music making. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01176>